

## sehepunkte 5 (2005), Nr. 2

### SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

sehepunkte 5 (2005), Nr. 2

[H-ArtHist Auswahl]

### INHALT

#### FORUM

Politik, Gesellschaft und Religion auf den frühneuzeitlichen britischen Inseln

Roger B. Manning: *Swordsmen. The Martial Ethos in the Three Kingdoms*, Oxford: Oxford University Press 2003

Paul Raffield: *Images and Cultures of Law in Early Modern England. Justice and Political Power, 1558-1660*, Cambridge: Cambridge University Press 2004

Rezensiert von: Ronald G. Asch

1

Krishan Kumar: *The Making of English National Identity*, Cambridge: Cambridge University Press 2003

Rezensiert von: Torsten F. Reimer

2

#### ALLGEMEINES

Roland Siekmann: *Eigenartige Senne. Zur Kulturgeschichte der Wahrnehmung einer peripheren Landschaft*, Lemgo: Institut für Lippische Landeskunde 2004

Rezensiert von: Martina Kaup

3

Stefanie Zaun / Daniela Watzke / Jörn Steigerwald (Hg.): *Imagination und Sexualität. Pathologien der Einbildungskraft im medizinischen Diskurs der frühen Neuzeit*, Frankfurt/Main: Klostermann 2004

Rezensiert von: Daniel Schäfer

4

#### ALTERTUM

Hans-Markus von Kaenel / Maria R.-Alföldi / Ulrike Peter u.a. (Hg.):  
Geldgeschichte vs. Numismatik. Theodor Mommsen und die antike Münze, Berlin:  
Akademie Verlag 2004  
Rezensiert von: Peter Franz Mittag

5

R.H. Rodgers (ed.): Frontinus. De aquaeductu urbis Romae, Cambridge: Cambridge  
University Press 2004  
Rezensiert von: David Paniagua Aguilar

6

Martin M. Winkler (ed.): Gladiator. Film and History, Oxford: Blackwell  
Publishing 2004  
Rezensiert von: Mischa Meier

7

## MITTELALTER

Matthias Hardt / Christian Lübke / Dittmar Schorkowitz (Hg.): Inventing the  
Pasts in North Central Europe. The National Perception of Early Medieval  
History and Archaeology, Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2003  
Rezensiert von: Wiebke Rohrer

8

## FRÜHE NEUZEIT

Holger Thomas Gräf / Katrin Keller (Hg.): Städtelandschaft - Réseau Urbain -  
Urban Network. Städte im regionalen Kontext in Spätmittelalter und Früher  
Neuzeit, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2004  
Rezensiert von: Helmut Flachenecker

9

Kilian Heck: Genealogie als Monument und Argument. Der Beitrag dynastischer  
Wappen zur politischen Raumbildung der Neuzeit, München / Berlin: Deutscher  
Kunstverlag 2002  
Rezensiert von: Wolfgang Schmid

10

Sylvia Heudecker / Dirk Niefanger / Jörg Wesche (Hg.): Kulturelle Orientierung  
um 1700. Traditionen, Programme, konzeptionelle Vielfalt, Tübingen: Niemeyer  
2004  
Rezensiert von: Detlef Döring

11

Sebastian Küster: Vier Monarchien - vier Öffentlichkeiten. Kommunikation um  
die Schlacht bei Dettingen, Münster / Hamburg / Berlin / London: LIT 2004  
Rezensiert von: Thomas Weißbrich

12

## 19. JAHRHUNDERT

Werner Faulstich: Medienwandel im Industrie- und Massenzeitalter (1830-1900),  
Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004

Rezensiert von: Konrad Dussel

13

## KUNSTGESCHICHTE

Gudrun Bischoff: Das De Mayerne-Manuskript. Die Rezepte der Werkstoffe,  
Maltechniken und Gemälderestaurierung, München: Fachbuchhandlung Anton Siegl  
2004

Rezensiert von: Albrecht Pohlmann

14

Molly Faries / Ron Spronk (ed.): Recent Developments in the Technical  
Examination of Early Netherlandish Painting. Methodology, Limitations &  
Perspectives, Turnhout: Brepols Publishers NV 2003

Rezensiert von: Hélène Verougstraete

15

Elisabeth A. Fraser: Delacroix, Art and Patrimony in Post-Revolutionary  
France, Cambridge: Cambridge University Press 2004

Rezensiert von: Nina Athanassoglou-Kallmyer

16

Luba Freedman: The Revival of the Olympian Gods in Renaissance Art, Cambridge:  
Cambridge University Press 2003

Rezensiert von: Michail Chatzidakis

17

Winfried Freund: Abenteuer Barock. Kultur im Zeitalter der Entdeckungen,  
Darmstadt: Primus Verlag 2004

Rezensiert von: Jan Mohr

18

Debra Higgs Strickland: Saracens, Demons, and Jews. Making Monsters in  
Medieval Art, Princeton / Oxford: Princeton University Press 2003

Rezensiert von: Andrea Pearson

19

Alexandre Kostka / Françoise Lucbert (Hg.): Distanz und Aneignung. Relations  
artistiques entre la France et l'Allemagne 1870 - 1945 / Kunstbeziehungen  
zwischen Deutschland und Frankreich 1870-1945, Berlin: Akademie Verlag 2004

Rezensiert von: Beatrice Joyeux

20

Justus Lange: "opere veramente di rara naturalezza". Studien zum Frühwerk  
Jusepe de Riberas mit Katalog der Gemälde bis 1626, Würzburg: Ergon 2003  
Rezensiert von: Katrin Zimmermann

21

Reinhard Liess: Im Spiegel der "Meninas". Velázquez über sich und Rubens,  
Göttingen: V&R unipress 2003  
Rezensiert von: Hermann Leber

22

Nancy Locke: Manet and the Family Romance, Princeton / Oxford: Princeton  
University Press 2002  
Rezensiert von: Dorothy Johnson

23

Christine Onnen: Saint-Urbain in Troyes. Idee und Gestalt einer päpstlichen  
Stiftung, Kiel: Verlag Dr. Steve Ludwig 2004  
Rezensiert von: Marc Carel Schurr

24

Jens Ruchatz: Licht und Wahrheit. Eine Mediumgeschichte der fotografischen  
Projektion, München: Fink 2003  
Rezensiert von: Susanne Deicher

25

Catherine B. Scallen: Rembrandt, Reputation, and the Practice of  
Connoisseurship, Amsterdam: Amsterdam University Press 2004  
Rezensiert von: Amy Golahny

26

Inge Scheidl: Schöner Schein und Experiment. Katholischer Kirchenbau im Wien  
der Jahrhundertwende, Wien: Böhlau 2003  
Rezensiert von: Christian Hecht

27

Annette Schommers / Martina Grigat-Hunger (Bearb.): Meißener Porzellan des 18.  
Jahrhunderts. Die Stiftung Ernst Schneider in Schloß Lustheim, München:  
C.H.Beck 2004  
Rezensiert von: Silvia Glaser

28

Alexander von Vegesack / Jochen Eisenbrand (Hg.): Airworld. Design und  
Architektur für die Flugreise, Weil am Rhein: Vitra Design Museum 2004  
Rezensiert von: Annette Vowinckel

29

Wilhelm Worringer: Schriften. Hrsg. v. Hannes Böhringer, Helga Grebing, Beate

Söntgen. Unter Mitarbeit von Arne Zerbst, München: Fink 2004

Rezensiert von: Heinrich Dilly

30

Margaret Ann Zaho: Imago Triumphalis. The Function and Significance of  
Triumphal Imagery for Italian Renaissance Rulers, Bern / Frankfurt a.M.

[u.a.]: Peter Lang 2004

Rezensiert von: Stefan Schweizer

31

Die nächste Ausgabe der sehepunkte erscheint am 15. März 2005!

Quellennachweis:

TOC: sehepunkte 5 (2005), Nr. 2. In: ArtHist.net, 16.02.2005. Letzter Zugriff 05.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/26959>>.