

## Kopf und Bueste (KHI Florenz 9-10 Dec 04)

Rebecca Mueller

Studientage am Kunsthistorischen Institut in Florenz - Max-Planck-Institut  
9./10. Dezember 2004

Integrität und Fragment.  
Kopf und Büste vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert

Florenz, 09.12.-10.12.2004  
Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut,  
Via Giuseppe Giusti 38, I - 50121 Firenze

Die Studientage widmen sich epochenübergreifend der Gattung der profanen und sakralen Kopf- und Büstenbildnisse und den ihr zugrunde liegenden Porträt-, Memorial- und Bildkonzepten. Im Mittelpunkt des Interesses stehen neben typologischen Parametern Fragen nach den Funktions- und Wirkungsweisen der Objekte, ihrem medialen Status, dem Verhältnis von Körper, Bild und Text sowie generell dem Wechselspiel zwischen Büste und Betrachter. Die Veranstaltung, die kunst- und kulturhistorische Beiträge von Wissenschaftlern aus Europa und den USA zusammenführt, möchte einen Anstoß zur Neubewertung der vieldiskutierten Gattung aus dem Blickwinkel einer historischen Bildanthropologie geben.

Donnerstag, 9.12.2004  
9.15 Benvenuto  
Gerhard Wolf (Florenz)

9.30 Rebecca Müller (Florenz) Begrüßung  
Jeanette Kohl (Leipzig/Florenz) Talking Heads. Prolegomena zu einer Gattungsgeschichte der Büste

I.

Moderation: Stanko Kokole (Koper/Florenz)  
10.15 Veronika Wiegartz (Bremen) Römische Grabreliefs als Träger mittelalterlicher Bildnisdarstellungen  
11.00 Rebecca Müller (Florenz) Die Büste im 13. Jahrhundert. Zur Antikenrezeption in Süditalien  
11.45 Kaffeepause  
12.15 Beate Fricke (Zürich) Entlarvende Gesichter. Gedanken zur Genese der Kopfreliquiare in Italien  
13.00 Dora Liscia Bemporad (Florenz) Il busto reliquiario della Beata

Umiliana de'Cerchi nella tradizione orafa fra XIV e XV secolo

13.45 Mittagspause

15.00 Besuch des Museo Nazionale di Bargello

18.30 Abendvortrag

Malcolm Baker (London/Los Angeles) Making the Portrait Bust Modern:

Tradition and Innovation in British Eighteenth- Century Sculptural

Portraiture

Empfang im Kunsthistorischen Institut

Freitag, 10.12.2004

II.

Moderation: Jeanette Kohl (Leipzig/Florenz)

9.30 Adrian Randolph (Dartmouth) The Bust's Gesture

10.15 Hannah Baader (Florenz) Zur Büste eines jungen Mannes aus dem  
Florentiner Bargello: Soma/psyche

11.00 Kaffeepause

11.30 Linda Pisani (Pisa) San Giovannino Battista in alcuni busti  
fiorentini del Rinascimento

12.15 Martin Gaier (Basel) Integration und Distinktion. Zu den  
Bildnisbüsten der venezianischen Renaissance

13.00 Mittagspause

III.

Moderation: Wolfram Pichler (Wien)

15.30 Victoria Avery (Cambridge/Florenz) "accio ne possiate honorarre la  
vostra casa". Some thoughts on the commissioning, manufacture, display and  
reception of bronze portrait busts during the Quattro- and Cinquecento

16.15 Kaffeepause

16.45 Philipp Zitzlsperger (Berlin) Der Büstensockel als Bedeutungsstütze

17.30 Johannes Endres (Leipzig) Anatomia plastica. Goethe und die Büste

Kontakt:

Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut

Via Giuseppe Giusti 38,

I - 50121 Firenze 0039

Tel. 055 2491149

Fax 0039 055 2491155

Ester Fasino (fasino@khi.fi.it)

Jeanette Kohl (kohlj@rz.uni-leipzig.de)

Rebecca Müller (mueller@khi.fi.it)

--

Quellennachweis:

CONF: Kopf und Bueste (KHI Florenz 9-10 Dec 04). In: ArtHist.net, 16.11.2004. Letzter Zugriff 04.06.2025.

<<https://arthist.net/archive/26782>>.