

sehepunkte 5 (2005), Nr.1 [Auswahl]

Sehepunkte

[Auswahl H-ArtHist]

SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

sehepunkte 5 (2005), Nr. 1

ALLGEMEINES

Günter Bayerl / Torsten Meyer (Hg.): Die Veränderung der Kulturlandschaft.

Nutzungen - Sichtweisen - Planungen, Münster: Waxmann 2003

Rezensiert von: Roland Siekmann

1

MITTELALTER

Valentin Groebner: Der Schein der Person. Steckbrief, Ausweis und

Kontrolle im Mittelalter, München: C.H.Beck 2004

Rezensiert von: Oliver Auge

2

FRÜHE NEUZEIT

Peter Burschel / Anne Conrad (Hg.): Vorbild - Inbild - Abbild. Religiöse

Lebensmodelle in geschlechtergeschichtlicher Perspektive, Freiburg/Brsg.:

Rombach 2003

Rezensiert von: Susan Karant-Nunn

3

Jutta Held (ed.): Intellektuelle in der Frühen Neuzeit, München: Fink 2002

Rezensiert von: Markus Friedrich

4

ZEITGESCHICHTE

Christian Saehrendt: Der Stellungskrieg der Denkmäler. Kriegerdenkmäler im

Berlin der Zwischenkriegszeit (1919-1939), Bonn: J.H.W. Dietz Nachf. 2004

Rezensiert von: Bettina B. Altendorf

5

KUNSTGESCHICHTE

Friedrich Balke / Gregor Schwering / Urs Stäheli (Hg.): Paradoxien der Entscheidung. Wahl / Selektion in Kunst, Literatur, Medien, Bielefeld: transcript 2004

Rezensiert von: Michael Kröger

6

Iris Benner: Kölner Denkmäler 1871-1918. Aspekte bürgerlicher Kultur zwischen Kunst und Politik, Köln: Emons Verlag 2003

Rezensiert von: Elke Anna Werner

7

Peter Betthausen: Georg Dehio. Ein deutscher Kunsthistoriker, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2004

Rezensiert von: Hubert Locher

8

Horst Bredekamp / Volker Reinhardt / Philipp Zitzlsperger u.a. (Hg.): Totenkult und Wille zur Macht. Die unruhigen Ruhestätten der Päpste in St. Peter, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2004

Rezensiert von: Sylvie Tritz

9

Michael Brix: Der barocke Garten. Magie und Ursprung - André Le Nôtre in Vaux le Vicomte, Stuttgart: ARNOLDSCHE Art Publishers 2004

Rezensiert von: Andrea Siegmund

10

Julien Chapuis: Stefan Lochner. Image Making in Fifteenth-Century Cologne, Turnhout: Brepols Publishers NV 2004

Rezensiert von: Annette Scherer

11

Kathrin Ellwardt: Kirchenbau zwischen evangelischen Idealen und absolutistischer Herrschaft. Die Querkirchen im hessischen Raum vom Reformationsjahrhundert bis zum Siebenjährigen Krieg, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2004

Rezensiert von: Hans-Joachim Böker

12

Gerhard Finckh (Hg.): Franz von Lenbach und die Kunst heute. Ausstellungskatalog Museum Morsbroich Leverkusen, 2003/04 / Lenbachmuseum Schrobhausen, 2004, Köln: DuMont Literatur und Kunst Verlag 2003

Rezensiert von: Heike Fuhlbrügge

13

Annette Geiger: Urbild und fotografischer Blick. Diderot, Chardin und die Vorgeschichte der Fotografie in der Malerei des 18. Jahrhunderts, München: Fink 2004

Rezensiert von: Carolin Meister

14

Christian Hecht: Die Glorie. Begriff, Thema, Bildelement in der europäischen Sakralkunst vom Mittelalter bis zum Ausgang des Barock, Regensburg: Schnell & Steiner 2003

Rezensiert von: Herbert Karner

15

Werner Hofmann: Daumier und Deutschland, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2004

Rezensiert von: Achim Preiß

16

Amelia Jones: Irrational Modernism. A Neurasthenic History of New York Dada, Cambridge, Mass.: MIT Press 2004

Rezensiert von: Giovanna Zapperi

17

Arne Karsten / Philipp Zitzlsperger (Hg.): Tod und Verklärung. Grabmalskulptur in der Frühen Neuzeit, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2004

Rezensiert von: Viola Belghaus

18

Kristin Lohse Belkin / Fiona Healy: A House of Art. Rubens as collector. With an introductory essay by Jeffrey M. Muller, Antwerpen: Rubenshuis & Rubenianum 2004

Rezensiert von: John Loughman

19

Cornelia Manegold: Wahrnehmung - Bild - Gedächtnis. Studien zur Rezeption der aristotelischen Gedächtnistheorie in den kunsttheoretischen Schriften des Giovanni Paolo Lomazzo, Hildesheim: Olms 2004

Rezensiert von: Gerald Schröder

20

Igor J. Polianski: Die Kunst, die Natur vorzustellen. Die Ästhetisierung der Pflanzenkunde um 1800 und Goethes Gründung des botanischen Gartens zu Jena im Spannungsfeld kunsttheoretischer und botanischer Diskussionen der Zeit, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2004

Rezensiert von: Clemens A. Wimmer

21

Friedrich Polleroß (Hg.): Reiselust & Kunstgenuss. Barockes Böhmen, Mähren und Österreich. Begleitbuch zur Zweiländerausstellung in den Stiften Gera (Österreich) und Nová Ríše (Tschechien), Petersberg: Michael Imhof Verlag 2004
Rezensiert von: Ulrike Seeger

22

Michael Rohlmann (Hg.): Domenico Ghirlandaio. Künstlerische Konstruktion von Identität im Florenz der Renaissance, Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2004
Rezensiert von: Till Busse

23

Peter Schmidt: Gedruckte Bilder in handgeschriebenen Büchern. Zum Gebrauch von Druckgraphik im 15. Jahrhundert, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2003
Rezensiert von: Caroline Zöhl

24

Norbert Schneider: Geschichte der Genremalerei. Die Entdeckung des Alltags in der Kunst der Frühen Neuzeit, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2004
Rezensiert von: Thomas Fusenig

25

Ingrid Schulze: Lucas Cranach d. J. und die protestantische Bildkunst in Sachsen und Thüringen. Frömmigkeit, Theologie, Fürstenreformation, Bucha bei Jena: quartus-verlag 2004
Rezensiert von: Miriam Hübner

26

David Tatham: Winslow Homer and the Pictorial Press, Syracuse: Syracuse University Press 2003
Rezensiert von: Jochen Wierich

27

Colin Trodd / Stephanie Brown (ed.): Representations of G. F. Watts. Art Making in Victorian Culture, Aldershot: Ashgate 2004
Rezensiert von: Michaela Braesel

28

Bettina Uppenkamp: Judith und Holofernes in der italienischen Malerei des Barock, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2004
Rezensiert von: Maike Christadler

29

Norbert Welsch / Claus Liebmann: Farben. Natur, Technik, Kunst, Amsterdam: Elsevier 2003
Rezensiert von: Albrecht Pohlmann

30

Barbara Welzel / Thomas Lentes / Heike Schlie (Hg.): Das 'Goldene Wunder'
in der Dortmunder Petrikirche. Bildgebrauch und Bildproduktion im
Mittelalter, Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2003
Rezensiert von: Ulrike Heinrichs-Schreiber

31

Die nächste Ausgabe der sehepunkte erscheint am 15. Februar 2005!

Quellennachweis:

TOC: sehepunkte 5 (2005), Nr.1 [Auswahl]. In: ArtHist.net, 17.01.2005. Letzter Zugriff 04.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/26878>>.