

sehepunkte 4 (2004), Nr. 12

SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

sehepunkte 4 (2004), Nr. 12

Inhalt [H-ArtHist Auswahl]

MITTELALTER

Matthias Hardt: Gold und Herrschaft. Die Schätze europäischer Könige und Fürsten im ersten Jahrtausend, Berlin: Akademie Verlag 2004

Rezensiert von: Lucas Burkart

1

Arno Mentzel-Reuters: Arma spiritualia. Bibliotheken, Bücher und Bildung im Deutschen Orden, Wiesbaden: Harrassowitz 2003

Rezensiert von: Anette Löffler

2

FRÜHE NEUZEIT

Peter Burschel: Sterben und Unsterblichkeit. Zur Kultur des Martyriums in der frühen Neuzeit, München: Oldenbourg 2004

Rezensiert von: Walter Hartinger

3

Barbara Mahlmann-Bauer (Hg.): Scientiae et artes. Die Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur, Kunst und Musik, Wiesbaden: Harrassowitz 2004

Rezensiert von: Detlef Döring

4

19. JAHRHUNDERT

Wojciech Balus: Krakau zwischen Traditionen und Wegen in die Moderne. Zur Geschichte der Architektur und der öffentlichen Grünanlagen im 19.

Jahrhundert, Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2003

Rezensiert von: Beate Störckuhl

5

KUNSTGESCHICHTE

Francesca Alfano Miglietti: Extreme Bodies. The Use and Abuse of the Body in Art, Mailand: Skira Editore 2003

Rezensiert von: Helge Meyer

6

Günther Barisch / Marie-Luise Barisch: Fächer - Spiegelbilder ihrer Zeit,

München: Hirmer 2003

Rezensiert von: Maria Spitz

7

Koenraad Brosens: Flemish Tapestry in European and American collections.

Studies in Honour of Guy Delmarcel, Turnhout: Brepols Publishers NV 2003

Rezensiert von: Katja Schmitz-von Ledebur

8

Philipp Demandt: Luisenkult. Die Unsterblichkeit der Königin von Preußen,

Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2003

Johannes Thiele: Geliebte Luise. Königin von Preußen. Ihr Leben in Bildern.

Mit einem Vorwort von Günther de Bruyn, Berlin: Nicolaische

Verlagsbuchhandlung 2003

Rezensiert von: Holger Simon

9

Conny Dietrich / Hansdieter Erbsmehl: Klingers Nietzsche. Wandlungen eines Porträts 1902-1914. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des "neuen Weimar".

Hrsg. v. Justus H. Ulbricht im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik und

Kunstsammlungen, Jena: Glaux 2003

Rezensiert von: Stefan Grohé

10

Mark Duffy: Royal Tombs of Medieval England, Stroud: Tempus Publishing 2003

Rezensiert von: Antje Fehrmann

11

Ursula Dürriegl: Die Fabelwesen von St. Jakob in Kastelaz bei Tramin.

Romanische Bilderwelt antiken und vorantiken Ursprungs, Wien: Böhlau 2003

Rezensiert von: Andrea Gottdang

12

Raimund M. Fridrich: "Sehnsucht nach dem Verlorenen". Winckelmanns Ästhetik und ihre frühe Rezeption, Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2003

Rezensiert von: Mathias René Hofter

13

Hélène Gill: The Language of French Orientalist Painting, Lewiston, N.Y.:

Edwin Mellen Press 2003

Rezensiert von: Andreas Baumerich

14

Haus der Bayerischen Geschichte / Hofbibliothek Aschaffenburg (Hg.): Das Halle'sche Heiltum. Reliquienkult und Goldschmiedekunst der Frührenaissance in Deutschland. Handschriften aus bayerischen Bibliotheken auf CD-ROM, Stuttgart: Theiss 2002

Rezensiert von: Livia Cárdenas

15

Alexander Heisig: Joseph Matthias Götz (1696-1760). Barockskulptur in Bayern und Österreich, Regensburg: Schnell & Steiner 2004

Rezensiert von: Peter Volk

16

Jan de Jong / Bart Ramakers / Herman Roodenburg u.a. (Hg.): Het exotische verbeeld 1550-1950. Picturing the exotic 1550-1950. Boeren en verre volken in de Nederlandse kunst. Peasants and outlandish peoples in Netherlandish art, Zwolle: Waanders Uitgevers 2003

Rezensiert von: Kees Zandvliet

17

Susanne Kaeppeler: Die Malerfamilie Bocksberger aus Salzburg. Malerei zwischen Reformation und italienischer Renaissance, Salzburg: Verein "Freunde der Salzburger Geschichte" 2003

Rezensiert von: Ulrike Wolff-Thomsen

18

Walther K. Lang: Das heilige Rußland. Geschichte, Folklore, Religion in der russischen Malerei des 19. Jahrhundert, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2003

Rezensiert von: Kristin Böse

19

Silke Meyer: Die Ikonographie der Nation. Nationalstereotype in der englischen Druckgraphik des 18. Jahrhunderts, Münster: Waxmann 2003

Rezensiert von: Christian Rümelin

20

Michael North: Genuß und Glück des Lebens. Kulturkonsum im Zeitalter der Aufklärung, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2003

Rezensiert von: Stephanie Tasch

21

Norbert Nußbaum / Claudia Euskirchen / Stephan Hoppe (Hg.): Wege zur Renaissance. Beobachtungen zu den Anfängen neuzeitlicher Kunstauffassung im Rheinland und in den Nachbargebieten um 1500, Köln: SH-Verlag 2002

Rezensiert von: Christof Metzger

22

Ayako Ono: Japonisme in Britain. Whistler, Menpes, Henry, Hornel and nineteenth-century Japan, London / New York: Routledge 2003

Rezensiert von: Takuro Ito

23

Hervé Oursel / Julia Fritsch (Hg.): Henri II et les arts. Actes du colloque international. École du Louvre et musée national de la Renaissance - Écouen. 25, 26 et 27 septembre 1997, 2003

Rezensiert von: Sigrid Ruby

24

Ulrich Pfisterer / Max Seidel (Hg.): Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2003

Rezensiert von: Golo Maurer

25

Joachim Poeschke: Wandmalerei der Giottozeit in Italien 1280 - 1400. Aufnahmen von Antonio Quattrone und Ghigo Roli, München: Hirmer 2003

Rezensiert von: Susanne Müller-Bechtel

26

Karin Rase: Kunst und Sport. Der Boxsport als Spiegelbild gesellschaftlicher Verhältnisse. Mit einem Geleitwort von Jan Hoet, Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2003

Rezensiert von: Angela Stercken

27

Christine Resch / Heinz Steinert: Die Widerständigkeit der Kunst. Entwurf einer Interaktions-Ästhetik, Münster: Westfälisches Dampfboot 2003

Rezensiert von: Lars Blunck

28

Valeska von Rosen / Klaus Krüger / Rudolf Preimesberger (Hg.): Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2003

Rezensiert von: Wolfgang Brassat

29

Lucy Freeman Sandler (Bearb.): Der Ramsey-Psalter. Codex 58/1 der Stiftsbibliothek St. Paul im Lavanttal und Ms M.302 der Pierpont Morgan Library, New York. Mit einem Kommentar von Lucy Freeman Sandler, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2003

Rezensiert von: Harald Wolter-von dem Knesebeck

30

Frits Scholten (Hg.): Willem van Tetrode, sculptor (c. 1525-1580) -
Guglielmo Fiammingo scultore. Ausstellungskatalog Rijksmuseum Amsterdam 2003
/ The Frick Collection, New York 2003, Zwolle: Waanders Uitgevers 2003
Rezensiert von: Ursel Berger

31

John Beldon Scott: Architecture for the Shroud. Relic and Ritual in Turin,
Chicago: University of Chicago Press 2003
Rezensiert von: Elisabeth Werdehausen

32

Ulli Seegers: Alchemie des Sehens. Hermetische Kunst im 20. Jahrhundert.
Antonin Artaud, Yves Klein, Sigmar Polke, Köln: Verlag der Buchhandlung
Walther König 2003
Rezensiert von: Verena Krieger

33

Eva Maria Seng: Stadt - Idee und Planung. Neue Ansätze im Städtebau des 16.
und 17. Jahrhunderts, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2003
Rezensiert von: Stephan Hoppe

34

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Hg.): Eugène Delacroix. Ausstellungskatalog
Kunsthalle Karlsruhe (1.11.2003 - 1.2.2004), Heidelberg: Kehrer 2003
Rezensiert von: Norbert Wolf

35

Dagmar von Stetten-Jelling: Elisabet(h) Ney (1833-1907) Bildhauerin in
Europa und Amerika. Eine ungewöhnliche Karriere, Berlin: dissertation.de
2003
Rezensiert von: Iris Benner

36

Johannes Taubert: Zur kunstwissenschaftlichen Auswertung von
naturwissenschaftlichen Gemäldeuntersuchungen, München: Fachbuchhandlung
Anton Siegl 2003
Rezensiert von: Ursula Schädler-Saub

37

Julian Treuherz / Elizabeth Prettejohn / Edwin Becker: Dante Gabriel
Rossetti, Zwolle: Waanders Uitgevers 2003
Rezensiert von: Ekaterini Kepetis

38

Gerhard Wolf: Schleier und Spiegel. Traditionen des Christusbildes und die

Bildkonzepte der Renaissance, München: Fink 2002

Rezensiert von: Ursula Nilgen

39

Quellennachweis:

TOC: sehpunkte 4 (2004), Nr. 12. In: ArtHist.net, 17.12.2004. Letzter Zugriff 10.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/26829>>.