

Statements u. Diskussion zur Flick-Collection (Berlin 16.12.04)

H-ArtHist (Iris Mahnke)

[Entgegen der gängigen Praxis von H-ArtHist, keine Ankündigungen von Einzelterminen zu veröffentlichen, möchten wir Sie im Zusammenhang mit der Rezension von Steffen Haug auf diese Veranstaltung in Berlin aufmerksam machen. Anm. d. Redaktion.]

Heil Dich doch selbst! Die "Flick Collection" wird geschlossen
Vorträge. Statements. Visuals.

16.12. 19 Uhr, Hau 2, Nähe Hallesches Tor. Eintritt frei

Vorträge. Statements. Visuals.

u.a. mit Alice Creischer, Diedrich Diederichsen, Katja Diefenbach, Stephan Dilleuth, Helmut Draxler, Stephan Geene, Judith Keilbach, Peter Kessen, Gertrud Koch, Clemens Krümmel, Thomas Kuczynski, Susanne Leeb, Lars Rensmann, Thomas Ruff, Sabine Sanio u. Christian v. Borries, Andreas Siekmann, Sophia Schmitz, Astrid Schmidt, Sissi Tax, Tanya Ury, Jeff Wall, Aljoscha Weskott, Michaela Wunsch. Unterstützt von Antifaschistische Linke Berlin, b_books und Texte zur Kunst.

16.12.04, 19 Uhr, Hebbeltheater, HAU 2, Hallesches Ufer 32, Berlin

info: www.bbooks.de/flick

Berlin hat jetzt eine staatlich sanktionierte "erste Adresse" für zeitgenössische Kunst, die in verschiedener Hinsicht monumental zu nennen ist: Die "Friedrich Christian Flick Collection" ist ein temporäres Denkmal für den Flickreichtum, ein ausgestellter Konsumakt, der sich aus dem Geld speist, das mit der Kriegs- und Vernichtungsmaschine der Nazis erworben wurde. 1944 arbeiteten im NS-Industrie-Imperium Flick rund 50.000 Zwangsarbeiter/innen, Kriegsgefangene und KZ-Häftlinge. Der Enkel handelt im Sinne seines Großvaters, wenn er sich weigert, die Überlebenden zu entschädigen. Dabei stellt der Entschädigungsfonds nur einen minimalen Bruchteil dessen zur Verfügung, was an Zwangsarbeit verdient, über viele Kanäle in die Nachkriegsökonomie eingespeist wurde und den magischen Namen "Wirtschaftswunder" erhielt.

Flick spricht davon, seinen Familiennamen "auf eine neue und dauerhaft positive Ebene zu stellen". Toll, sagt Staatsministerin Weiss, die

Ausstellung schlieÙe "einen Teil der Wunde, die in Berlin durch die Nazi-Zeit gerissen wurde". So versöhnen sich die Deutschen mit sich selbst. Die Nazis nahmen ihnen die moderne Kunst, einer der Enkel aber gibt etwas davon zurück. Er kauft mit dem geerbten Geld postavantgardistische Werke und redet von Sehnsucht und Unbegreiflichem, von gebrochen existenziellen Codes, die den Sammler und sein Leiden an der Geschichte verkörpern. Da kann auch der Generaldirektor der Staatlichen Museen, Schuster, einsteigen und "vom Drama der Deutschen mit der Kunst" zu sprechen beginnen. Der Themenwechsel ist abgeschlossen, von der Vernichtung durch Arbeit im Nationalsozialismus zu zeitgenössischer Kunst im Hamburger Bahnhof. Postavantgarde und ein staatlich unterstützter Normalisierungsanspruch gehen eine unheimliche Synthese ein.

Keine Kunst ist an sich gut oder schlecht. Jede Arbeit ist die Summe ihrer Elemente. Dazu zählen die Entstehungsbedingungen, Durchsetzungsstrategien und auch ihr Gebrauch. Der Rahmen ist ein Teil des Bildes, wer ihn ändert, ändert das Bild. Und hier ist zu sehen, wie das Projekt "Deutschland, alles ist wieder okay!" in der Berliner Republik funktioniert. Ausgerüstet mit einem Willen zur Debatte, der an den letzten Erfahrungsresten von 1968 geschult ist, und einer gewissen Distanz zum Wertekonservatismus wird jede Auseinandersetzung begrüÙt, auch über den Nationalsozialismus, solange sie konsequenzlos bleibt. Die Erinnerung der Shoah wird noch in ihrer Benennung stillgestellt. Die Blockade politischer Macht, die durch die deutsche Geschichte gegeben ist, soll damit aufgehoben werden. Vielleicht ist der politische Unternehmer Friedrich Christian Flick auch deshalb zum Nach-MoMA-Joker der Berliner Kulturpolitik geworden, weil die Unterstützer in der Dreistigkeit des Coups ihre eigene Macht erkennen. "Heil Dich doch selbst! Die Flick Collection wird geschlossen" ist ein Versuch, diese Form der Stillstellung der Erinnerung zu unterbrechen.

ebenfalls unterstützt von (bisher):

Unterstützt von Thomas Arslan, Verlag Assoziation A Berlin/ Hamburg, Marius Babias, Irene Below, Bernadette Corporation, Linda Bilda, Jürgen Bock (Escola de Artes Visuais Maumaus, Lissabon), Benjamin Buchloh, Sabeth Buchmann, Angela Bulloch, Mercedes Bunz, Luis Camnitzer, Merlin Carpenter, Tsafir Cohen (Gründer d. Jewish Film Festival Berlin), Marcus Coelen, Dietmar Dath, Anthony Davies, Maria Eichhorn, Katja Eydel, Jacob Fabricius, Harun Farocki, FeS (Für eine linke Strömung), Simon Ford, Andrea Fraser, Reinhold Friedl/Zeitkratzer, Cathy S. Gelbin, Andrea Geyer, Isabelle Graw, Renée Green, Asta Gröting, Christoph Gurk, Doris Guth, Matthias Haase, Daniela Hammer-Tugendhat, Matthias v. Hartz & Claudia Plöching ("go create resistance" am Schauspielhaus Hamburg), Henriette Heise (Copenhagen Free University/ CFU), Jutta Held, Christian Höller, Tom Holert, Rahel Jaeggi, Jakob Jakobsen (CFU), Jour Fixe

Initiative Berlin, Kanak Attak, Katharina Karrenberg, Christoph Keller, Jutta Koether, Silvia Kolbowski, Christian Kravagna, Kirstin Krüger, Kultursprünge e.V., Franziska Lesák, LIGNA, Gundel Mattenklott, Christoph Menke, Christiane Mennicke, Eva Meyer, Matthias Michalka, Tanja Michalsky, Christian Phillip Müller, Ulrike Müller, Nils Norman, Marion von Osten, Emily Pethick, Robert Pfaller, Mathias Poledna, Rene Pollesch, Martin Prinzhorn, Josephine Pryde, Catherine Quéloz (Programme CCC, Genova), Aenne Quinones, Anne-Julie Raccousier, Gerald Raunig, Juliane Rebentisch, Susanne Regener, Stefan Römer, Eran Schaerf, Jo Schmeiser, Dierk Schmidt, Verlag Silke Schreiber, Alexandra Seibl, Benedict Seymour (Mute Magazine), Simon Sheikh, Hubertus Siegert, Beate Söntgen, Ruth Sonderegger, Raimar Stange, Starship Magazin, Hito Steyerl, Simon Teune, Felicitas Thun Hohenstein, Friedrich Tietjen, Ralph Ubl, Antonia Ulrich, Unrast Verlag, Brigitte Weingart, Albrecht Wellmer, Silke Wenk, Wanda Wieczorek, Gregory Williams, Octavio Zaya

ENGLISH TEXT:

Berlin now possesses a "top of the list location" for contemporary art, that has been sanctioned by the state and is for many reasons monumental: the "Friedrich Christian Flick Collection" is a temporary memorial for the Flick family riches that were engendered by money acquired from the machines of war and Nazi extermination - it is an exhibited act of consumerism.

In 1944, approximately 50,000 forced labourers, prisoners of war and concentration camp inmates worked for the Flick Nazi industry empire. Friedrich Christian Flick acts in the spirit of his grandfather in refusing to pay compensation to survivors. Compensation funds would in any case cover only a fraction of the amount actually earned by forced labourers; this sum was ultimately channelled by various means into the post war economy that received the magic title of "the economic miracle".

Flick speaks of raising the family name "to a new and lasting positive standing". "Great", says Minister of State, Weiss, "the exhibition would accomplish closure on at least "parts of the wounds that tore through Berlin of the Nazi period." That is how the Germans reconcile themselves. The Nazis stole Modern Art, and one of the grandchildren gives some of it back. With inherited money, he buys Post-Avant-Garde Art and speaks of a longing and incomprehensibility, of broken existential codes, which embody the collector's suffering, because of this history.

At this point the General Director of the State Museums, Schuster, can climb on board and start speaking of "the drama of the Germans and their art", changing the subject matter - from extermination through labour for the National Socialists, to contemporary art in the Hamburger Bahnhof Museum. The Post-Avant-Garde and a state-supported desire for

"normalisation" create an uncanny synthesis.

No art is, in itself, good or bad. Every work of art is the sum of its parts. Creative conditions also count, survival strategies and their practice. The context is part of the picture - if that is changed, the picture is altered. You can see quite clearly how the strategy "Germany, everything is okay again!" works here in the Berlin Republic. Equipped with a will for debate that was schooled in what remains of the 1968 movement's experience and with a certain distance towards conservative values, every discussion is welcomed - even over National Socialism, as long as there are no resulting consequences. In the very act of naming of the Shoah, its memory is laid to rest. The blockade of political power, which exists because of German history, should be removed. Maybe this is also the reason why the political industrialist Friedrich Christian Flick has become the post-MoMA-joker figure of Berlin cultural politics, because supporters recognize their own power in the very audacity of this coup. "Go heal/hail yourself! The Flick Collection will be closed" is an attempt to make interventions into this form of memory silencing.

Quellennachweis:

ANN: Statements u. Diskussion zur Flick-Collection (Berlin 16.12.04). In: ArtHist.net, 14.12.2004. Letzter Zugriff 18.12.2025. <<https://arthist.net/archive/26836>>.