

Frauen - Kloster - Kunst (Muehlheim/Ruhr, 13-16 May 05)

Ute Verstegen

Due to a technical problem some subscribers haven't received our postings from Monday, 15. We would like to apologise for re-posting it. If you are experiencing any difficulties with our postings, please don't hesitate to contact us through <HAH-REDAKTION@H-NET.MSU.EDU> with details of the problem. The H-ArtHist Editors

Frauen - Kloster - Kunst
Neue Forschungen zur Kulturgeschichte des Mittelalters

Internationale wissenschaftliche Tagung
13. bis 16. Mai 2005

Tagungsort:
Katholische Akademie des Bistums Essen, "Die Wolfsburg", Mülheim/Ruhr

Organisation
Prof. Dr. Carola Jäggi, Universität Erlangen
Prof. Dr. Hedwig Röckelein, Universität Göttingen
Dr. Jan Gerchow, Ruhrlandmuseum Essen

Die Tagung findet statt im Rahmen der Ausstellung
"Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern"
(Ruhrlandmuseum Essen und Kunst- und Ausstellungshalle der
Bundesrepublik Deutschland in Bonn):

<http://www.ruhrlandmuseum.de/aktuellsonderdetail.jsp?cid=1339>
<http://www.krone-und-schleier.de>

Die Tagung wird gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft und die Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.

Programm

Donnerstag, 12. Mai 2005

Anreise

Freitag, 13. Mai 2005

Das Frühstück kann jeweils zwischen 7.45 und 9.00 Uhr in der "Wolfsburg" eingenommen werden (siehe Anmeldeformular).

9.00 Uhr

Plenumsvorträge: "Krone und Schleier"

Moderation: Dr. Jan Gerchow, Ruhrlandmuseum Essen

Einführung in die Tagung durch

Prof. Dr. Carola Jäggi, Lehrstuhl für Christliche Archäologie und

Kunstgeschichte, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen &

Prof. Dr. Hedwig Röckelein, Seminar für Mittlere und Neuere Geschichte,

Georg-August-Universität Göttingen:

1) PD Dr. Eva Schlotheuber, Institut für Mittelalterliche Geschichte,

Ludwigs-Maximilians-Universität, München:

"Klostereintritt und Übergangsriten. Bedeutung der Jungfräulichkeit für das Selbstverständnis"

10.00-10.30 Uhr

Kaffeepause

10.30 Uhr

2) Dr. Nikolaus Gussone, Münster:

"Die Jungfrauenweihe in ottonischer Zeit"

3) Prof. Dr. Heinrich Rüthing, Fakultät für Geschichtswissenschaft,

Philosophie und Theologie der Universität Bielefeld (Mittelalterliche

Geschichte und Westfälische Landesgeschichte):

"Nonnenkrönungen in niedersächsischen Frauenklöstern"

12.00-13.00 Uhr

Mittagessen

13.00 Uhr

Plenumsvorträge zum Workshop "Bildung", Teil I

Moderation: PD Dr. Eva Schlotheuber

1) Dr. Katrinette Bodarwé, Seminar für Mittlere und Neuere Geschichte,

Georg-August-Universität Göttingen:

"Schadet Grammatik der Frauenfrömmigkeit?"

2) Dr. Eva Cescutti, Internationales Forschungszentrum
Kulturwissenschaften, Wien: "Wie man aus einer Hure eine Klosterfrau
macht: konkurrierende weibliche Lebensmodelle in Hrotsvits 'Pafnutius'"

14.30-15.00 Uhr

Kaffeepause

15.00 Uhr

Bus-Transfer nach Essen

15.45 Uhr

Parallele Führungen durch den Essener Domschatz (Leitung: Frau Dr.
Falk) und die Ausstellung im Ruhrlandmuseum Essen

17.00 Uhr

Bus-Transfer zwischen Ruhrlandmuseum und Domschatz

18.30 Uhr

Bus-Transfer vom Domschatz zum Ruhrlandmuseum

19.00 Uhr

Empfang im Ruhrlandmuseum

20.00 Uhr

Ruhrlandmuseum Essen: Öffentlicher Abendvortrag von Dr. Renate Kroos,
München:
"Frau und Kunstgeschichte. Frauen und Kunst"

Anschließend Bus-Transfer nach Mülheim zur "Wolfsburg"

Samstag, 14. Mai 2005

9.00 Uhr

Plenumsvorträge zum Workshop "Bildung", Teil II
Moderation: Dr. Katrinette Bodarwé

3) Prof. Dr. Nigel F. Palmer, St Edmund's Hall, University of Oxford:
"Daughters of Salem. The Literary Culture of Cistercian Nuns in
South-West Germany"

10.00-10.30 Uhr

Kaffeepause

10.30 Uhr

Plenumsvorträge zu den Workshops "Doppelklöster" und "Patrone"
Moderation: Prof. Dr. Jeffrey Hamburger, Department History of Art and
Architecture Cambridge, Harvard University Prof. Dr. Robert Suckale,
Institut für Geschichte und Kunstgeschichte, TU Berlin

1) Prof. Dr. Michèle Gaillard, Université de Metz Prof. Dr. Anne-Marie Helvétius, Université Paris VIII (Vincennes - St-Denis):

"Production de textes et réforme d'un monastère double: l'exemple de Remiremont du VIIe au IXe siècle"

2) PD Dr. Martina Backes, Université de Fribourg (Schweiz) Dr. Barbara Fleith, Département de langue et littérature allemandes, Université de Genève:

"Zur Funktion von Heiligenviten in Text und Bild am Beispiel des Odiliakultes in südwestdeutschen Frauenklöstern"

12.00-13.30 Uhr

Mittagessen

13.30 Uhr

Plenumsvorträge zum Workshop "Kloster und Welt"

Moderation: Prof. Dr. Jeffrey Hamburger und Prof. Dr. Robert Suckale

1) Dr. Letha Böhringer, Historisches Archiv der Stadt Köln:

"Beginale Lebensformen im urbanen Kontext: Kölner Beginen und die Stiftsdamen von St. Ursula"

2) Prof. Dr. Katharina Krause, Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg:

"Stationäre Romfahrt und Repräsentation der Stifterin. Die Basilikenbilder im Augsburger Katharinenkloster"

15.00-15.30 Uhr

Kaffeepause

16.00-17.30 Uhr

Fahrt mit dem Bus nach Bonn. Möglichkeit zur Selbstverpflegung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland

17.30-21.00 Uhr

Besuch der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland

21.00 Uhr

Empfang der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland

Anschließend Bus-Transfer von Bonn nach Mülheim.

Sonntag, 15. Mai 2005 (Pfingstsonntag)

bis 10.00 Uhr

Gelegenheit zur Teilnahme am Gottesdienst

10.00 Uhr

Plenumsvorträge zu den Workshops "Reform" und "Raum"

Moderation: Prof. Dr. Carola Jäggi und Prof. Dr. Hedwig Röckelein

1) Dr. des. Claudia Mohn, Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Stuttgart:

"Beichte und Kommunion in Frauenklöstern. Liturgische und bauliche Besonderheiten am Beispiel fränkischer Frauenzisterzen"

10.45-11.00 Uhr

Kaffeepause

11.00-12.30 Uhr

2) Prof. Dr. Hans-Jochen Schiewer, Lehrstuhl für Germanische Philologie, Ältere Deutsche Literatur und Sprache, Albert-Ludwigs- Universität Freiburg i.Br.:

"'Anfechtungen der Klosterleute'. Ethnologie eines zisterziensischen Reformklosters"

3) apl. Prof. Dr. Gudrun Gleba, Institut für Geschichte, Carl-von-Ossietsky-Universität Oldenburg:

"Reform und Kunst in westfälischen Frauenklöstern im 15. Jahrhundert"

12.30-14.00 Uhr

Mittagessen

14.00 Uhr

Achtung: Die Workshops 1, 2, 3 und 4 finden gleichzeitig statt!

Workshop 1 "Bildung"

Moderation: Dr. Katrinette Bodarwé

1) Marlis Stähli M.A., Zentralbibliothek Zürich:

"Das Zürcher Fraumünster und der Archidiakon von Metz. Text- und Bücherbeschaffung im Mittelalter"

2) Dr. Adam S. Cohen, University of Toronto:

"Die romanischen gravierten Bronzeschalen: eine Neubewertung (The Romanesque Engraved Bronze Bowls: a Reappraisal)"

3) Dr. Morgan Powell, Franklin College Switzerland, Lugano (derzeit: Fellow, Erasmus Institute, University of Notre Dame (IN), U.S.A.):

"Magister et discipula: Vision and Gnosis ca. 1140"

14.00 Uhr

Workshop 2 "Kloster und Welt"

Moderation: Dr. Petra Marx, Westfälisches Landesmuseum Münster

1) Björn Statnik M. A., Technische Universität Berlin:
"Die Wandmalereien in der Vorhalle der ehemaligen Marien- Pfarrkirche
des Klosters Niedernburg"

2) Kristin Böse M.A., Kunsthistorisches Institut, Universität Köln:
"Weltbezug und Weltabkehr als Paradigma der Bildausstattung von
Oblatinnen- und Terziarinnengemeinschaften des späten Mittelalters und
der Frührenaissance"

3) Tanja Kohwagner-Nikolai M.A., München:
"Tristan und Christus - Themen und Funktionen niederdeutscher
Bildteppiche des Mittelalters"

15.30-16.00 Uhr

Kaffeepause

16.00 Uhr

4) Sarah Romeyke M.A., Humboldt Universität, Berlin:
"'Du most noch striden alse eynde gen' (WL 19,5). Der 'Tristan' im
Frauenkloster"

5) Susanne Ruf M.A., Dresden:
"Memoria und Mäzenatentum im 15. Jahrhundert - Die Stiftungen der
Familie Hardenrath an St. Maria im Kapitol zu Köln"

14.00 Uhr

Workshop 3 "Kunstproduktion"

Moderation: Prof. Dr. Jeffrey Hamburger

1) Barbara Schmidt-Eggert M.A., Berlin:
"Textile Strategien der Grenzüberschreitung - der Gösse Ornat der
Äbtissin Kunegunde II."

2) Dr. Christine Sauer, Stadtbibliothek Nürnberg:
"Buchmalerei aus dem und Buchmalerei für das Katharinenkloster Nürnberg"

3) Dr. Ulrike Bodemann-Kornhaas, Kommission für Deutsche Literatur des
Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, München:
"Von Schwestern für Schwestern. Illustrierte Handschriften aus dem
Umkreis der Freiburger Klarissin Sibilla von Bondorf"

15.30-16.00 Uhr

Kaffeepause

16.00 Uhr

4) Dr. Mateusz Kapustka, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Wrocław:
"Das Entfalten der Lektüre von imitatio. Bildtafel und Buch in der

Frömmigkeit der Nonnen des mittelalterlichen Klarenstifts in Breslau"

5) Dr. Regina Scherping, Landesamt für Bodendenkmalpflege Schloss
Wiligrad, Lübstorf:

"Der 'Nonnenstaub' aus dem Klarissenkloster zu Ribnitz,
Mecklenburg-Vorpommern. Vom Tun und Treiben auf der Nonnenempore"

14.00 Uhr

Workshop 4 "Patrone"

Moderation: Prof. Dr. Hedwig Röckelein

1) Gabriele Unger M.A., Technische Universität Berlin:

"Die romanische Ausmalung der Krypta von St. Servatius in Quedlinburg"

2) Dr. Ralph Andraschek-Holzer, Niederösterreichische Landesbibliothek
St. Pölten:

"Geschichtsdichtung im Frauenkloster: Die Nonnen von St. Bernhard und
ihre Gründungslegende"

15.30-16.00 Uhr

Kaffeepause

16.00 Uhr

3) Dr. Kristina Hegner, Staatliches Museum Schwerin:

"Reliquien und Reliquiare im Zisterzienserinnenkloster zum Heiligen
Kreuz in Rostock"

4) lic. phil. Marius Winzeler, Kulturhistorisches Museum Görlitz:

"Thesaurus Mariaestellensis - ein Heiltum, sein Stifter und ihre
Bedeutung für die Schwesterngemeinschaft"

18.00 Uhr

Abendessen

20.00 Uhr

Prof. Dr. Hildegard Elisabeth Keller, Universität Zürich, Deutsches
Seminar:

Lesung von mittelhochdeutschen Texten aus der Ausstellung "Krone und
Schleier"

Montag, 16. Mai 2005 (Pfingstmontag)

9.30 Uhr

Achtung: Die Workshops 5, 6 und 7 finden gleichzeitig statt!

Workshop 5 "Doppelklöster"

Moderation: Dr. Susan Marti, Ruhrlandmuseum Essen

1) Dr. Edeltraud Kluebing, Institut für Geschichte, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck:

"Die 'Petersfrauen' und das Kloster St. Peter zu Salzburg. Formen der Kohabitation (unter besonderer Berücksichtigung der Zusammenarbeit in der Handschriftenproduktion)"

2) Dr. Elsanne Gilomen-Schenkel, Helvetia Sacra, Staatsarchiv Basel:

"Der Codex Guta-Sintram"

10.30-11.00 Uhr

Kaffeepause

11.00 Uhr

3) Dr. Stefanie Seeberg, Aachen:

"Die Illustrationen in den Predigthandschriften Cod. 58 und Cod. 62 aus dem Admonter Nonnenkonvent"

4) Dr. Alison Beach, Department of Religion, College of William and Mary, Williamsburg (VA), U.S.A.:

"Networking Nuns: Creating Community from the Inside Out"

9.30 Uhr

Workshop 6 "Raum"

Moderation: Prof. Dr. Carola Jäggi

1) Gordon Blennemann M.A., Universität Mainz Ecole nationale des Chartes, Paris:

"Raumkonzept und liturgische Nutzung: eine Spurensuche zur Frühgeschichte der älteren Frauenkonvente in Metz (7.8.-11. Jh.)"

2) Margit Mersch M.A., Universität Göttingen:

"Zweierlei Zisterzienserinnenarchitektur - zum Zusammenhang von Gründungskonstellation, Ordensinkorporation und Architektur der Zisterzienserinnenklöster des 13. Jahrhunderts"

10.30-11.00 Uhr

Kaffeepause

11.00 Uhr

3) Olaf Siart M.A., Technische Universität Berlin:

"Kreuzgänge als Orte für Liturgie, Fürbitte und adlige Selbstdarstellung im Spiegel ihrer künstlerischen Ausstattung"

4) Dr. Kathryn M. Rudy, Fellow Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek, Universiteit Utrecht:

"Nun at the Tomb: A Passion Play Built for One"

9.30 Uhr

Workshop 7 "Reformen des 15. Jahrhunderts"

Moderation: Prof. Nigel Palmer

1) Dr. June L. Mecham, Department of History, University of Kansas, USA:

"Katharina von Hoya's St. Anne Chapel: the creation of sacred space and the performance of piety"

2) Dr. Hans-Walter Stork, Handschriftenabteilung der Staats- und Universitätsbibliothek, Hamburg:

"Gebetbuchhandschriften aus den 'Heideklöstern' Lüneburg, Medingen und Ebstorf"

10.30-11.00 Uhr

Kaffeepause

11.00 Uhr

3) Dr. Petra Marx, Westfälisches Landesmuseum Münster:

"Das 'Wichmannsberger Antependium' aus dem Zisterzienserinnenkloster Medingen - Technik, Deutung und Funktion eines textilen Bildwerks im Kontext der Klosterreform"

4) Dr. Anne Winston-Allen, Department of Foreign Languages and Literatures, Southern Illinois University Carbondale (IL), U.S.A.:

"'Es (ist) nit wol zu gelobind, daz ain frowenbild so wol kann arbaiten': Women's Accounts of Artistic Production and Exchange in Convents of the Observant Reform"

12.00-12.30 Uhr

Schlussworte und Verabschiedung

12.30-14.00 Uhr

Mittagessen

14.00 Uhr

Ende der Tagung, Abreise

Die Tagung wird gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft und der Friedrich Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.

Telefon:

0208 99919-0

FAX:

0208 99919-110

Postadresse:

Die Wolfsburg

Falkenweg 6, D-45478 Mülheim/Ruhr

e-Mail: wolfsburg@bistum-essen.de

Unterkunft:

Die Unterkünfte in der "Wolfsburg" sind für ReferentInnen und

ModeratorInnen reserviert. Wir bitten um Ihr Verständnis!

Für alle übrigen Teilnehmer wurden Zimmerkontingente in folgenden
Hotels reserviert (Stichwort: "Frauenklöster"):

Hotel IBIS

Hotel ETAP

Anmeldeformular (bitte abtrennen und absenden):

An die Katholische Akademie "Die Wolfsburg"

Falkenweg 6

D-45478 Mülheim/Ruhr

Fax: (+49)-(0)20899919-110

Für ReferentInnen und ModeratorInnen gilt die bereits erfolgte
Anmeldung! Eine erneute Anmeldung ist nicht erforderlich!

Anmeldung

Hiermit melde ich mich zur Tagung Frauen - Kloster - Kunst. Neue
Forschungen zur Kulturgeschichte des Mittelalters (13. bis 16. Mai
2005) in der Katholischen Akademie "Die Wolfsburg" an.

Tagungsnummer 3012

Vor- und Nachname: _____

mit Begleitperson (Name): _____

Anschrift (bitte vollständig): _____

Telefonnummer: _____

e-mail: _____

Der Tagungsbeitrag beträgt € 133, ermäßigt (Studenten mit
Studentenausweis) € 108. Dieser Tagungspreis beinhaltet alle

Mahlzeiten und eine Tagungspauschale der Wolfsburg (€ 83: keine Ermäßigung möglich!).

Wollen Sie am gemeinsamen Frühstück nicht teilnehmen, reduziert sich der Gesamtbeitrag auf: € 116,50 bzw. erm. € 91,50.

Die Exkursionen am 13. und 14.5. sind im Tagungsbeitrag enthalten.

Eine Buchung einzelner Tage oder Veranstaltungen ist nicht möglich.

__Anmeldung mit Frühstück __mit Ermäßigung (Studenten)

__Anmeldung ohne Frühstück __ mit Ermäßigung (Studenten)

Die Gebühren werden am Tag Ihrer Anreise erhoben. Falls Sie Ihre Teilnahme vor dem 2. Mai nicht stornieren, werden die vollen Kosten in Rechnung gestellt.

(Datum und Unterschrift)

[english version:]

Accommodations:

The accommodations in the "Wolfsburg" are reserved for speakers and moderators. We ask for your understanding!

All other participants can make use of blocks of rooms that have been reserved in the following **Hotels** (Keyword: "**Frauenklöster**"):

Hotel IBIS

Hotel ETAP

Registration Form (please separate and send):

An die Katholische Akademie "Die Wolfsburg"
Falkenweg 6
D-45478 Mülheim/Ruhr

Fax: (+49)-(0)20899919-110

For speakers and moderators, the form previously submitted suffices! A new registration is not required!

Registration

I hereby register for the conference Women - Monasteries - Art. New

Research on the Cultural History of the Middle Ages (May 13 - 16 2005)
at the Katholische Akademie "Die Wolfsburg".

Conference Number 3012

First and last name: _____

With accompanying person (Name): _____

Full Address: _____

Telephone number: _____

e-mail: _____

The **Conference fee** amounts to **€ 133**, reduction for students with proper identification **€ 108**. This fee includes all handouts for the scholarly program (€ 50 or, with reduction, € 25) as well as all meals and a fee for the Wolfsburg (€ 83: no reduction possible!).

If you wish not to take breakfast, the total fee is reduced, respectively, to: **€ 116,50** or **€ 91,50**.

The excursions on May 13th and 14th are included in the fee.

It is not possible to make booking for individual days or events.

- Registration with breakfast with reduction (Students)
 Registration without breakfast with reduction (Students)

The fees will be charged on the day of arrival. If you do not cancel before May 2nd, you will be billed for the full costs.

Quellennachweis:

CONF: Frauen - Kloster - Kunst (Muehlheim/Ruhr, 13-16 May 05). In: ArtHist.net, 25.02.2005. Letzter Zugriff 23.09.2025. <<https://arthist.net/archive/26942>>.