

RAF-Ausstellung Begleitprogramm (Berlin, Mar-Apr 05)

kunstwerke berlin

Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF-Ausstellung

[-Please scroll down for the English version-]

Begleitprogramm

Im folgenden möchten wir Sie heute über Details zum Begleitprogramm der Ausstellung Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF-Ausstellung informieren, das sich aus Künstlerlesungen und -vorträgen, Diskussionsveranstaltungen und einer Filmreihe im Kino Arsenal zusammensetzen wird.

Das Begleitprogramm beginnt mit den Künstlerlesungen, die in Zusammenarbeit mit den Sophiensälen vom 7.3. – 12.4. 05 in den Sophiensälen und in den KW Institute for Contemporary Art stattfinden. Der Eintritt beträgt jeweils 4 Euro.

Über den weiteren Verlauf des Begleitprogramms in Bezug auf Diskussionsveranstaltungen und Filmreihe werden wir Sie in Kürze informieren.

Montag, 7.3.05, 21 Uhr

Johannes Stüttgen (Sophiensäle)

Vortrag

Joseph Beuys: "Kunst = Kapital"

Joseph Beuys, von 1961-1972 Professor für Bildhauerei an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf und 1972 fristlos entlassen, weil er seine Klasse für alle Interessierten öffnete und sich weigerte, die Zahl seiner Studenten durch Auswahlverfahren einzuschränken, hatte dort den politischen Kampf gegen das etablierte System maßgeblich mitinitiiert. Nicht aber die marxistische Klassenkampftheorie und deren Gewaltoption, auf die sich dann auch die RAF berief, waren seine Aktionsbasis, sondern der Erweiterte Kunstbegriff.

Donnerstag, 17.3.05, 21 Uhr

Erin Cosgrove (KW)

Lesung

Die Performancekünstlerin Erin Cosgrove benutzt das Genre des Liebesromans, um auf satirische Weise die kulturellen Mythen und Ideologien zu hinterfragen, die auch in Produkten der sogenannten "Trivialkultur" enthalten sind. Ihr jüngst auf deutsch erschienenes Buch Die Baader-Meinhof-Affäre erzählt die Geschichte einer jungen Frau, die an einer exklusiven Ostküsten-Universität von einem Kommilitonen in die geheime Welt der Baader-Meinhof-Anhänger, einer sich an der RAF orientierenden Studentengruppe, eingeführt wird.

In Zusammenarbeit mit dem blumenbar Verlag, München.

Dienstag, 22.3.05, 21 Uhr

Sue de Beer / Alissa Bennett (Sophiensäle)

Performance/Lesung

In ihrer Videoinstallation Hans & Grete (Texte: Alissa Bennett) untersucht Sue de Beer ausgehend von den "shootings" an amerikanischen Highschools die Persönlichkeitsstrukturen amerikanischer Jugendlicher und setzt sie mit denen der RAF-Protagonisten in Beziehung. Sue de Beer und Alissa Bennett nehmen in ihrer lecture Love Will Tear Us Apart Bezug auf diese Arbeit. Sie entwickeln die imaginären Bild- und Gewaltwelten aus den Monologen der Protagonisten weiter zu einem Dialog über jugendliche Phantasmen heute.

Dienstag, 29.3.05, 21 Uhr

Theo Ligthart (Sophiensäle)

Vortrag

Waldgang/Spaziergang

Der in Berlin lebende niederländische Künstler Theo Ligthart inszeniert den "Totalen Widerstand - Kleinkriegsanleitung für Jedermann" (Major H. von Dach) und "Rambo-First Blood" als PowerPoint-Präsentation. Ein Spaziergang (Flaneur, Konsument) für Waldgänger (Partisan, Autor).

Montag, 4.4.05, 21 Uhr

Bruce LaBruce (Sophiensäle)

Vortrag

Der kanadische Filmemacher und Fotograf Bruce LaBruce thematisiert in

seinem 2004 entstandenen Film *The Raspberry Reich* das Phänomen, Haltungen, ja Moden linksradikaler Bewegungen der 1970er Jahre, im wesentlichen der RAF, zu adaptieren. *The Raspberry Reich* spiegelt die sexuellen Ambivalenzen und Widersprüche dieser Bewegungen wider, sein Film – eine Kritik des "terrorist chic" – bezieht sich auf die medial transportierten und inszenierten Bilder, die als Logos und Slogans in Kunst und Mode ein Revival erfahren.

Bruce LaBruce wird über die Entstehungsgeschichte seines Filmes sprechen.

Mit freundlicher Unterstützung der Botschaft von Kanada

Dienstag, 12.4.05, 21 Uhr

Bettina Allamoda (Sophiensäle)

Bettina Allamoda & Gäste:

Christian, Hanns Martin und Ich

Bettina Allamoda erweitert die Dokumentation ihrer Performance "Vom Happening zum Deutschen Herbst" (1992/2005) für die Sophiensäle und unterhält sich dabei mit Gästen über die Ambivalenz zwischen historischen Ereignissen und dem Versuch einer Aufarbeitung. Ist man schon durch die Auswahl und Anordnung des Materials aus Dokumenten und Zeitzeugnissen an dem beteiligt, was in der Vergangenheit geschah? Was obliegt der Geschichte? Und wer unterliegt ihrer Bewertung?

Veranstaltungsorte

KW Institute for Contemporary Art

Auguststraße 69

10117 Berlin

www.kw-berlin.de

t: 030 24 34 59 0

info@kw-berlin.de

Sophiensäle GmbH

Sophienstraße 18

10178 Berlin

www@sophiensaele.com

Information

Regarding Terror: The RAF-Exhibition

Accompanying program of events

We would like to inform you of the accompanying program of readings and talks by the featured artists, discussion evenings, and film

screenings at the Arsenal Cinema in Berlin.

The program opens with artists' readings staged in cooperation with the Sophiensäle and will take place from March 7 to April 12, 2005, at the venues Sophiensäle and KW Institute for Contemporary Art. The entrance fee per reading is 4 Euro.

Further details on the discussion evenings and film screenings will follow shortly.

Monday, March 7, 2005, at 9 p.m. (Sophiensäle)

Johannes Stüttgen

talk

Joseph Beuys: "Kunst = Kapital" / Art = Capital

Joseph Beuys, from 1961 to 1972 professor for sculpture studies at the Düsseldorf College of Art – dismissed without notice in 1972 for admitting all interested parties to his class and ignoring the selection policy for limiting the number of his students – played a decisive role there in co-initiating the political struggle against the established system. As opposed to the Marxist class struggle theory and its optional use of violence, which the RAF also appealed to then, his basis of action embraced a broadened understanding of art.

Thursday, March 17, 2005, at 9 p.m. (KW Institute for Contemporary Art)

Erin Cosgrove

reading

The performance artist Erin Cosgrove uses the genre of the romantic novel to satirically examine cultural myths and ideologies also present in the production of so-called "trivia culture". In her latest book, published in German, Die Baader-Meinhof-Affäre, Cosgrove tells the story of a young woman whose classmates at an exclusive east coast university lead her into the secret world of Baader-Meinhof followers by way of an RAF-oriented student group.

In cooperation with the publisher blumenbar Verlag, Munich

Tuesday, March 22, 2005, at 9 p.m. (Sophiensäle)

Sue de Beer / Alissa Bennett

Performance / reading

In her video installation based on the "shootings" in American high

schools, Hans & Grete (Text: Alissa Bennett), Sue de Beer examines the personality structures of American youths and views them in relation to RAF protagonists. In the lecture Love Will Tear Us Apart, Sue de Beer and Alissa Bennett refer directly to this work. They further develop imaginary worlds of images and violence from the protagonists' monologues to a dialogue on the phantoms of today's youth.

Tuesday, March 29, 2005, at 9 p.m. (Sophiensäle)

Theo Ligthart

talk

Waldgang/Spaziergang

The Berlin-based artist Theo Ligthart from the Netherlands stages the "Totalen Widerstand - Kleinkriegsanleitung für Jedermann / Total Resistance – Small-Scale War Instructions for Everyman" (Major H. von Dach) and "Rambo – First Blood" as a power point presentation. Ein Spaziergang für Waldgänger / A Stroll (flaneur, consumer) for Forest Lovers (partisan, author).

Monday, April 4, 2005, at 9 p.m. (Sophiensäle)

Bruce LaBruce

talk

In his 2004 film The Raspberry Reich, Canadian filmmaker and photographer Bruce LaBruce uses as his main theme the phenomenon of adapting attitudes and fashions from left-wing movements of the 1970s, essentially of the RAF. The Raspberry Reich reflects the sexual ambivalence and contradictions of these movements. His film – a criticism of "terrorist chic" – deals with the revival of media-transported and staged images as logos and slogans in the arts and fashion. Bruce LaBruce will discuss the making of his film.

With kind support of the Embassy of Canada

Tuesday, April 12, 2005, at 9 p.m. (Sophiensäle)

Bettina Allamoda

Bettina Allamoda & Guests:

Christian, Hanns Martin, and I

While Bettina Allamoda broadens the documentation of her performance Vom Happening zum Deutschen Herbst (1992/2005) for the Sophiensälen, she discusses with guests the ambivalence between historic events and

their attempted reappraisal. Through the selection and arrangement of materials from documents and eye-witnesses, do we not take part in the events of the past? What is the responsibility of history? And who is subject to its evaluation?

Venues

KW Institute for Contemporary Art

Auguststrasse 69

10117 Berlin

www.kw-berlin.de

t: 030 24 34 59 0

info@kw-berlin.de

Sophiensäle GmbH

Sophienstrasse 18

10178 Berlin

www@sophiensaele.com

Quellennachweis:

ANN: RAF-Ausstellung Begleitprogramm (Berlin, Mar-Apr 05). In: ArtHist.net, 05.03.2005. Letzter Zugriff 16.12.2025. <<https://arthist.net/archive/27011>>.