

sehepunkte 5 (2005), Nr. 3 [Auswahl]

[Auswahl H-ArtHist]

SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

sehepunkte 5 (2005), Nr. 3

FORUM

Desiderio Vaquerizo Gil: *Immaturi et innupti. Terracotas figuradas en ambiente funerario de Corduba, Colonia Patricia*, Barcelona: Publicacions. Universitat de Barcelona 2004

Rezensiert von: Antonio Pena Jurado

1

Ángel Ventura Villanueva / Carlos Márquez Moreno / Antonio Monterroso Checa et al. (ed.): *El teatro romano de Córdoba*, Córdoba: GrafiSur 2002

Rezensiert von: Sabine Panzram

2

ALLGEMEINES

Lorraine Daston (ed.): *Things that talk. Object Lessons from Art and Science*, New York: Zone Books 2004

Rezensiert von: Helmuth Trischler

3

Waltraud Naumann-Beyer: *Anatomie der Sinne im Spiegel von Philosophie, Ästhetik, Literatur*, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2003

Rezensiert von: Christine Künzel

4

Richard Sigurdson: *Jacob Burckhardt's Social and Political Thought*, Toronto: University of Toronto Press 2004

Rezensiert von: Philipp Müller

5

FRÜHE NEUZEIT

Angelica Goodden (ed.): The Eighteenth-Century Body. Art, History, Literature, Medicine, Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2002
Rezensiert von: Dagmar Bussiek

6

Cindy McCreery: The Satirical Gaze. Prints of Women in Late Eighteenth-Century England, Oxford: Oxford University Press 2004
Rezensiert von: Annegret Friedrich

7

ZEITGESCHICHTE

Bernhard Chiari / Matthias Rogg / Wolfgang Schmidt (Hg.): Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhunderts, München: Oldenbourg 2003
Rezensiert von: Christian Hartmann

8

Monika Dommann: Durchsicht, Einsicht, Vorsicht. Eine Geschichte der Röntgenstrahlen 1896-1963, Zürich: Chronos Verlag 2003
Rezensiert von: Jochen Hennig

9

KUNSTGESCHICHTE

Matthias Bickenbach / Annina Klappert / Hedwig Pompe (Hg.): Manus loquens. Medium der Geste - Gesten der Medien, Köln: DuMont Literatur und Kunst Verlag 2003
Rezensiert von: Angela Schwarz

10

Manuela Biele-Wrunsch: Die Künstlerfreundschaft zwischen Édouard Manet und Émile Zola. Ästhetische und gattungsspezifische Berührungen und Differenzen, Taunusstein: Driesen 2004
Rezensiert von: Rachel Esner

11

Edward W. Bodnar / Clive Foss (Hg.): Cyriac of Ancona. Later Travels, Cambridge, Mass. / London: Harvard University Press 2004
Rezensiert von: Andreas Grüner

12

J.B. Bullen: Byzantium Rediscovered, Berlin: Phaidon Verlag 2003
Rezensiert von: Stefanie Lieb

13

Sabine Flach: "Körper-Szenarien". Zum Verhältnis von Körper und Bild in Videoinstallationen, München: Fink 2002
Rezensiert von: Silke Förschler

14

Nicole Gronemeyer: Optische Magie. Zur Geschichte der visuellen Medien in der Frühen Neuzeit, Bielefeld: transcript 2004

Rezensiert von: Erna Fiorentini

15

Ursula Härting / Kathleen Borms: Abraham Govaerts der Waldmaler (1589-1626), Wommelgem: Blondé Art Printing International 2004

Rezensiert von: Tanja Michalsky

16

Christiane Häslein: Am Anfang war das Wort. Das Ende der "stommen schilderkonst" am Beispiel Rembrandts, Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2004

Rezensiert von: Claus Volkenandt

17

Christian Janecke: Performance und Bild - Performance als Bild, Berlin: Philo Verlagsgesellschaft 2003

Rezensiert von: Slavko Kacunko

18

Donald Kuspit: The End of Art, Cambridge: Cambridge University Press 2004

Rezensiert von: Lars Blunck

19

Justus Lange (Hg.): Pan & Syrinx. Eine erotische Jagd: Peter Paul Rubens, Jan Brueghel und ihre Zeitgenossen. Ausstellungskatalog Staatliche Museen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister, Kassel 2004 / Frankfurt, Städtisches Kunstinstitut 2004, Kassel: Staatliche Museen Kassel 2004

Rezensiert von: Gero Seelig

20

Bernhard Maaz: Sinnlichkeit und Kunst. Der Wertewandel des 19. Jahrhunderts, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2004

Rezensiert von: Nicola Hille

21

Bernd Modrow (Hg.): Gespräche zur Gartenkunst und anderen Künsten. Symposium der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen am 28. Juni 2002, Regensburg: Schnell & Steiner 2004

Rezensiert von: Rita Gudermann

22

Karin Rhein: Deutsche Orientmalerei in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Entwicklung und Charakteristika, Berlin: Tenea 2004

Rezensiert von: Gabriele Genge

23

Monika Schmelzer: Der mittelalterliche Lettner im deutschsprachigen Raum. Vorstufen, Typologie und Funktion, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2004

Rezensiert von: Alexander Marksches

24

Joyce H. Townsend (Hg.): William Blake. The Painter at Work, London: Tate Publishing 2003

Rezensiert von: Rudolf Hiller Freiherr von Gaertringen

25

Filip Vermeulen: Painting for the Market. Commercialization of Art in Antwerp's Golden Age, Turnhout: Brepols Publishers NV 2003

Rezensiert von: Michael North

26

Martin Warnke (Hg.): Politische Kunst. Gebärden und Gebaren, Berlin: Akademie Verlag 2004

Rezensiert von: Hubertus Kohle

27

Die nächste Ausgabe der sehpunkte erscheint am 15. April 2005!

Quellennachweis:

TOC: sehpunkte 5 (2005), Nr. 3 [Auswahl]. In: ArtHist.net, 15.03.2005. Letzter Zugriff 28.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/27065>>.