

Zeitschrift fuer Kunstgeschichte, 68. Jg. Heft 1 (2005)

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jhg. 68, Heft 1 (Februar 2005)

Inhalt

Aufsätze

Volker Herzner: Das Norfolk-Triptychon in Rotterdam - das früheste Werk Jan van Eycks?

S. 1-22

Frank Zöllner: The "Motions of the Mind" in Renaissance Portraits: The Spiritual Dimension of Portraiture

S. 23-40

Margaret A. Kuntz: Maderno's Building procedures at New St. Peter's: Why the Facade first?

S. 41-60

David Beaurain: Les portraits de Louis XV par Jean-Baptiste Vanloo: genèse et chronologie

S. 61-70

Christian Scholl: Die schöne Kunst der Konstruktion. Charakterisierung als Mittel der Darstellung in der Architektur Karl Friedrich Schinkels

S. 71-90

Herbert Molderings: Odilon Redon: "L'Oeil comme un ballon bizarre se dirige vers l'infini". Das körperlose Auge als antiimpressionistische Metapher

S. 91-110

Miszelle

Wolfgang Brückle: Stilbegriffe in Vasaris Vite bis zum Vocabulario toscano. Aus Anlass einer Studie von Philip Sohm

S. 111-140

Buchbesprechungen

Die touronische Bibel der Abtei St. Maximin von Trier (Anton von Euw)

S. 141-144

Ilja M. Veldman, Crispijn de Passe and his progeny (1564-1670). A century of print production und dies., Profit and pleasure. Print by Crispijn de

Passe (Thomas Fusenig)

S. 144-150

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel

Im Laurenz-Bau

St. Alban-Graben 8

CH-4051 Basel

Tel. +41 (0)61 206 62 91

Fax +41 (0)61 206 6297

www.unibas.ch/kunsthist/

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift fuer Kunstgeschichte, 68. Jg. Heft 1 (2005). In: ArtHist.net, 03.02.2005. Letzter Zugriff
18.12.2025. <<https://arthist.net/archive/26967>>.