

Ledoux et le livre d'architecture (Paris 3-4 Dec 04)

Dominique Massounie

COLLOQUE INTERNATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

CLAUDE-NICOLAS LEDOUX ET LE LIVRE

D'ARCHITECTURE EN FRANÇAIS

Du « Vitruve » de Claude Perrault à L'Architecture de 1804

Célébration du bicentenaire de la publication
du Livre de Ledoux – 1804-2004

Paris, 3 - 4 décembre 2004

A la Bibliothèque nationale de France (site François Mitterrand) et à
l'Institut national d'histoire de l'art (2, rue Vivienne)

PROGRAMME

1ère journée (vendredi 3-amphithéâtre BnF
François Mitterrand)

9h-Accueil/Introduction

I – REINTERPRETATION DES ECRITS THEORIQUES

Président : Dominique Massounie (Université de Paris-X-Nanterre et Centre
Ledoux)

9h15 - Frédérique Lemerle (Centre d'études supérieures de la
Renaissance-CNRS-Université de Tours)

Claude Perrault théoricien : l'Ordonnance des cinq espèces de colonnes
(1683).

9h45 - Yoann Brault (Archives nationales et Centre Ledoux)

La question des proportions dans le Cours d'architecture de François Blondel.

10h15 - Marie-Pauline Martin (Université de Nantes et Centre Ledoux)

« L'architecture est vraiment harmonique » : l'enjeu stratégique des
analogies entre proportions archi-tecturales et musicales dans le livre
d'architecture, de Perrault à Ledoux.

-Débat et pause-

11h30 - Manuel Weinberger (Université de Vienne, Autriche, et Centre Ledoux)
Les traités d'ordres nationaux dans la seconde moitié du 18e siècle,
1752-1813.

12h - Laurent Koetz (Ecole d'Architecture de Paris-Belleville)
Grandeur et mesure, des descriptions de Saint-Pierre de Rome au sublime
dans la théorie architecturale à la fin du 18e siècle.

-Débat-

13h-Déjeuner-Buffer

II – LA PENSÉE ARCHITECTURALE FRANÇAISE DANS L'EUROPE DES LUMIÈRES

Président : Daniel Rabreau (Université de Paris-I Centre Ledoux)

14h30 - Olga Medvedkova (Institut national d'histoire de l'art, Paris)
« Afin de faciliter aux étrangers... » Edition des livres d'architecture en
français dans l'Angleterre du 18e siècle.

15h - Frédéric Jiméno (Université de Paris-I Centre Ledoux)
La diffusion des livres d'architecture en français dans l'Espagne des
Lumières : évolution et spécificités.

15h30 - Carlos Sambricio (Université de Madrid, Espagne)
Le rôle des théories architecturales françaises dans les concours de
l'Académie de San Fernando à Madrid.

-Débat et pause-

16h30 - Dirk Van de Vijver (Université catholique de Leuven, Belgique, et
Centre Ledoux)
Les relations franco-belges dans les publications d'architecture du siècle
des Lumières.

17h - Alexandre Barabanov (Académie d'Etat d'Architecture et des Arts de
l'Oural, Ekaterinbourg, Russie). C.-N. Ledoux et l'architecture en Russie

17h30 - David Watkin (Université de Cambridge, Grande-Bretagne)
La Grèce et le sublime : la psychologie de Ledoux et de Soane.

-Débat-

18h30 - Clôture de la première journée

N.B. Les personnes qui souhaitent participer au colloque doivent
s'inscrire par mail.

Les participants qui désirent déjeuner sur place au buffet doivent
adresser avec la fiche un chèque bancaire ou postal à l'ordre du GHAMU
d'un montant de 12 € par repas.

2e journée (samedi 4-amphithéâtre INHA, 2 rue Vivienne)

9h-Accueil

III – LES ECRITS SUR LA VILLE, LES PROGRAMMES ET LA NATURE DE L'ARCHITECTURE

Président : Antoine Picon (Université Harvard, U. S. A.)

9h15 - Marie-Luce Pujalte (Université de Poitiers)

Le Projet pour le commerce et les embellissements de Toulouse (1752-1754)
de Louis de Mondran ou l'idée de progrès dans les arts par un amateur.

9h45 - Céline Illig (Université de Paris-I Centre ledoux)

Le projet monumental de Pierre Patte pour l'île de la Cité (1765).

10h15 - Sylvain Chuzeville (Université de Lyon-II)

L'extrait d'un mémoire sur le Projet d'un plan général de la ville de
Lyon, version abrégée du grand œuvre de Jean-Antoine Morand (1727-1794).

-Débat et pause-

11h30 - Katia Frey (Ecole Polytechnique Fédérale de Zürich, Suisse, et
Centre Ledoux)

Les projets de maisons de campagne pour la ville idéale : programme,
caractère, fonction de l'habitat champêtre chez C.-N. Ledoux.

12h - Jean-Philippe Garric (Ecole d'Architecture de Paris-Belleville)

Mode de production et forme d'un archétype : Palais, maisons et autres
édifices modernes de Percier et Fontaine

-Débat-

13h-Déjeuner-Buffer

[après-midi : suite de la séquence III]

14h30 - Valérie Nègre (Centre d'Histoire des Techniques-CNAM, Paris, et
Ecole d'Architecture de Strasbourg)

Principes de l'ordonnance et de la construction des bâtiments de
Charles-François Viel.

15h - Christopher Drew Armstrong (Université de Toronto, Canada)

Leroy, Ledoux et l'économie des formes.

-Débat et pause-

IV – NOUVELLES PERSPECTIVES LEDOLCIENNES

Président : Alexandre Barabanov (Académie d'Etat d'Architecture et d'Art
de l'Oural, Ekaterinbourg, Russie)

15h45 - Laure Beaumont-Maillet (Bibliothèque nationale de France, Dépt.
des estampes et de la photographie, Paris)

Un dessin inédit de Claude-Nicolas Ledoux : projet pour la colonne de Boulogne.

16h15 - John Wilton-Ely (Université de Hull, Grande Bretagne)

Ledoux et Piranèse : spéculation et communication.

16h45 - Serge Colomb (Agrégré d'art plastique, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, Montélimard)

« Tous les Crétois sont des menteurs ». Epiménide de Cnossos alias C.-N. Ledoux.

17h15 - Antoine Picon (Université Harvard, U. S. A.)

Von Ledoux bis Saint-Simon ?

-Débat-

19h-Cliôture du colloque

Les Actes du colloque seront publiés à l'automne 2005

Sous l'égide

du Ministère de la Culture et de la communication, Délégation aux célébrations nationales, de la Bibliothèque nationale de France et de l'Institut national d'histoire de l'art,

ce colloque est organisé par le Centre Ledoux de l'Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, avec la participation de l'association GHAMU (Groupe Histoire Architecture Mentalités Urbaines) et du Ministère des Affaires étrangères

Renseignements/contacts :

Daniel Rabreau <darabrea@club-internet.fr>

Dominique Massounie <dommassounie@aol.com>

Centre Ledoux-Université de Paris-I

Institut national d'histoire de l'art (INHA)

2 rue Vivienne 75002 Paris

Comité scientifique

Alexandre BARABANOV, Architecte, professeur à l'Académie d'Architecture et des Arts de l'Oural (Russie)

Laure BEAUMONT-MAILLET, Directrice du Département des estampes et de la photographie de la BnF

Barry BERGDOLL, Professeur à l'Université de Columbia

Krista DE JONGE, Professeur à l'Université catholique de Leuven

Jean-Michel LENIAUD, Professeur à l'Ecole des Chartes, dir. d'études à l'EPHE IVe section

Monique MOSSER, CNRS - Université de Paris-IV, professeur associé à l'Ecole d'Architecture de Versailles

Werner OECHSLIN, Professeur à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Zurich

Antoine PICON, Professeur à l'Université Harvard, directeur de recherche à l'Université de Paris-I

Daniel RABREAU, Professeur à l'Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, directeur du Centre Ledoux

Margaret RICHARDSON, Directrice du Sir John Soane's Museum

Werner SZAMBIEN, Directeur de recherches au CNRS - Université de Paris IV

Alice THOMINE, Conseiller scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art, Paris

--

Quellennachweis:

CONF: Ledoux et le livre d'architecture (Paris 3-4 Dec 04). In: ArtHist.net, 09.11.2004. Letzter Zugriff 15.12.2025. <<https://arthist.net/archive/26783>>.