

## Transfers culturels et les beaux-arts (Berlin 16 Dec 04)

Alexandre Kostka

La théorie des transferts culturels et les beaux-arts  
Methoden des Kulturtransfers und die Bildenden Künste  
Atelier de travail / Werkstattberichte

organisiert von Alexandre Kostka (Université Cergy-Pontoise / Centre Marc Bloch) und Martin Schieder (Freie Universität Berlin / Deutsches Forum für Kunstgeschichte)

Centre Marc Bloch, Schiffbauerdamm 19, 10113 Berlin (S Bahnhof Friedrichstraße)  
Donnerstag, 16. Dezember 2004

in Zusammenarbeit mit dem  
Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin  
und dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte, Paris

<http://www.dt-forum.org/atelier-transfersD.html>

9.00

Begrüßung & Einführung  
Alexandre Kostka / Martin Schieder

9.30

I. Kulturtransfer vor der Nationenbildung

Der polnisch-litauische Sarmatismus und seine künstlerische  
Veranschaulichung im 17. und 18. Jahrhundert  
Isabella Woldt, Hamburg

Der kurbayerische Hof zur Zeit von Max Emanuel – eine höfische  
Gemeinschaft im Spannungsfeld europäischer Kulturen  
Max Tillmann, Berlin

Kulturtransfer und Gemäldeimport im friderizianischen Berlin am Beispiel  
von Johann Ernst Gotzkowsky (1710-1775)  
Nina Schepkowski, Berlin

Diskutant: Marc Schalenberg, Humboldt-Universität zu Berlin

Pause

11.30

II. Abgrenzung und Aneignung

„Nicht Franzosen, nicht Belgier, nicht Deutschlands entartete Söhne,  
Preussen sind wir“. Die Baupolitik Friedrich Wilhelms IV. im Rheinland  
Jan Werquet, Trier

Konzepte kulturpolitischer Aneignung von Elsaß-Lothringen im Kaiserreich.  
Das Straßburger Museum  
Tanja Baensch, Berlin

Diskutant: Martin Schieder

12.45

Déjeuner

14.30

III. Stadtplanung und Memorialisierung

Kunstphotographie und Amateurphotographie um 1900. Hamburg/London/Paris im  
Vergleich  
Christian Joschke, Université Marc Bloch, Strasbourg

Les débats sur la cité-jardin en Europe et leur impact sur la constitution  
de l'urbanisme en France  
Elsa Vonau, Centre Marc Bloch

Diskutant: Alexandre Kostka

Pause

16.00

IV. Internationalisierung der Kunst und die Suche nach dem Neuen Stil

Kunst und Literatur: Deutsch-französische Netzwerke in der Dritten Republik  
Knut Helms, Berlin

Blickpunkte: Justus Brinckmann und seine Ankäufe dekorativer Kunst auf der  
Pariser Weltausstellung 1900  
Gisela Möller, Freie Universität Berlin

Diskutant: Bénédicte Savoy, Technische Universität Berlin

Pause

Zerrbilder. Zu den Reproduktionen von Werken Jean-François Millets in  
Deutschland  
Andrea Meyer, Technische Universität Berlin

Der liebe Gotte der Malerei: Cézanne und die deutsche Kunstkritik nach den  
Kriegen

Friederike Kitschen, Deutsches Forum für Kunstgeschichte

Diskutant: Martin Schieder

19.00

Vin d'honneur

--

Quellennachweis:

CONF: Transfers culturels et les beaux-arts (Berlin 16 Dec 04). In: ArtHist.net, 22.11.2004. Letzter Zugriff  
20.07.2025. <<https://arthist.net/archive/26753>>.