

Les voies de la créolisation. Retour sur Edouard Glissant

INHA - 2 rue Vivienne - 75002 Paris, Feb 14, 2012

Sarah Féron

Table ronde organisée par Zahia Rahmani (INHA) autour du livre d'Alain Ménil, Les voies de la créolisation - Essai sur Edouard Glissant

- A l'occasion du premier anniversaire du décès de l'écrivain et poète

14 février 2012

18h

Salle Giorgio Vasari

2, rue Vivienne

75002 Paris

Accès : 6 rue des Petits-Champs

Edouard Glissant a développé une pensée complexe et sinueuse, toute attentive aux complexités du monde comme à sa diversité. Il était donc normal que sa pensée inspire de nombreux créateurs. S'il est connu pour avoir théorisé la créolisation, et donné à cette notion un relief saisissant pour affronter les questions contemporaines, on remarque qu'il ne l'applique jamais à propos de la création artistique. Des œuvres d'artistes qu'il commente et apprécie, il parlera plus volontiers de baroque, notamment à propos de celles qui appartiennent aux Amériques, de profusion. Peut-on néanmoins appliquer la catégorie de créolisation aux créations contemporaines ? Quel est son impact dans les arts plastiques ? Et que faut-il penser sous cette catégorie pour ne pas la réduire à une variante du « métissage culturel » ?

avec

Alain Ménil, philosophe, auteur de, Les voies de la créolisation -Essai sur Edouard Glissant, de l'Incidence Editeur (2011)

Romuald Fonkua, professeur de littérature française à l'université de Strasbourg, rédacteur en chef de la revue Présence Africaine, auteur de, Essai sur une mesure du monde au XXe siècle : Édouard Glissant, éd. Honoré Champion (2002)

Lisa Damon, traductrice, professeur assistant, au, "Cultural Translation Program" de l'Université américaine de Paris

Françoise Vergès, politologue, auteur notamment de Amarres. Créolisations india-océanes, avec Jean-Claude Carpanin Marimoutou, éd. L'Harmattan (2005).

contact : Zahia Rahmani

responsable du Programme "Art et mondialisation"

zahia.rahmani@inha.fr

Reference:

CONF: Les voies de la créolisation. Retour sur Edouard Glissant. In: ArtHist.net, Feb 13, 2012 (accessed Jul 16, 2025), <<https://arthist.net/archive/2703>>.