

Before Publication: Montage Between Privacy and Publicity

University of Zürich, Sep 28–29, 2012

Deadline: Apr 30, 2012

Martino Stierli

-- For English version please scroll down --

Im Moment der Drucklegung erhalten Publikationen unabänderlich ihre definitive Form. Zugleich erhalten sie damit in der Regel eine Öffentlichkeit. Dabei geht häufig vergessen, dass der Drucklegung mehrere, mitunter komplexe Schritte der Konstruktion inhaltlichen und visuellen Sinns vorangehen. Die Tagung versteht diese Sinnkonstruktionen als Montagen und fragt nach den Materialien und Prozessen, die vor der Publikation entstehen bzw. stattfinden. Das Augenmerk liegt auf konkreten künstlerischen und visuellen Artefakten wie zum Beispiel Scrapbooks, Tagebüchern, Buchmaquetten und Presselayouts von KünstlerInnen, AutorInnen und GestalterInnen. Dabei wird besonders das Spannungsverhältnis zwischen privater und öffentlicher Sphäre beleuchtet. Dieser Aspekt hat bislang nur wenig Beachtung gefunden, während Fragen zur historischen Genealogie von Montage und Collage, aber auch zu ihren theoretischen Grundlagen in der jüngeren Forschung vermehrt aufgearbeitet werden.

Die Tagung gliedert sich in zwei Sektionen:

- 1) Im Privaten: Scrapbooks und Tagebücher
- 2) Für die Öffentlichkeit: Layouts und Maquetten

Scrapbooks und Tagebücher sind normalerweise als eine Sammlung intimer Erinnerungen oder als eine Art persönliches Archiv gedacht; veröffentlicht werden sie meist nur posthum, als Dokumentationsmaterial, aber auch als eigenständige künstlerische Äusserung. Für Presseerzeugnisse oder Buchpublikationen hingegen fehlen üblicherweise die Vorlagen, das heisst, die aus Text- und Bildmontagen bestehenden Layouts und Maquetten. Nur in Einzelfällen – je nach Archivsituation – können die zahlreichen Arbeitsschritte, die zu einer Veröffentlichung führen, rekonstruiert werden und Aufschluss über den Arbeitsprozess sowie Intention der/des AutorIn geben.

Presseerzeugnisse sind von Anfang an für die Öffentlichkeit gedacht und bezwecken eine spezifische Publikumsreaktion, sind also wirkungsästhetisch von grossem Interesse. Hier steht die Frage im Vordergrund, wie Bücher und Illustrierte von AutorInnen, Fotografinnen, GrafikerInnen und RedakteurInnen in Hinblick auf das Publikum konstruiert werden. Dabei steht das Verhältnis von Montage zu Politik und Propaganda zur Diskussion, aber auch die Frage nach den Lesestrategien, die die Konstruktion eines (intendierten) Sinnzusammenhangs ermöglichen. Mögliche Leitfragen zu spezifischen Fallstudien bilden etwa: das Unfertige bei der Sinnproduktion durch Montage;

das Verhältnis von Bild und Text; die Montage in Presse und Buch; die ‚tabuläre‘ Montage als räumliches Dispositiv der Sinnproduktion.

Der Schwerpunkt der Tagung soll auf der Präsentation und Interpretation von Artefakten liegen, für die die Konzepte Collage, Montage und Assemblage einen geeigneten Referenzrahmen bilden. Die Fallstudien sind nicht an eine spezifische historische Epoche gebunden, sollen aber einen der beiden genannten Schwerpunkte ansprechen. Beiträge zur Vormoderne sind ausdrücklich erwünscht. Wir laden Interessierte aus Kunst- und Architekturgeschichte, aus den Geschichts- und Kulturwissenschaften sowie aus verwandten Disziplinen ein, sich bis zum 30. April 2012 für einen Vortrag mit einem Abstract (max. 250 Wörter) sowie einem kurzen Lebenslauf per Email bei Nanni Baltzer (nannibaltzer@gmx.net) und Martino Stierli (martino.stierli@gta.arch.ethz.ch) zu bewerben. Die Auswahl der KonferenzteilnehmerInnen wird bis Ende Mai 2012 kommuniziert. Die Konferenz findet am 28. und 29. September 2012 in Zürich statt und wird vom Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich und dem Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der ETH Zürich organisiert. Nach Möglichkeit werden die Kosten für Anreise und Unterkunft erstattet. Eine Auswahl der Beiträge soll nach Abschluss der Tagung in einem Sammelband publiziert werden.

Idee und Konzeption:

Dr. des. Nanni Baltzer, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

Dr. Martino Stierli, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, ETH Zürich

At the moment of their going to press, publications irreversibly reach their definite form. At the same time, they also reach an audience. What is frequently forgotten in this process is that printing is preceded by several, sometimes complex steps towards the construction and montage of (visual) meaning. This conference sees these constructions of meaning as montages, and addresses the materials and processes involved before publication. Our focus is on concrete artistic and visual artifacts such as scrapbooks, diaries, book mock-ups, and press layouts by artists, authors, and graphic designers. In particular, we intend to shed light on the relationship between the spheres of privacy and publicity. This aspect has so far received only sparse attention, whereas questions concerning the historical genealogy of montage and collage as well their theoretical bases have increasingly been addressed in more recent research.

The conference is divided into two sections:

- 1) In the private realm: scrapbooks and diaries
- 2) For the public domain: layouts and mock-ups

Scrapbooks and diaries are for normally intended as a collection of intimate memories and souvenirs or as a kind of personal archive. They are usually only published posthumously, as documentary material or in the sense of an autonomous artistic expression. In contrast, press or book publications usually lack the mock-ups, i.e. the layout and mock-ups consisting of text and image montages. Depending on the archival situation, the more or less numerous steps that lead to a publication can be reconstructed only in singular cases in order to shed light on the production processes as well as the author's intentions.

Products of the press are from the very beginning intended for a larger audience and aim to trigger a particular reaction by the public. For this reason, they are of high interest with regard to questions of aesthetic response. In this respect, the most important issue is how books and magazines are being produced by authors, photographers, graphic designers, and editors in reference to their audience. The relationship of montage to politics and propaganda remains to be discussed, but also questions concerning the interpretative strategies that allow for the construction of an (intended) meaning. Possible key questions on specific case studies include: the unfinished in the production of meaning through montage; the relationship of text and image; montage in press and book; 'tabular' montage as spatial dispositif for the production of meaning.

The focus of the conference will be on the presentation and interpretation of artifacts for which the concepts of montage, collage, and assemblage form a productive frame of reference. Individual case studies are not limited to a certain historical epoch, but should address one of the two sections sketched out above. Contributions on pre-modern subjects are explicitly welcome. We invited interested individuals from art and architectural history, history and cultural studies as well as related disciplines to send a 250-word abstract and short cv to Nanni Baltzer and Martino Stierli (nannibaltzer@gmx.net, martino.stierli@gta.arch.ethz.ch) by April 30, 2012. Confirmations will be sent out by end of Mai, 2012. The definitive program will be communicated by the end of May 2012. The conference will take place in Zurich on September 28 and 29, 2012. The conference is co-organized by the Institute for Art History of the University of Zurich and the Institute for the History and Theory of Architecture (gta), ETH Zurich. Depending on funding, grants for travel and accommodation will be made available. A selection of the contributions will be published.

Idea and Conception:

Dr. des. Nanni Baltzer, Institute for Art History, University of Zurich

Dr. Martino Stierli, Institute for the History and Theory of Architecture (gta), ETH Zurich

Reference:

CFP: Before Publication: Montage Between Privacy and Publicity. In: ArtHist.net, Feb 14, 2012 (accessed Sep 16, 2026), <<https://arthist.net/archive/2704>>.