

Imagination und Invention (Berlin 27-29 Jan 2005)

Nina

Imagination und Invention

Interdisziplinäre Tagung des Graduiertenkollegs „Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses“ der Universität der Künste Berlin in Kooperation mit der Akademie der Künste

27. - 29. Januar 2005

Veranstaltungsort:

Akademie der Künste, Clubraum

Hanseatenweg 10

10557 Berlin

Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Mit freundlicher Unterstützung der Botschaft der Vereinigten Staaten von Amerika

Medienpartner: Der Tagesspiegel

Die Tagung beschäftigt sich mit den Wirkungs- und Erscheinungsweisen von Imagination und Invention in Kunst und Theorie. Welchen Charakter hat die imaginierte Welt in der Kunst im Unterschied zu dem, was der Mensch als so genannte Wirklichkeit wahrnimmt? Wie kann der Akt des Vorstellens beschrieben werden? In welcher Gestalt tritt Imagination in Erscheinung? Unter welchen Bedingungen wird sie produktiv? Welche Rolle spielt sie bei der Erfindung und Entdeckung, also bei der Invention von Kunst und Welt? Antworten auf diese Fragen versuchen zwanzig Beiträge aus den Geistes-, Kunst- und Kulturwissenschaften.

Programm

Donnerstag, 27. Januar 2005

9.00

Gundel Mattenklott (Universität der Künste Berlin) und Angela Lammert (Akademie der Künste) eröffnen die Tagung

9.30

Gert Mattenklott (Berlin)
„Einbildungskraft“ nach Kierkegaard

10.45 Pause

11.00

Emanuel Alloa (Berlin/Paris)

Imagination als Nichtung. Jean-Paul Sartres negative Theorie der Einbildungskraft

Michael Thomas Taylor (Princeton)

Imagination and Blindness in 18th Century Aesthetics

12.30 Mittagspause

14.00

Saskia Pütz (Berlin)

Erinnerungsbilder zwischen Nachahmung und Erfindung. Die

Landschaftszeichnungen von Julius Schnorr von Carolsfeld

Katharina Münchberg (Tübingen)

Die erfindungslose Imagination. Zu Proust und W.G. Sebald

15.30 Pause

16.00

Rainer Bayreuther (Weimar/Jena)

Komponieren im 17. Jahrhundert " nach Rücksprache mit Mathematikern und Zeichentheoretikern

Christine Mast (Berlin)

„Bis eine Umkehrung gewonnen wäre“ Invention als Korrektur der Imagination?

17.30 Pause

20.00

Gesprächskonzert

William Kinderman (Urbana-Champaign, Illinois)

Invention und Transformation im Schaffensprozess Beethovens

Freitag, 28. Januar 2005

9.15

Sandra Pott (Hamburg)

Finden, Erfinden, Schaffen. Stationen der Inventio-Lehre in der Poetik seit dem späten Mittelalter

10.30 Pause

11.00

Anette Brunner (Hannover)

Der zum Himmel erhobene Blick als Ausdruck enthusiastischen Schöpfertums.

Die Darstellung der Invention im Künstlerbildnis der Goethezeit

Alina Voica (Craiova/Berlin)

Wie man von Salvador Dali zu Thomas Bernhard kommen könnte

12.30 Mittagspause

14.00

Florian Dombois (Bern)

Auditory Seismology

15.15 Pause

15.30

Linda Goldenberg (Calgary)

Presence of an Absence of Man: Where is the Missing Footprint of Man in the Emerging Nano-Art Genre?

Christian Schneider (Heidelberg)

Science as Science Fiction - Johannes Kepler's "Somnium" and the Poetics of Imagination

17.00 Pause

17.30

Annette Geiger (Berlin)

Von Duchamp zu Droog-Design - Imagination und Invention in Kunst und Gestaltung

Christian Janecke (Darmstadt)

Erfindung vorbereiten statt erfinden. Attitüden des Modellhaften in der Kunst seit den 1960er Jahren

19.00 Pause

19.30

Performance

Aileen Stackhouse (Dundee)

"To Draw Thought" - I do not draw how I want to draw

Moderation

Toni Bernhart, Rainer Cadenbach, Melanie Franke, Nina Gülicher, Angela Lammert, Gundula Lang, Svetlana Lundgren, Philipp Mehne, Alina Voica

Leitung

Toni Bernhart, Philipp Mehne (Universität der Künste Berlin)

Angela Lammert (Akademie der Künste)

Information

Graduiertenkolleg "Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses"

Universität der Künste Berlin

+49 (30) 3185-2817

gradu@udk-berlin.de

ArtHist.net

<http://www.udk-berlin.de/forsch/gradukolleg>

Teilnahme frei. Anmeldung nicht erforderlich.

Quellennachweis:

CONF: Imagination und Invention (Berlin 27-29 Jan 2005). In: ArtHist.net, 10.01.2005. Letzter Zugriff 06.07.2025. <<https://arthist.net/archive/26923>>.