

Fotografie – Bild oder Abbild? (Paris, Centre Allemand)

[version française en bas]

Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte widmet seinen Jahresschwerpunkt 2005/2006 dem Thema

"Fotografie - Bild oder Abbild? Kritische Positionen zum positivistischen Fotobegriff in der Geschichte der deutschen und französischen Fotografie".

Dazu werden Jahresstipendien ausgeschrieben, die es Nachwuchswissenschaftlern vom 1. September 2005 - 31. August 2006 ermöglichen sollen, in Paris zu forschen.

Die Teilnahme an den Aktivitäten des Forums wird erwartet. In Seminaren und Kolloquien sollen unter der Leitung von Prof. Herbert Molderings am Beispiel von Werken der deutschen und französischen Fotogeschichte die vielfältigen epistemischen und ästhetischen Funktionen fotografischer Bilder in ihren konkreten Verwendungszusammenhängen analysiert werden. Die Geschichte und Vorgeschichte der Theorie des Fotos als Selbstdarstellung der Natur sollen dabei ebenso untersucht werden wie die Einbindung der Fotografie in den naturwissenschaftlichen Objektivitätsdiskurs des 19. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt des Forschungsjahres werden jene Werke und Theorieentwürfe stehen, die eine Kritik des mechanisch-positivistischen Fotografiebegriffs entwickelt haben. Hier seien vor allem die Bewegung der "Kunstfotografie" um die Jahrhundertwende erwähnt, deren Werke vor dem Hintergrund der aktuellen Fotopraxis eine Neubewertung herausfordern, die Subversion des fotografischen Positivismus im Umkreis des Surrealismus, die konzeptuelle Fotografie im Paris der 70er und 80er Jahre (Boltanski, Gerz, Rouse u.a.), die Fotografie konstruierter Wirklichkeiten (Blume, Brus, Demand u.a.) sowie die zeitgenössischen Praktiken der digitalen Fotobearbeitung, die Bilder in der Unbestimmtheit zwischen Malerei und Fotografie zum Ergebnis haben.

Interessenten mit einem abgeschlossenen Hochschulstudium der Kunstgeschichte und mit guten Französischkenntnissen werden gebeten, ihre Bewerbungen, die neben den üblichen Unterlagen das Gutachten eines Hochschullehrers sowie die Projektskizze zu einem Arbeitsvorhaben zum oben skizzierten Thema enthalten sollen, bis zum 1. April 2005 an folgende Adresse zu richten:

Prof. Dr. Thomas W. Gaehtgens

Deutsches Forum für Kunstgeschichte
10, place des Victoires
F-75002 Paris

Informationen:

<http://www.dt-forum.org/stipendien.html>

Le Centre allemand d'histoire de l'art consacre son thème annuel 2005-2006 au sujet

« Photographie : image ou reproduction ? Positions critiques concernant la conception positiviste de la photographie dans l'histoire de la photographie française et allemande. »

Dans ce cadre, des bourses annuelles vont être annoncées, et doivent permettre à de jeunes chercheurs de venir faire des recherches à Paris du 1er septembre 2005 au 31 août 2006. Il sera attendu que les boursiers participent à la vie du Centre. Sous la direction du professeur Herbert Molderings, il s'agit, en s'appuyant sur des exemples d'œuvres photographiques française et allemande, d'analyser dans le cadre de séminaires et de colloques les diverses fonctions épistémologiques et esthétiques de l'image photographique dans le cadre de son utilisation concrète. L'histoire et les origines de la théorie de la photographie en tant que reproduction fidèle de la nature doivent également faire l'objet d'études, de même que le lien de la photographie avec le discours objectif des sciences naturelles du XIXe siècle. Au centre de ce projet annuel, se trouveront les œuvres et les théories à partir desquelles s'est développée une critique de la conception mécaniste et positiviste de la photographie. Citons particulièrement ici le mouvement de la « photographie pictorialiste » au tournant du siècle, dont les œuvres, face aux pratiques actuelles de la photographie, doivent conduire à de nouvelles interprétations, mais il faut également tenir compte de la subversion du positivisme photographique dans le cercle du surréalisme, puis de la photographie conceptuelle dans le Paris des années 1970 et 1980 (Boltanski, Gerz, Rouse, etc.), de la photographie des réalités artificielles (Blume, Brus, Demand, etc.), de même que des pratiques actuelles du travail numérique sur la photographie qui donne naissance à des images inclassables entre peinture et photographie. Les intéressés doivent avoir un niveau d'études supérieures en histoire de l'art et de bonnes connaissances des langues française et allemande. Les candidatures composées des pièces habituelles, d'une lettre de recommandation d'un professeur ainsi que d'un projet de recherche en lien avec le sujet précédemment décrit doivent être envoyées avant le 1er avril 2005, à l'adresse :

Prof. Dr. Thomas W. Gaehtgens

ArtHist.net

Centre allemand d'histoire de l'art
10, place des Victoires
F-75002 Paris

Informations:

<http://www.dt-forum.org/bourses.html>

Quellennachweis:

STIP: Fotografie - Bild oder Abbild? (Paris, Centre Allemand). In: ArtHist.net, 19.01.2005. Letzter Zugriff
05.07.2025. <<https://arthist.net/archive/26892>>.