

L'Artiste et sa muse (Rom, 2-4 Mar 05)

Académie de France à Rome - Villa Medici

Colloque d'histoire de l'art et de musicologie

Organisé par Christiane Dotal, historienne de l'art et Alexandre Dratwicki, musicologue

L'Artiste et sa muse.

Mythification du créateur et de son modèle

XIX^e-XX^e siècles

2, 3, 4 mars 2005

Mercredi 2 mars

9h30 - La figure de l'artiste

Accueil

Richard Peduzzi,

Directeur de l'Académie de France à Rome

Présentation

Marc Bayard

Christiane Dotal et Alexandre Dratwicki

Président de séance : Maria Grazia Messina

(Università di Firenze)

Frédéric Chappey

L'atelier du sculpteur aux XIX^e et XX^e siècles : Pygmalion revisité

(Université Lille III)

Barthélemy Jobert

La représentation de l'artiste dans les grands décors de Delacroix

(Université Paris IV-Sorbonne)

Damien Colas

Corinne, Anacréon et l'Amour

(C.N.R.S., Paris)

15h

Président de séance : Jean-Pierre Bartoli

(Université Paris IV-Sorbonne)

Alexandre Dratwicki

L'Entrée en loge d'Antoine Elwart, mise en abîme d'un candidat au prix de Rome (musicologue, ancien pensionnaire à la Villa Médicis)

Herbert Schneider

Portraits musicaux de compositeurs
(Institut für Musikwissenschaft, universität Saarbrücken)

Yves Hersant

La Muse dans la bouteille. Inspiration et ivresse
(E. H. E. S. S., Paris)

Jeudi 3 mars

9h30 - L'idéal féminin, de la mythologie à la mythification

Président de séance : Yves Hersant
(E. H. E. S. S., Paris)

Christiane Dotal

Femme mythique et légendaire comme allégorie moderne au XIX^e siècle
(historienne de l'art, ancienne pensionnaire à la Villa Médicis)

Corinne Schneider

Richard Strauss et l'opéra : l'inspiration incarnée par la femme
(Conservatoire Supérieur de Paris, CNR)

June Hargrove

Paul Gauguin and The Muse in the Myth of the Artist as Other
(University of Maryland)

15h

Président de séance : Jacqueline Risset
(Università di Roma Tre)

Jean-Pierre Bartoli

Le mythe du "thème féminin" dans la théorie de la forme sonate aux XIX^e et XX^e siècles
(Université Paris IV-Sorbonne)

Gregor Wedekind

Esthétique d'un micheton. Les femmes d'Alberto Giacometti
(Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)

Maria Grazia Messina

Il pittore Anselm Feuerbach e sue modelli a Roma: il caso di Ifigenia e Medea, 1860-1870
(Università di Firenze)

Vendredi 4 mars

9h30 - Images du créateur et de son modèle quelle actualité ?

Président de séance : Corinne Schneider
(Conservatoire Supérieur de Paris, CNR)

Hervé Lacombe

Donnerstag aus Licht (1981) de K. Stockhausen : la nébuleuse biographique
comme noyau, forme et substance mythique
(Université Rennes II)

Jean-Philippe Antoine

Marcel Broodthaers : la Lorelei, la moule, la sirène
(artiste et philosophe, Université Lyon III)

Jacqueline Risset

L'artiste s'amuse : recherches surréalistes
(Università di Roma Tre)

15h

Visite de l'exposition :
"Anselm Kiefer a Villa Medici - Die Frauen"

17h

Projection d'un film

Convegno di storia dell'arte

2, 3, 4 marzo 2005

L'artista e la sua musa.

Mitizzazione dell'artista
del suo modello (XIX°-XX°sec.)

L'artista e la sua musa... coppia strettamente legata all'atto creativo, così spesso rappresentata in pittura, scultura e musica dal mito di Pigmalione. L'Ottocento accentua ancor più e a volte altera i rapporti di dipendenza tra queste due figure, spesso stravolgendo l'ordine della loro relazione.

Il creatore si isola, si osserva attraverso il prisma della sua opera, cercando nel proprio essere la sua ispirazione. Il ripiegarsi su se stesso, caratteristica tradizionale del romanismo, trova qui il suo corollario. Il pubblico stimola questa introspezione e l'omaggio che le rende sfiora a volte la venerazione: basti pensare a quante opere romantiche o a quanti dipinti rappresentino uno scultore all'interno del suo studio, oppure uno scrittore perduto nell'isolamento del proprio pensiero.

Contemporaneamente, il modello o l'interprete dell'artista, spesso rappresentato

da una figura femminile, fino ad allora anonimo quasi quanto la statua di Pigmalione, esige un nuovo riconoscimento. Le figure leggendarie femminili, ma anche la cantante d'opera o l'attrice, acquisiscono nel XIX secolo un'aura del tutto inconcepibile durante l'Ancien Régime. A determinare la concezione dell'opera d'arte sono le qualità personali dell'interprete (bellezza plastica ed estetica del corpo in movimento, voce) mentre la sua immagine diventa leggenda, a volte indissociabile dalle figure mitologiche che rappresenta. Durante tutto l'Ottocento le numerose rappresentazioni di donne leggendarie e mitologiche, scelte sicuramente con criteri estetici ma anche politici e sociali, sono affiancate da figure quali Rachel, Malibran, Sarah Bernhardt, fino alle attrici del XX secolo come Marilyn Monroe. L'interprete diventa una finalità artistica iscritta in un processo di mitizzazione.

Questo convegno vuole enfatizzare un momento forte della stagione artistica dell'Accademia di Francia: la mostra di Anselm Kiefer, artista per il quale il mito rimane, ancora oggi, fonte inesauribile d'ispirazione.

Comitato organizzatore

Convegno organizzato da: Christiane Dotal, e Alexandre Dratwicky, anciens pensionnaires

Marc Bayard, Chargé de mission pour l'histoire de l'art, Académie de France à Rome

Coordinamento: Muriel Sautour - Académie de France à Rome

storiadellarte2@villamedici.it

tel.: +39 06 67 61 284

<http://www.villamedici.it>

Quellennachweis:

CONF: L'Artiste et sa muse (Rom, 2-4 Mar 05). In: Arthist.net, 17.02.2005. Letzter Zugriff 06.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/26961>>.