

## Videoinstallationen (Berlin, 14.-19.11.2005)

ulrich lang

4. Restauratorentag 2005 mit internationaler und interdisziplinärer  
Fachtagung - 14. bis 19. November 2005 in Berlin

Raumkunst: Raum für Kunst - Kunst für den Raum  
Videoinstallationen - el. Kunstwerke

Im VDR (Verband der Restauratoren) Bulletin 3.2004 gab es bereits einen  
"Call for Papers" für den 4. Restauratorentag 2005, an den hier  
angeknüpft werden soll.

Die Expertengruppe "elektrisches und elektronisches Kulturgut"  
(el\_media) im Verband der Restauratoren beschäftigt sich seit 2001 mit  
der Restaurierung und Konservierung von audiovisuellen Medien.

Wir möchten die Fachtagung, vom 14. - 19. November 2005 in Berlin zum  
Anlass nehmen, uns der Videokunst und ihrem räumlichen Kontext zu widmen  
und Sie mit Ihrem Beitrag einladen, diese Tagung mitzugestalten.

Videokunst stellt in der Museumslandschaft schon lange kein Novum mehr  
dar. Videoarbeiten werden, wenn sie in einer räumlichen Beziehung stehen  
zu komplexen Videoinstallation. Da die für ein elektronisches Kunstwerk  
gewählte Technik in einer historischen Beziehung steht, unterliegen die  
einzelnen Bestandteile der konservatorischen Pflege. Die Fragen der  
Bewahrung stehen jedoch erst an ihrem Anfang. Diese können jedoch nicht  
allein von Restauratoren beantwortet werden, sondern erfordern die  
Zusammenarbeit mit Künstlern, der Elektro- und Videotechnik, Kunst- und  
Medienwissenschaften, Informatik und vielen anderen Fachgebieten. Unser  
Anliegen ist es, die bisherigen Erfahrungen und sich international  
etablierende Methoden bei der Erhaltung von Videokunst zu thematisieren.

Die Fragestellung geht von "wie präsentiert man eine Videoarbeit aus den  
frühen 70er Jahren?" bis hin zu Dokumentationsmöglichkeiten dieser  
Installationen. Hierbei stellen die integralen Bestandteile, wie  
Informationsträger, Abspiel- oder Aufnahmegeräte, bildgebende  
Komponenten, Monitore oder Videoprojektoren, elektrisches sowie  
elektronisches Zubehör und alle sonstigen zur Installation gehörenden  
Teile, eine räumliche Staffelung dar. Auch der umgebende Raum kann  
bestimmten Anforderungen unterliegen, die zu einem spezifischen  
Erscheinungsbild des Kunstwerkes führen. Fragen der Präsentation und

Dokumentation von Klang, Schall, Lichtfarbe, Raumwirkung, Reflexion; der Pflege, Wartung und Lagerung des (technischen) Equipment; der Konservierung und Restaurierung des Informationsträgers sowie Erhaltungsstrategien und die Langzeitarchivierung des Datenträgers oder der Veränderlichkeit von analogen und digitalen Daten sollen diskutiert werden.

Darüber hinaus ist Berlin immer eine Reise wert und bietet für diese Tagung sicher viele Anregungen. Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch, mit Simultanübersetzung. Eine Publikation der Beiträge ist vorgesehen.

Aufgrund der Komplexität dieses Themas begrüßen wir vielseitige Beiträge, um einen gewinnbringenden Austausch zu ermöglichen und zu neuen Sichtweisen zu gelangen. Bitte senden Sie Ihre Vorschläge für Beiträge, Poster-Präsentationen, workshops etc. bis 15. Januar unter Angabe eines Arbeitstitels, ca. 150 Wörter, die den Inhalt darstellen, Name und Anschrift der beteiligten Autoren und einer Kontaktadresse (Name, e-mail, Anschrift, tel.) an das Programm Komitee. mail: [el\\_media@conserve-art.de](mailto:el_media@conserve-art.de), [raumkunst@restauratoren.de](mailto:raumkunst@restauratoren.de) oder an Ulrich Lang, Museum für Moderne Kunst, Domstr. 10, D-60311 Frankfurt am Main, tel: +49-69-212-33 719, fax: +49-69-212-37882

Um ein breites Themenfeld präsentieren zu können werden Sie im Februar eingeladen ein ausführliches Konzept des Beitrages (ca. 4000 Wörtern, max. 2 Abb./Tab.) unter Angabe von Umfang, Präsentationsform, technischer Ausstattung etc. einzureichen. Nach eventuellen Rückfragen (review process) des Programm Komitees erfolgt dann die Zusammenstellung des Tagungsprogramms. Für die eingeladenen Referenten übernimmt der VDR die Kosten für Reise und Übernachtung.

Quellennachweis:

CFP: Videoinstallationen (Berlin, 14.-19.11.2005). In: ArtHist.net, 06.12.2004. Letzter Zugriff 16.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/26834>>.