

H-ArtHist Lecture calendar - December 2004

H-ArtHist Redaktion

H-ArtHist Lecture calendar - December 2004

- 01

Annette Dorgerloh: Rechtfertigung im Naturraum: Zur Erinnerungspolitik im Landschaftsgarten;

Berlin, Humboldt-Universität, 18 h (Richard Hamann-Ringvorlesung)

<http://www2.hu-berlin.de/arhistory/pub/evLst2.php?semID=19>

Hans Ost: Das Komische an der Kunstwissenschaft;

Bonn, Universität Hörsaal IX 20 h

http://www.uni-koeln.de/phil-fak/khi/komische_kunst.html

Stephan Albrecht: Herrschaft und Stadtstruktur im Mittelalter;

München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 18h

<http://www.zikg.lrz-muenchen.de/main/vortrag/20041201.htm>

Uta Kornmeier: Madame Tussaud and the History of Waxworks;

Oxford, Headley Lecture Theatre, 5 pm

<http://www.history.ox.ac.uk/hoa/events/research.htm>

Jean-Marie Valentin: Sous le signe des médiations. Des arts et des lettres d'hier à aujourd'hui;

Paris, centre allemand d'histoire de l'art, 18 h

<http://www.dt-forum.org/veranstaltungen.html>

Olivier Meslay: Turner et l'eau;

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Auditorium, 18h 30

<http://www.rmn.fr/turner-whistler-monet/09auditorium/index.html>

- 02

Hans Körner: Edme Bouchardons 'Amor, der aus der Keule des Herkules einen Bogen schnitzt' und Jean-Baptiste Pigalles 'Nackter Voltaire';

Freiburg, Kunsthistorisches Institut, 20 h

http://www.kunstgeschichte.uni-freiburg.de/Anfang_G.html

Winfried Nerdinger: Walter Gropius und die Geschichte;

Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte, 20 h

<http://tizian.khi.uni-heidelberg.de/>

Barnaby Haran: 'New Objectivity and American Photography: Urban and Industrial Scenes in the Photographs of Ralph Steiner and Walker Evans';
London, University College, Darwin lecture theatre, 5:30 pm
<http://www.ucl.ac.uk/art-history/pgseminars.htm>

William J.T. Mitchell: The War of Images from 9/11 to the Abu Ghraib Photographs;
München, Universität Große Aula, 19 h (Reihe "Iconic Turn")
<http://www.fak09.uni-muenchen.de/Kunstgeschichte/vortraege.html>

Verena Krieger: Art & Branding: Künstlerstrategien zwischen Enteignung, Wiederaneignung und Umeignung;
Stuttgart, Institut für Kunstgeschichte, 18 h
http://www.uni-stuttgart.de/kg1/aktuelles/Vortragsreihe_Ws04_05.htm

- 03

Michel Davis: 'Behold I Make All Things New:' French Rayonnant Architecture as a Frame for Vision;
New York, NYU Institute of Fine Arts, 4 pm
<http://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/ifa/students/silberberg.htm>

- 05

Millicent Marcus: The Art of Portraiture in the Contemporary anti-Mafia Martyr Film;
Washington D.C., National Gallery of Art, eba 2 pm
<http://www.nga.gov/programs/flmevent.shtm#italy>

- 08

Susanne von Falkenhausen: Politische Gewalt und künstlerische Form: 1789 bis 2000;
Berlin, Humboldt-Universität, 18 h (Richard Hamann-Ringvorlesung)
<http://www2.hu-berlin.de/arhistory/pub/evLst2.php?semID=19>

Bernd Wolfgang Lindemann: Grenzüberschreitung: Diego Velázquez' „Übergabe von Breda“ ;
Berlin, Niederländische Botschaft (Anmeldung bis 5.12.04)
<http://www.fu-berlin.de/kunstgeschichte/aktuelles/NL-2004-05.htm>

Guido Reuter: Der unfreiwillig komische Moment. Spurengänge zu einer Kunstgeschichte des verfehlten Augenblicks;
Köln, Kunsthistorisches Institut, Übungsraum 19 h
http://www.uni-koeln.de/phil-fak/khi/komische_kunst.html

Gabriele Wimböck: Predigt und Gemeinde - Der reformatorische Kirchenraum;
München, Universität Hauptgebäude, HS 133, 19 h 15
<http://www.fak09.uni-muenchen.de/Kunstgeschichte/vortraege.html>

Sylvie Patin: Quand Monet peignait dans le souvenir de Turner et de Whistler;
Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Auditorium, 18h 30
<http://www.rmn.fr/turner-whistler-monet/09auditorium/index.html>

Benjamin Buchloh: Fractures / factures : positions de l'abstraction en 1955;
Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 17h30
http://www.inha.fr/article.php3?id_article=498

- 09

Andreas Tönnesmann: Die Kunst der Camouflage: Piero della Francescas
Doppelportrait des Federico da Montefeltro und der Battista Sforza;
Freiburg, Kunsthistorisches Institut, 20 h
http://www.kunstgeschichte.uni-freiburg.de/Anfang_G.html

Matthias Winner: Die Linie in der Handzeichnung von Dürer bis Menzel;
München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 18h
<http://www.zikg.lrz-muenchen.de/main/vortrag/20041209.htm>

- 10

Thomas P. Campbell: Threads of Splendor: Heroic and Patriarchal Role
Models in Henry VIII's Tapestry Collection;
New York, NYU Institute of Fine Arts, 4 pm
<http://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/ifa/students/silberberg.htm>

- 12

Nicholas Penny: Misinterpreting and Interpreting Renaissance Portraits:
Reflections Arising from the New Catalogue of Sixteenth-Century Italian
Painting in the National Gallery in London;
Washington D.C., National Gallery of Art, eba, 2 pm
<http://www.nga.gov/programs/lecture.shtm#dec12>

- 13

Caroline Elam: Dal vivo oraculo: claiming Michelangelo's biography;
London, Courtauld Institute, 17 h
http://www.courtauld.ac.uk/research/research_forum/calendar.html

Anne Wagner: Video or Dan Flavin;
London, Courtauld Institute, 17h 30
http://www.courtauld.ac.uk/research/research_forum/calendar.html

Bruce Sterling: Shaping Things to Come;
München, Universität Große Aula, 19 h (Reihe "Iconic Turn")
<http://www.fak09.uni-muenchen.de/Kunstgeschichte/vortraege.html>

- 14

Rudolf Preimesberger: Giovanni Benedetto Castiglione: La Natività di Genova;
Florenz, Kunsthistorisches Institut, 17h 30
<http://www.khi.fi.it/>

Caroline Walker Bynum: The Blood of Wilsnack and the Fifteenth Century;
Potsdam, Einsteinforum, 19 h
<http://www.einsteinforum.de/>

Peter Erickson: Respeaking Othello in Fred Wilson's Speak of Me as I Am;
Williamstown, Clark Art Institute, 5:30 pm
http://www.clarkart.edu/make_a_visit/event_detail.cfm?nav=3&ID=4612

- 15

Stefanie Diekmann: off stage/on screen: Die Schauspielergarderobe im
Spielfilm;
Basel, Kunsthistorisches Seminar, 18h 15
<http://www.unibas.ch/kunsthist/schwarzesbrett.html>

Claudia Rückert: Kunstpolitik in Navarra im 12. Jahrhundert;
Berlin, Humboldt-Universität. 18 h (Richard Hamann-Ringvorlesung)
<http://www2.hu-berlin.de/arhistory/pub/evLst2.php?semID=19>

Henrike Haug: Zusammenhänge zwischen Heiligem Grab und Heiligengrab. Das
Grabmal des Pisaner Erzbischofs Simone Saltarelli;
Florenz, Kunsthistorisches Institut, 18h
<http://www.khi.fi.it/>

Frank Fehrenbach: Compositio corporum. Historische Wurzeln der aktuellen
'Bio-Art'; (Wissenschaftspreisträger der Aby-Warburg-Stiftung)
Hamburg, Warburg-Haus, 19h 30
<http://www.warburg-haus.hamburg.de/texte/events.html>

- 16

Jo Walker: The Self Portrait in Ruins: Tracing the Trace in the Work of
Nancy Spero and Ana Mendieta;
London, University College, Darwin lecture theatre, 5:30 pm
<http://www.ucl.ac.uk/art-history/pgseminars.htm>

Georges Didi-Huberman: Esthétique et éthique: l'image brûle;
München, Universität Große Aula, 19 h (Reihe "Iconic Turn")
<http://www.fak09.uni-muenchen.de/Kunstgeschichte/vortraege.html>

Ernst Seidl: Picassos Paraphrasen alter Meister: Der Raub der Sabinerinnen;
Regensburg, Akademie Regensburg im Künstlerhaus Andreasstadel, 20 h
93059 Regensburg; Tel./Fax 0941/2800854

Wolfgang Ullrich: Die vielen Autonomien der Kunst, ihr pornographischer
Charakter und dessen Folgen;
Stuttgart, Institut für Kunstgeschichte, 18 h
http://www.uni-stuttgart.de/kg1/aktuelles/Vortragsreihe_Ws04_05.htm

- 19

John Oliver Hand: Joos van Cleve and Painting in Antwerp in the Sixteenth Century;

Washington D.C., National Gallery of Art, eba 2 pm

<http://www.nga.gov/programs/lecture.shtm#dec19>

- 20

Eric R. Kandel: Radical Reductionism in Art and Science;

München, Universität Große Aula, 19 h (Reihe "Iconic Turn")

<http://www.fak09.uni-muenchen.de/Kunstgeschichte/vortraege.html>

--

Compiled and edited by Godehard Janzing <Janzing@dhm.de>

Copyright (c) 2004 by H-ArtHist (H-NET) and the editor, all rights reserved. This calendar may be copied for non-profit use if proper credit is given to the author and the list.

For announcements please contact: <h-arthist@h-net.msu.edu>

Reference:

ANN: H-ArtHist Lecture calendar - December 2004. In: ArtHist.net, Dec 1, 2004 (accessed May 11, 2025),

<<https://arthist.net/archive/26854>>.