

E-J Marey (Paris, 19-20 Nov 2004)

Godehard Janzing

Programme du Colloque

"Etienne-Jules Marey et le film scientifique"

en liaison avec l'exposition

"Mouvements de l'air, Etienne-Jules Marey (1830-1904), photographe des fluides " (19 octobre 2004 au 16 janvier 2005)

19 et 20 novembre 2004

Auditorium du Musée d'Orsay, Paris

Colloque organisé par le musée d'Orsay, la Sémia, la Cinémathèque française et l'Université Paris VII

L'inventeur de la chronophotographie fut à la fois un scientifique accompli et un photographe, voire un cinéaste. Ses travaux sur l'étude du mouvement, animal et humain, annonce en effet l'invention du cinéma. Organisé par le musée d'Orsay, la Sémia, la Cinémathèque française et l'Université Paris VII, le colloque qui lui est consacré voudrait interroger ce statut et cette démarche multiples, aux retombées durables. Son ?uvre pose en effet la question des rapports entre science et art, cinéma expérimental et création pure, et oblige à reconsidérer l'imaginaire scientifique, c'est-à-dire les images que la science génère et qui conditionnent aussi notre perception du monde.

Vendredi 19 novembre 2004

1. Histoire et représentation des sciences

Président de séance Frédéric Bonté (LVMH R&D)

9h40 : Introduction par Serge Lemoine, Président du Musée d'Orsay

10h : Le mouvement à l'état d'arrêt : paradoxe et perception, Michel Frizot (CNRS)

10h30 : De l'infiniment grand à l'infiniment petit : les récents progrès dans l'observation du vivant, Sacha Loiseau (Mauna Kea Technologies)

11h00 : Discussion et pause

11h30 : Un disciple de Marey : René Quinton, physiologiste du milieu

marin et fondateur de la Ligue nationale aérienne, Philippe Poisson-Quinton (Président-honoraire de l'Académie nationale de l'air et de l'espace, haut conseiller de l'Onera)

12h : Les souffleries aérodynamiques (titre provisoire), Jean Tensi (ENSMA-LEA)

12h30 : Discussion

2. Science / art

Président de séance : Jean-Pierre Changeux, Président de la Commission interministérielle d'agrément pour la conservation du Patrimoine artistique et national.

14h30 : Marey et le mouvement : une inspiration pour le physiologiste, le neurologue et l'artiste d'aujourd'hui, Alain Berthoz (Collège de France)

15h00 : Pensée scientifique et création artistique avant Marey, Philippe Comar (École Nationale des Beaux-Arts)

15h30 : Discussion et pause

16h : Vagues fixes et en mouvement, de Courbet à Marey, Dominique de Font-Réaulx (Musée d'Orsay)

16h30 : Etienne-Jules Marey et Noël Bouton : les décors peints de la classe 12 (photographie) à l'Exposition universelle de 1900, Véronique Rollet (chercheur indépendant)

17h : Discussion générale

Samedi 20 novembre 2004

3. Photo / graphie

Président de séance : Dominique de Font-Réaulx, musée d'Orsay

10h00 : La photographie scientifique à l'épreuve du regard, Denis Canguilhem (historien de la photographie)

10h30 : Marey / Muybridge, Marta Braun (Ryerson Polytechnical University, Toronto)

11h : Discussion et pause

11h30 : Marey et la création photographique contemporaine, Quentin Bajac (Musée national d'art moderne)

12h : Méthode graphique, chronophotographie, peinture : le cas du peintre hongrois Szekely, Laurent Mannoni (Cinémathèque française)

12h30 : Discussion

4. Cinéma [to] graphie

Président de séance : Serge Toubiana, Directeur général de la Cinémathèque française

14h30 : Film scientifique et grand public : une rencontre différée,
Thierry Lefebvre (Paris VII)

15h00 : Cinéma et recherche à l'Institut Pasteur dans la 1ère moitié du
XXe siècle, Annick Opinel (Institut Pasteur)

15h30 : Discussion et pause

15h40 : Marey cinéaste, Laurent Mannoni (Cinémathèque française)

16h00 : Marey : modèles plastiques, inversions formelles et
investissements problématiques dans l'histoire du cinéma expérimental ,
Nicole Brenez (Université de Paris I)

16h30 : Discussion générale et conclusion du colloque

Quellennachweis:

CONF: E-J Marey (Paris, 19-20 Nov 2004). In: ArtHist.net, 22.10.2004. Letzter Zugriff 11.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/26748>>.