

Zeitschrift fuer Kunstgeschichte 67/4 (2004)

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jhg. 67, Heft 4 (Oktober 2004)

Aufsätze

Dominique Raynaud: Une propriété mathématique de la perspectivesynthétique
réfutant son existence médiévale (1295-1450)
S. 449-460

Virginie Spenlé: "Eine chronologische Historie der Mahlerey in Gemälden".
Vorschläge aus dem Jahre 1771 zu einer Neuordnung der DresdnerGemäldegalerie
S. 461-478

David Ehrenpreis: The Figure of the Backfisch: Representing Puberty in
Wilhelmine Germany
S. 479-508

Rainer Zuch: "Un langage hiéroglyphique moderne". Zu Victor Brauners
Rezeption mittelalterlicher Kunst
S. 509-531

Miszellen

Urs Boeck: Ein Brabanter Retabel in Niedersachsen. Der Kalvarienberg von
Celle/Beedenbostel
S. 532-539

Naomi Miller: "Antiquités de Paris": A Text for Architects, Antiquarians,
Amateurs
S. 540-550

Buchbesprechungen

Musée du Louvre. Département des arts graphiques: Inventaire général des
dessins italiens, VI: Michel-Ange, élèves et copistes (AndreasSchumacher)
S. 551-562

Bernhard Maaz: Sinnlichkeit und Kunst. Der Wertewandel des 19. Jahrhunderts
(Ivan Nagel)
S. 562-564

James Meyer: Minimalism: Art and Polemics in the Sixties (Stefan Neuner)
S. 564-590

Beilage

Jahresregister: 67. Band 2004

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel

Im Laurenz-Bau

St. Alban-Graben 8

CH-4051 Basel

Tel. +41 (0)61 206 62 91

Fax +41 (0)61 206 6297

www.unibas.ch/kunsthist/

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift fuer Kunstgeschichte 67/4 (2004). In: ArtHist.net, 14.10.2004. Letzter Zugriff 26.07.2026.

<<https://arthist.net/archive/26740>>.