ArtHist.net

Zeitschrift fuer Kunstgeschichte 67/4 (2004)

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jhg. 67, Heft 4 (Oktober 2004)

Aufsätze

Dominique Raynaud: Une propriété mathématique de la perspectivesynthétique réfutant son existence médiévale (1295-1450)

S. 449-460

Virginie Spenlé: "Eine chronologische Historie der Mahlerey in Gemählden". Vorschläge aus dem Jahre 1771 zu einer Neuordnung der DresdnerGemäldegalerie S. 461-478

David Ehrenpreis: The Figure of the Backfisch: Representing Puberty in Wilhelmine Germany

S. 479-508

Rainer Zuch: "Un langage hiéroglyphique moderne". Zu Victor Brauners Rezeption mittelalterlicher Kunst S. 509-531

Miszellen

Urs Boeck: Ein Brabanter Retabel in Niedersachsen. Der Kalvarienberg von Celle/Beedenbostel

S. 532-539

Naomi Miller: "Antiquités de Paris": A Text for Architects, Antiquarians, Amateurs S. 540-550

Buchbesprechungen

Musée du Louvre. Département des arts graphiques: Inventaire généraldes dessins italiens, VI: Michel-Ange, élèves et copistes (AndreasSchumacher) S. 551-562

Bernhard Maaz: Sinnlichkeit und Kunst. Der Wertewandel des 19. Jahrhunderts (Ivan Nagel)

S. 562-564

James Meyer: Minimalism: Art and Polemics in the Sixties (Stefan Neuner)

S. 564-590

Beilage

ArtHist.net

Jahresregister: 67. Band 2004

Zeitschrift für Kunstgeschichte Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel Im Laurenz-Bau St. Alban-Graben 8 CH-4051 Basel

Tel. +41 (0)61 206 62 91 Fax +41 (0)61 206 6297

www.unibas.ch/kunsthist/

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift fuer Kunstgeschichte 67/4 (2004). In: ArtHist.net, 14.10.2004. Letzter Zugriff 03.11.2025. https://arthist.net/archive/26740.