

H-ArtHist Lecture calendar – February 2005

Godehard Janzing

H-ArtHist Lecture calendar - February 2005

- 01

Julian Kliemann, Ein Jahrhundert der Medici-Geschichte im Spiegel der Villa Poggio a Caiano, 1485-1582;

Düsseldorf, Universität, HS IX, 18h 15

<http://www.khi.uni-bonn.de/aktuell/veranstaltungen.ht>

- 02

Sabeth Buchmann: Auswegloser Illusionismus.

Zu Yvonne Rainer und R.W. Fassbinder;

Basel, Kunsthistorisches Institut, 18h 15

<http://www.unibas.ch/kunsthst/schwarzesbrett.html>

Jan Plamper: Der Stalinkult. Alchemie der Macht;

Berlin, Deutsches Historisches Museum, Kinosaal, 18 h

<http://www.zzf-pdm.de/>

Katja Kleinert: „Dies ist das Leben, volles, ganzes ...“

Zu niederländischen Ateliendarstellungen des 17. Jahrhunderts;

Berlin, Kunsthistorisches Institut der FU, 18 h

<http://www.fu-berlin.de/kunstgeschichte/aktuelles/NL-2004-05.htm>

Pablo Schneider: Gottes Werk und Ludwigs Beitrag -

Aspekte der Herrschaftsinszenierung im französischen Absolutismus;

Berlin, Humboldt-Universität, 18 h (Richard Hamann-Ringvorlesung)

<http://www2.hu-berlin.de/arhistory/pub/evLst2.php?semID=19>

Herbert Molderings: Zweifel am Zeugnis der Sinne.

Kunst und Mathematik am Beispiel Marcel Duchamps;

Hamburg, Hfbk, Kleiner Hörsaal, 19 h (+ 3. Februar, 10 Uhr)

<http://www.hfbk-hamburg.de>

Jürgen Müller: "Das Schweigen der Lämmer" als Rede der Bilder -

Surrealistische Bildquellen im Hollywoodfilm;

München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 18 h

<http://www.zikg.lrz-muenchen.de/main/vortrag/20050202.htm>

Jean-Claude Bonnet: Naissance du panthéon;
Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 18h 30
<http://www.dt-forum.org/veranstaltungen.html>

Sabine Jaubert: De la collection archéologique à la « collection gravée »
Recueils de vases antiques dans la première moitié du XIXe siècle;
Paris, Institut national d'histoire de l'art, 17h 30
http://www.inha.fr/article.php3?id_article=545

- 03

Ekaterini Kepetzis: Honoré Daumiers Lithographien zur Antike;
Düsseldorf, Universität, Hörsaal 3F, 18 h
<http://www.khi.uni-bonn.de/aktuell/veranstaltungen.htm>

Katharina Sykora: "Durch das Fenster sehen." Zum Schwellenraum im
Interieur von Henri Matisse;
Freiburg, Kunstgeschichtliches Institut, Hörsaal 1015, 20 h
http://www.kunstgeschichte.uni-freiburg.de/Anfang_G.html

Doris Croissant: Die Zwei Gesichter der Japanischen Malerei:
Kunst und kulturelle Identität in der Moderne;
Heidelberg, Kunsthistorisches Institut, Grosser Hörsaal. 20 h
<http://www.khi.uni-heidelberg.de/>

Martin Warnke: Der Anteil der Öffentlichkeit an dem neuzeitlichen
Herrscherbild;
München, Ludwig-Maximilians-Universität, Große Aula, 19 h
<http://www.iconic-turn.de>

- 04

Zoe Strother: Lying Masks: The Competing Claims of Theorists for
Masquerade in Africa and Beyond;
New York, NYU, Institute of Fine Arts, 4 pm
<http://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/ifa/students/silberberg.htm>

- 06

Maureen Johnson Hickey: "Inness and the Berkshires"
Williamstown, Clark Art Institute, 2 pm
http://www.clarkart.edu/make_a_visit/event_detail.cfm?nav=3&ID=5171

- 07

W.J.T. Mitchell: Thyssen-Vorlesung zur Ikonologie der Gegenwart;
Berlin, Humboldt-Universität zu Berlin, Audimax, 19 h
<http://www2.hu-berlin.de/arhistory/pub/bbDist.php?sf=0#>

Bernhard Siegert: Gewalt zur See. Imaginationen des Schiffs zwischen
Symbolischem und Realem;
Berlin, Humboldt-Universität, Graduiertenkolleg, Raum 2097, 18 h

<http://www2.hu-berlin.de/gewalt/start.htm>

- 08

Michele Bacci: Osservazioni su un porto del Levante:
elementi gotici, bizantini e siriaci nell'arte di Famagosta;

Florenz, Kunsthistorisches Institut, 17h 30

<http://www.khi.fi.it/>

Robin Osborne (boundaries lecture);

London, Courtauld Institute, 17h 30

<http://www.courtauld.ac.uk/>

- 09

Arnold Nesselrath: Jeder Pinselstrich ist Politik - in Raffaels Stanzen?

Berlin, Humboldt-Universität, 18 h (Richard Hamann-Ringvorlesung)

<http://www2.hu-berlin.de/arthistory/pub/evLst2.php?semID=19>

Catarina Schmidt Arcangeli: Il pittore viandante.

Fantasie orientali nella pittura veneta del Rinascimento;

Florenz, Kunsthistorisches Institut, 18 h

<http://www.khi.fi.it/>

Michael Diers: "Der entscheidende Augenblick". Bild- und Medienreflexion
in Alfred Hitchcocks "Das Fenster zum Hof" (1954)

München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 18 h

<http://www.zikg.lrz-muenchen.de/main/vortrag/20050209.htm>

Pablo Schneider: Repräsentative Endlichkeit - Ludwig XIV. zwischen
Weltbeherrschung und Demutsgestus;

Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 18 h

<http://www.dt-forum.org/veranstaltungen.html>

- 10

Boris Wastiau: African Art in Europe Today;

Connecticut, Yale Center for British Art, 5:30 pm

<http://ycba.yale.edu/calendar>

Fiona Henderson: The Ruins of War and Empire: redesigning the post-war
tourist city in Europe;

London, Victoria and Albert Museum, 4.30 pm

<http://www.vam.ac.uk/>

Nicole Hegener: Bandinelli restauravit. Der Flußgott Arno im vatikanischen
Cortile delle Statue;

Rom, Bibliotheca Hertziana, Spiegelsaal der Fotothek, 18 h

<http://www.biblhertz.it/>

- 11

John R. Clarke: Omniscient Scholars vs. Ancient Romans Looking at
Laughter: Class, Content, and Context;
New York, NYU, Institute of Fine Arts, 4 pm
<http://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/ifa/students/silberberg.htm>

- 13

Ed Ruscha on Ed Ruscha;
Washington, National Gallery, East Building Auditorium, 2 pm
<http://www.nga.gov/programs/lecture.shtm#special>

- 14

Judith Batalion: Women's Collaborations;
London, Courtauld Institute, 17h 30
<http://www.courtauld.ac.uk/>

Olivier Schefer: Entre rêve et réalité : figures du somnambulisme;
Paris, Auditorium du Louvre, 18h 30
<http://www.louvre.fr/francais/audito/20042005/conf/reve.htm>.

- 15

Robert McNab: Vasari with a Movie Camera: the work of Hans Curlis (1889-1983)
London, Courtauld Institute, 17h 30
http://www.courtauld.ac.uk/friends/lecture_series.html

- 16

Hartmut Dorgerloh: Glienicker Brücke - Brücke der Einheit?
Preußische Schlösser und Gärten als deutsch-deutsche Denkmalslandschaft;
Berlin, Humboldt-Universität, 18 h (Richard Hamann-Ringvorlesung)
<http://www2.hu-berlin.de/arhistory/pub/evLst2.php?semID=19>

Gosbert Schüßler: "Die Tugend auf dem Berg" - Zur Allegorie des
Pinturicchio im Dom von Siena,
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 18h
<http://www.zikg.lrz-muenchen.de/main/vortrag/20050216.htm>

- 17

Susan Haskins: Political Cipher and Pietistical Pawn:
Mary Magdalen and the Burgundian Question;
London, Courtauld Institute, 17 h
<http://www.courtauld.ac.uk/>

Esther Leslie: Ideas of the Opposite: Chemistry and the Magic of Colour in
Weimar and the Third Reich;
London, Victoria and Albert Museum, 4.30 pm
<http://www.vam.ac.uk/>

Alexandra Kennedy: Ecuador: Landscape Painting and Nation Building,
1850-1919;

New York, NYU, Institute of Fine Arts, Loeb Room, 6 pm

<http://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/ifa/students/hispanic.htm>

- 18

Christopher Wood: Counter-Enchantment: Dosso Dossi's Image of the Witch;

New York, NYU, Institute of Fine Arts, 4 pm

<http://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/ifa/students/silberberg.htm>

- 20

Public Conversation with Steven Hannock, Michael Cassin, and Sarah Lees;

Williamstown, Clark Art Institute, 2 pm

http://www.clarkart.edu/make_a_visit/event_detail.cfm?nav=3&ID=5173

- 21

Victor Stoichita: The Step: some considerations on Pygmalion and the Enlightenment;

London, Courtauld Institute, 16 h

<http://www.courtauld.ac.uk/>

Philippe Alain Michaud: Cinéma, rêve, esquisse;

Paris, Auditorium du Louvre, 18h 30

<http://www.louvre.fr/francais/audito/20042005/conf/reve.htm>

- 22

Tim Barringe: The Iconography of Labor and the Geography of Improvement in Victorian England;

Connecticut, Yale Center for British Art, 5:30 pm

<http://ycba.yale.edu/calendar/>

Victor Stoichita: On Hitchcock and the Simulacrum;

London, Courtauld Institute, 17 h

<http://www.courtauld.ac.uk/>

Ada Cohen: "Picturing Beauty in Ancient Greek Art: Ethics, Aesthetics, Politics;

Williamstown, Clark Art Institute, 5:30 pm

http://www.clarkart.edu/make_a_visit/event_detail.cfm?nav=3&ID=4613

- 23

Siegfried Müller: Kleider machen Politik;

Berlin, Deutsches Historisches Museum, 18 h

<http://www.dhm.de/news/index.html>

Cassandra Sciortino: "Europäer von übermorgen". The artistic community at Bellosguardo;

Florenz, Kunsthistorisches Institut, 18 h

<http://www.khi.fi.it/>

Wolfgang Augustyn: Was Christus im Schilde führt: Fiktive Heraldik im Mittelalter;

München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 18 h

<http://www.zikg.lrz-muenchen.de/main/vortrag/20050223.htm>

- 24

Michael Brenson: Unfinished Business: Revisiting the Culture Wars of 1989-1995;

Connecticut, Yale Center for British Art, 5:30 pm

<http://ycba.yale.edu/calendar/>

Dusan Buran-Slovak: Illuminated manuscripts in the Chapter Library in Bratislava;

London, Courtauld Institute, 17 h

<http://www.courtauld.ac.uk/>

Carola Eburn: Into the Great Wide Open - the West German modernist bungalow and its cultural symbolism;

London, Victoria and Albert Museum, 4.30 pm

<http://www.vam.ac.uk/>

- 25

Virginia Chiefo Raguin: Purposeful 'Art' and the Politics of Display: Is the Museum Neutral?

New York, NYU, Institute of Fine Arts, 4 pm

<http://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/ifa/students/silberberg.htm>

- 28

Pascal Rousseau: Images de la pensée : le rêve dans les débuts de l'abstraction;

Paris, Auditorium du Louvre, 18h 30

<http://www.louvre.fr/francais/audito/20042005/conf/reve.htm>

--

Compiled and edited by Godehard Janzing

Copyright (c) 2005 by H-ArtHist (H-NET) and the editor, all rights reserved. This calendar may be copied for non-profit use if proper credit is given to the author and the list.

For announcements please contact: <h-arthist@h-net.msu.edu>

Reference:

ANN: H-ArtHist Lecture calendar - February 2005. In: ArtHist.net, Feb 1, 2005 (accessed Dec 17, 2025), <<https://arthist.net/archive/26989>>.