

H-ArtHist Lecture calendar - January 2005

H-ArtHist Redaktion

H-ArtHist Lecture calendar - January 2005

- 07

Willibald Sauerländer: Noch einmal Poussins Landschaften
(Akademische Feier aus Anlaß des 60. Geburtstages von Werner Busch);
Berlin, Kunsthistorisches Institut der Freien Universität, 18 h
<http://userpage.fu-berlin.de/~khi/aktuelles/Einladung-Geb-Busch.htm>

- 08

Glenn Lowry: Art in the World;
Williamstown, Clark Art Institute, 3 pm
<http://www.clarkart.edu/>

- 09

Mariët Westermann: Noises and Silences in Dutch Paintings of Manners;
Washington, National Gallery, East Building Auditorium, 2 pm
<http://www.nga.gov/programs/dutchabs.shtm#dutch>

- 10

Georg Witte: Die Verletzlichkeit der Dinge. Ikonoklasmus, Fraktur und
Prothese der Avantgarde;
Berlin, Humboldt-Universität, Graduiertenkolleg, Raum 2097, 18 h
<http://www2.hu-berlin.de/gewalt/start.htm>

Arata Isozaki: Electronic Labyrinth;
München, Burda Akademie / Ludwig-Maximilians-Universität, 19 h
<http://www.iconic-turn.de>

- 11

Dani Karavan: Entwurf für das Denkmal für die ermordeten Sinti und Roma;
Berlin, Vertretung des Saarlandes beim Bund, 20 h
http://www.adk.de/deutsch/akt_vera_fst.html

- 12

Oliver Grau: Remember the Phantasmagoria! Bildpolitik des 18. Jh. und ihr
multimediales Nachleben;
Berlin, Humboldt-Universität, 18 h (Richard Hamann-Ringvorlesung)

<http://www2.hu-berlin.de/arhistory/pub/evLst2.php?semID=19>

Benjamin S. Binstock: Malerei und Wahrheit: Rembrandt, sein größter
Lehrling Vermeer und der Sinn der Kunstgeschichte;

Berlin, Kunsthistorisches Institut der FU, 18 h

<http://www.fu-berlin.de/kunstgeschichte/aktuelles/NL-2004-05.htm>

Hans Hubert: Fragwürdige Gewissheiten. Die Architekturzeichnung im
Mittelalter und am Beginn der frühen Neuzeit;

Florenz, Kunsthistorisches Institut, 18 h

<http://www.khi.fi.it/>

Robert Stalla: Neurokoko – Rokoko-Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert;

Wien, Instituts für Kunstgeschichte, Seminarraum 1, 18 h

<http://www.univie.ac.at/kunstgeschichte-institut/kunstgeschichte/Vortraege.rtf>

- 13

Hiltrud Kier: Rekonstruktionen – ein neuer Baustil?

Das Komische in der Kunstgeschichte und Denkmalpflege;

Düsseldorf, Universität, Hörsaal 3F, 18 h

<http://www.khi.uni-bonn.de/aktuell/veranstaltungen.htm>

Ulrich Müller: Einstein und die künstlerische Avantgarde;

Potsdam, Einsteinforum, 19 h

<http://www.einsteinforum.de/>

- 16

Stephanie Dickey: Portraits and Personalities;

Washington, National Gallery, East Building Auditorium, 2 pm

<http://www.nga.gov/programs/dutchabs.shtm#dutch>

- 17

Armin Zweite: Deutungshoheit in der Kunst. Einige zeitgenössische Beispiele;

Basel, Museen an der Augustinergasse 2, Aula, 17 h

<http://www.unibas.ch/kunsthist/schwarzesbrett.html>

Kurt W. Forster: Vorstellungen einer gegenwärtigen Theorie: Anfänge und
Auswüchse;

Hamburg, Hfbk, Lerchenfeld 2, Kleiner Hörsaal, 19 h

<http://www.hfbk-hamburg.de/>

Brigid Doherty: On the Possibility of Post-Minimal Modernism;

London, Courtauld Institute, 18 h

http://www.courtauld.ac.uk/sub_index/conferences_events/index.html

Stephanie Krause: Balthasar Permoser und Paul Egell am Dresdner Zwinger;

Rom, Bibliotheca Hertziana, Spiegelsaal der Fotothek, 18 h

<http://www.biblhertz.it/>

- 18

Margaret Daly Davis: Ulisse Aldrovandis "Delle statue antiche":
Dokumentation und Deutung der Antiken in Rom um 1550;
Berlin, Humboldt-Universität, CENSUS, 20 h
<http://www2.hu-berlin.de/arhistory/pub/bbDist.php?sf=0>

- 19

Michael Diers: Bilder, die die Welt (be-)deuten - heute;
Berlin, Humboldt-Universität, 18 h (Richard Hamann-Ringvorlesung)
<http://www2.hu-berlin.de/arhistory/pub/evLst2.php?semID=19>

Antje von Graevenitz: Das breite Lachen in der Kunst – eine brüchige
Ikonographie;
Bonn, Universität, Hörsaal IX, 20 h
<http://www.khi.uni-bonn.de/aktuell/veranstaltungen.htm>

Marc Fehlmann: Vom Temple of Fame zum Temple of Gratitude.
Architektur des Heroenkultes in England zwischen 1750-1850;
Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 18 h
<http://www.dt-forum.org/veranstaltungen.html>

Barbara Musetti: Rodin et la sculpture italienne du XX siècle;
Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, Salle Giorgio Vasari, 17h 30
http://www.inha.fr/article.php3?id_article=518

Huberta Weigl: Der Klosterarchitekt Jakob Prandtauer und seine Auftraggeber;
Wien, Instituts für Kunstgeschichte, Seminarraum 1, 18 h
<http://www.univie.ac.at/kunstgeschichte-institut/kunstgeschichte/Vortraege.rtf>

- 20

Peter L. Galison: Images of Objectivity (Helmholtz-Vorlesung);
Berlin, Humboldt-Universität, Kinosaal, 18:30 h
Weitere Informationen:
<http://www2.hu-berlin.de/kulturtechnik/helmholtz.php?show=aktuell>

Dietrich Schubert: Hrdlickas Pasolini-Skulptur von 1983;
Freiburg, Kunstgeschichtliches Institut, Hörsaal 1015, 20 h
http://www.kunstgeschichte.uni-freiburg.de/Anfang_G.html

Paul Zanker: Das Feste und das Flüchtige. Wie die Bilder das
Selbstverständnis der Gesellschaft im röm. Kaiserreich modellierten;
München, Burda Akademie / Ludwig-Maximilians-Universität, 19 h
<http://www.iconic-turn.de>

- 22

Michael Cassin: "Learning to Look: The Language of Art";
Williamstown, Clark Art Institute, 2 pm
<http://www.clarkart.edu/>

- 23

H. Perry Chapman: Inside the Artist's Studio;
Washington, National Gallery, East Building Auditorium, 2 pm
<http://www.nga.gov/programs/dutchabs.shtm#dutch>

- 24

Peter-Klaus Schuster: Museum als Bild – Berliner Masterpläne für die Kunst;
München, Burda Akademie / Ludwig-Maximilians-Universität, 19 h
<http://www.iconic-turn.de>

- 26

Ulrich Reinisch: Schusslinien und Sehstrahlen. Militärtechnik und
Kulturtechnik im 16. und 17. Jahrhundert;
Berlin, Humboldt-Universität, 18 h (Richard Hamann-Ringvorlesung)
<http://www2.hu-berlin.de/arhistory/pub/evLst2.php?semID=19>

Geoff Quilley: Rediscovering William Hodges;
Connecticut, Yale Center for British Art, 5:30 pm
<http://ycba.yale.edu/calendar/index.asp?curDate=1/27/2005>

Thomas Gilbhard: Vicos Denkbild. Die Dipintura der Scienza Nuova;
Florenz, Kunsthistorisches Institut, 18 h
<http://www.khi.fi.it/>

Alastair Hamilton: Shades of Fraudulence: Athanasius Kircher and the Study
of Coptic;
London, Warburg Institute, 5:30 pm
http://www.sas.ac.uk/warburg/lectures/lectures_index.htm

Martine Denoyelle: Histoire de la connaissance des vases grecs;
Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, Salle Giorgio Vasari, 17h30
http://www.inha.fr/article.php3?id_article=519

- 27

Ekkehard Mai: Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung.
Das rührend Komische bei den Düsseldorfern;
Bonn, Universität, Hörsaal IX, 18 h
<http://www.khi.uni-bonn.de/aktuell/veranstaltungen.htm>

Bernd Lindemann: Und wo bleibt die Forschung?
Wissenschaft als zentrale Aufgabe des Museums;
Dresden, Vortragssaal Residenzschloss, 19 h
<http://www.skd-dresden.de/de/veranstaltungen.html>

Gottfried Boehm: Kunst und Bild als Medien der Erkenntnis;
Hamburg, Hochschule für bildende Künste, Kleiner Hörsaal 19h
(Nachgespräch 28.10., 10 Uhr, Raum 213 a/b)
<http://www.hfbk-hamburg.de/>

Beatriz Colomina: Unbreathed Air, 1956: Alison and Peter Smithson's House of the Future;

Los Angeles, The Getty, GRI Lecture Hall, 4 pm

<http://www.getty.edu/visit/calendar/months/200501.html>

Christoph Asendorf: Bewegliche Fluchtpunkte - Der Blick von oben und die moderne Raumanschauung;

München, Burda Akademie / Ludwig-Maximilians-Universität, 19 h

<http://www.iconic-turn.de>

Stacie Widdifield: Painting and Modernity in Mexico City during the 1880s;

New York, NYU, Institute of Fine Arts, James B. Duke House, 6 pm

<http://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/ifa/students/hispanic.htm>

Isabelle Graw: Was der Markt tut und was wir tun können;

Stuttgart, Institut für Kunstgeschichte, Hörsaal 11.42, 18 h

http://www.uni-stuttgart.de/kg1/aktuelles/Vortragsreihe_Ws04_05.htm

- 28

Alice G. Jarrard: Beyond Illusion: the Technology of Marvel in Baroque Theaters;

New York, NYU, Institute of Fine Arts, 4 pm

<http://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/ifa/students/silberberg.htm>

- 30

Arthur K. Wheelock Jr.: Rembrandt's Late Religious Portraits;

Washington, National Gallery, East Building Auditorium, 2 pm

<http://www.nga.gov/programs/dutchabs.shtm#dutch>

--

Compiled and edited by Godehard Janzing <Janzing@dhm.de>

Copyright (c) 2005 by H-Arthist (H-NET) and the editor, all rights reserved. This calendar may be copied for non-profit use if proper credit is given to the author and the list.

For announcements please contact: <h-arthist@h-net.msu.edu>

Quellennachweis:

ANN: H-Arthist Lecture calendar - January 2005. In: ArtHist.net, 04.01.2005. Letzter Zugriff 18.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/26931>>.