Europaeische Galeriebauten (Rom 23-26 Feb.05)

Europaeische Galeriebauten
Galleries in a Comparative European Perspective

Internationale Tagung,
veranstaltet von der Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut fuer Kunstgeschichte in Zusammenarbeit mit The British School at Rome

23.-26.2.2005

The British School at Rome,
Sainsbury Lecture Theatre,
via Gramsci 61

Unter den Raeumen, die die neuzeitliche Adelsresidenz konstituieren, zaehlen Galerien sicherlich zu den interessantesten, da vielseitigsten. Die baulichen Kennzeichen dieses Raumtyps (langgestreckte Form und Fensterreichtum) blieben ueber die Jahrhunderte zwar konstant, doch bestand eine betraechtliche Variabilitaet betreffs Groesse, Proportion, Lage und Dekoration der Galerie, woraus sich ganz unterschiedliche Nutzungsmoeglichkeiten ergaben: Galerien konnten der einsame Rueckzugsort eines Gelehrten oder der prunkvollste Repraesentationsraum eines Fuersten sein, Studienkabinett oder Wandelhalle, ein Tempel fuer die Kuenste oder Fest- und Theatersaal. Oft bildeten reich ausgestattete Galerien ein ideelles Zentrum, wo der Auftraggeber seinen Geschmack, seine Interessen und Ambitionen, ja manchmal gar sein Weltbild programmatisch zum Ausdruck brachte. Die Gestaltung von Galerien reflektierte und stimulierte kosmologische, naturgeschichtliche, politische, ethische, aesthetische und kunsttheoretische Diskurse. Die Galerie war ein Ort des Dialogs, an dem sich kulturelle Identitaeten kristallisierten.

Mit ihren grundlegenden Publikationen zu Definition bzw. Entwicklung des Raumtyps Galerie haben Wolfram Prinz und Frank Buettner 1970 bzw. 1972 ein vitales Arbeitsfeld erschlossen, das in den vergangenen 30 Jahren mit zunehmendem Enthusiasmus bestellt worden ist. Die Tagung moechte eine Zwischenbilanz dieser Forschungen ziehen und u. a. zur Klaerung der folgenden Fragen beitragen:

Wie sind Galerien in verschiedenen Epochen definiert worden? Welche neuen Erkenntnisse gibt es zu Genese und Verbreitung des Raumtyps Galerie? Wie und warum kam es zur Aufwertung der Galerie vom Freizeit- zum

Repraesentationsraum? Wie wurden Galerien im hoefischen Zeremoniell genutzt? Unterscheidet sich ihre Nutzung an den verschiedenen europaeischen Hoefen? Wer hatte Zugang zu Galerien? Laesst sich praezisieren, inwiefern Galerien "oeffentliche" bzw. "private" Raeume waren? Inwiefern war das franzoesische bzw. italienische Vorbild dominant, welche spezifischen Beitraege lieferten andere Laender zur Entwicklung des Typs? Wo, wann und wie vollzog sich der Uebergang von der fuerstlichen Galerie zum oeffentlichen Kunstmuseum? Welche Relation haben gemalte oder gestochene Darstellungen von Galerien bzw. literarisch imaginierte Galerien zu realen Galerien? Welche Funktion besitzen solche fiktiven Galerien?

Wie und warum veraenderten sich Ausstellungskonzepte im Laufe der Jahrhunderte? Inwiefern reflektierten diese Veraenderungen neue antiquarische/ kunsthistorische Denkansaetze? Welche Kategorien von Gemaelden wurden in Galerien praesentiert, warum gerade dort und nicht an anderen Orten des Palastes? Inwiefern determinierte die Form der Galerie die Praesentation und eventuell sogar die Produktion von Skulpturen? Welche Rolle spielten Galerien bei der Vermittlung von kosmologischem, kartographischem, naturgeschichtlichem Wissen? Welche politischen oder aesthetischen Diskurse wurden durch die Dekoration einzelner Galerien visualisiert? Welche Rolle spielten nationale Traditionen bei der Ausstattung von Galerien? Inwiefern aeussert sich in Galerieausstattungen ein bestimmtes "Weltbild"? Inwiefern dienten sie zur Konstruktion einer bestimmten "Identitaet" des Auftraggebers?

Mercoledì, 23.2.2005

17.30 h
Susan Russell (The British School at Rome)
Welcome

Christina Strunck (Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut fuer Kunstgeschichte)
Some introductory remarks on galleries - definitions, functions, open questions

18.00 h
Jean Guillaume (Université de Paris-Sorbonne)
Le prime gallerie: Francia ed Inghilterra nel `400 e `500

Giovedì, 24.2.2005

Interdipendenze tra Francia ed Italia, architetture e testi

Elisabeth Kieven (Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut fuer Kunstgeschichte)
Saluto e presidenza

9.00 h
Christoph Luitpold Frommel (Università degli studi di Roma "La Sapienza"/ Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut fuer Kunstgeschichte)
La galleria nell'architettura rinascimentale

9.45 h
Sabine Frommel (École pratique des hautes études, Sorbonne, Paris)
Die Typologie der Galerie in Serlios Bauten und Buechern

10.30 h
Coffee Break

11.00 h
Sebastian Schuetze (Queen's University, Kingston)
La Galleria da Filostrato a Marino: le premesse letterarie di un genere architettonico e delle sue funzioni

11.45 h
Thomas Kirchner (Johann Wolfgang Goethe-Universitaet Frankfurt)
Die Galerie im Frankreich des 16. und 17. Jahrhunderts zwischen literarischer Beschreibung und malerischer Gestaltung

Gallerie francesi ed il loro pubblico

Claire Constans (Château de Versailles)
Presidenza

14.30 h
Gérard Sabatier (Université Pierre Mendes France Grenoble)
La galerie royale française au 17ième siècle, propositions pour une genèse de Versailles

15.15 h
Barbara Gaehtgens (Deutsches Forum fuer Kunstgeschichte/ Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)
Die Galerien der franzoesischen Regentinnen. Von Katharina von Medici bis Anne d'Autriche

16.00 h
Hendrik Ziegler (Universitaet Hamburg)
"His house at Versailles is something the foolishest in the world..." Die Grande Galerie in Versailles im Spiegel auslaendischer Gesandtschafts- und Reiseberichte um 1700

16.45 h
Tea Break

17.30 h

Katharina Krause (Philipps-Universitaet Marburg)
"Cabinet" oder "Galerie". Die Raeume der Sammlung im Paris des 17. und 18. Jahrhunderts

18.15 h
Thomas W. Gaehtgens (Deutsches Forum fuer Kunstgeschichte/ Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)
Die Galeries historiques de Versailles unter Louis-Philippe: Museum und Nationaldenkmal

Venerdì, 25.2.2005

Le funzioni delle gallerie: Gallerie di antichità e luoghi di rappresentanza

Sybille Ebert-Schifferer (Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut fuer Kunstgeschichte)
Presidenza

9.00 h
Christina Riebesell (Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut fuer Kunstgeschichte)
Sulla genesi delle gallerie di antichità nell'Italia del Cinquecento

9.45 h
Lisa Beaven (La Trobe University, Bendigo)
Audience, issues of display and self-fashioning in the seicento Roman Gallery: a setting for Camillo Massimi's collection of antiquities

10.30 h
Coffee Break

11.00 h
Christina Strunck (Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut fuer Kunstgeschichte)
One hundred galleries in Rome and its environs (16th - 18th centuries): a statistical approach

11.45 h
Ulrike Seeger (Martin-Luther-Universitaet Halle-Wittenberg)
Die Galerien des Prinzen Eugen in der Hierarchie der Bauaufgaben

Le funzioni delle gallerie: Musei pubblici e pinacoteche

Claudia Cieri Via (Università degli studi di Roma "La Sapienza")
Presidenza

14.30 h
Angela Mayer-Deutsch (Humboldt-Universitaet Berlin)
Das ideale Musaeum Kircherianum als Manifestation des Kircher'schen

Weltbilds

15.15 h
Elisabeth Kieven (Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut fuer Kunstgeschichte)
Galerie versus Museum im Rom des 18. Jahrhunderts

16.00 h
Tea Break

16.30 h
Ulrike Ganz (Universitaet Augsburg)
Curiositas und Kunstverstand. Haengungsprinzipien in niederlaendischen Galeriebildern des 17. Jahrhunderts

17.15 h
David Marshall (The University of Melbourne)
The Ideal and Theatrical Gallery: Giovanni Paolo Panini's Paintings of Imaginary Galleries

Sabato, 26.2.2005

Tradizioni nazionali: Imitazione del modello francese o italiano oppure un distacco consapevole?

Christina Strunck (Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut fuer Kunstgeschichte)
Presidenza

9.00 h
Krista De Jonge (Katholieke Universiteit Leuven)
Galleries at the Burgundian-Habsburg Court from the Low Countries to Spain (1430-1630)

9.45 h
Barbara von Barghahn (The George Washington University, Washington DC)
Beyond Danäe's Tower to Andromeda's Palace: The Queen's Image in Long Galleries of Spain and Portugal (1500-1800)

10.30 h
Coffee Break

11.00 h
Dorothea Diemer (Zentralinstitut fuer Kunstgeschichte, Muenchen)
Von der Kunstkammer zur Kammergalerie. Der Muenchner Hof um 1600 im Vergleich mit anderen europaeischen Hoefen

11.45 h
Eva-Bettina Krems (Philipps-Universitaet Marburg)

Modell Italien oder Modell Frankreich? Galerien der Wittelsbacher im 17. und 18. Jahrhundert

Susan Russell (The British School at Rome)
Presidenza

14.30 h
Martin Olin (Stockholms universitet)
Galleries in Sweden and Denmark in the 17th and 18th centuries

15.15 h
Fritz-Eugen Keller (Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut fuer Kunstgeschichte)
Koenigliche Galerien in Berlin und Potsdam um 1700

16.00 h Tea Break

16.30 h
David Watkin (University of Cambridge)
Dance, Adam, Bonomi, Soane, and Hope: Links with Italy, France, and Holland

17.15 h
Frank Buettner (Ludwig-Maximilians-Universitaet Muenchen)
Schlusswort

Konzeption und Kontakt:

Christina Strunck
Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut fuer Kunstgeschichte
via Gregoriana 28
I - 00187 Roma
strunck@biblhertz.it

Quellennachweis:
CONF: Europaeische Galeriebauten (Rom 23-26 Feb.05). In: ArtHist.net, 23.01.2005. Letzter Zugriff 05.07.2025. <https://arthist.net/archive/26899>.