

## Fotografische Leidenschaften (Braunschweig 29-31 Oct 04)

Sabine Maag

Tagung

Fotografische Leidenschaften

<http://www.hbk-bs.de/home/Page8263.html>

an der

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

vom 29.-31.10.2004

Fotografische Leidenschaften führt zwei wissenschaftliche Perspektiven zusammen: die Frage nach der Darstellung menschlicher Leidenschaften in ihrer historischen Herleitung bis heute und nach deren medialen Bedingungen speziell in der Fotografie. Diese Zuspitzung lässt neue Ergebnisse für die Fotoforschung erwarten. Die Tagung ist zeitlich eingebettet in zwei wichtige Ausstellungsereignisse, die gleichzeitig in Braunschweig stattfinden: Das Anton Ulrich Museum richtet im Sommer/Herbst 2004 ausgehend von den Passioni-Darstellungen in seiner Sammlung eine große, internationale Rubensausstellung aus. Und das Museum für Photographie plant in dieser Zeit eine Ausstellung zu den Leidenschaften in der Fotografie der Gegenwart.

Die Hochschule für Bildende Künste und das Institut für Kunstwissenschaft verstehen die Tagung Fotografische Leidenschaften als ihren Beitrag zur wissenschaftlichen Erarbeitung eines „Fortlebens von Pathosformeln“ auch in den technischen Medien der Moderne und Postmoderne. Der Fotografie kommt hier eine wichtige Schlüsselfunktion zu, insofern sie einerseits kunsthistorische Traditionen von Leidenschaftsdarstellungen übernimmt, diese jedoch in ihren sozialen Gebrauchsweisen etwa der medizinischen, pathografischen, kriminalistischen Fotografie, aber auch der Reportage-, Kunst- oder privaten Familienfotografie verändert, umdeutet oder ganz neue Pathosformeln ausbildet. Leidenschaften müssen in der Fotografie daher immer aus zwei Perspektiven untersucht werden: als Reflex soziokulturell herauskristallisierter und individuell verkörperter Gebärden und Mimiken, aber auch als deren formale wie inhaltliche Fortschreibung und Modifikation.

Fotografische Leidenschaften - Tagungsprogramm

Die öffentlichen Vorträge finden am 29.10. in der Aula der HBK

Braunschweig statt. Am 30. und 31.10. folgt eine nichtöffentliche Arbeitstagung, deren Ergebnisse 2005 publiziert werden

29.10.2004

Braunschweig

10.30 Uhr

Besichtigung der Ausstellungen „Barocke Leidenschaften“ und „Fotografische Leidenschaften“ im Herzog Anton Ulrich Museum und im Museum für Photographie

12.30 Uhr Mittagessen

Öffentlicher Teil der Veranstaltung in der Aula der HBK Braunschweig

14.00 Uhr

Prof. Dr. Katharina Sykora (HBK Braunschweig), Dr. Ludger Derenthal (Museum für Fotografie Berlin): Fotografische Leidenschaften. Eine Einführung

14.20 Uhr

Wiebke Ratzeburg M.A. (Museum für Photographie Braunschweig): Leidenschaftsdarstellungen in der aktuellen Fotografie im Spannungsfeld zwischen Dokumentarfotografie und künstlerischen Positionen

15.00 Uhr

Prof. Dr. Karl Sierek (Friedrich-Schiller-Universität Jena): Verleibungsdrang und Distanzraum. Aby Warburgs Beitrag zur Zähmung der Leidenschaften in der Fotografie

16.00 Uhr Pause

16.15 Uhr

Prof. Dr. Michael Diers (Hochschule für bildende Künste Hamburg): Das Pathos der Fotografie oder vom (Selbst-) Verständnis eines technischen Mediums

17.15 Uhr

Dr. Peter Geimer (ETH Zürich): Fotos, die man (nicht) zeigt

18.45 Uhr Bustransfer nach Braunlage

20.30 Uhr Nachtessen

30.10.2004 Braunlage, Sanatorium Dr. Barner

08.30 Uhr Frühstück

09.30 Uhr

Friedrich Weltzien: Die Bildtechnik der 'Höflichkeit'. Affektkontrolle und Künstlertum in der Fotografie vor 1850

10.30 Uhr

Petra Löffler: Fotografische Leidenschaftsdarstellungen des 19. Jahrhunderts zwischen Wissenschaft und Ästhetik

11.30 Uhr Pause

11.45 Uhr

Susanne Holschbach: Von den Theaterleidenschaften zu den Alltagsdramen.  
Karl Michels fotografische Gebärdenlexika von 1886 und 1910

12.45 Uhr Mittagessen

14.00 Uhr

Susanne Regener: Normierte Leidenschaft? Fotografische Darstellungen weiblicher Seelenkrankheit in europäischen Psychiatrien des 20. Jahrhunderts

15.00 Uhr

Stefanie Diekmann: Die Passion von Massachusetts

16.00 Uhr Pause

16.15 Uhr

Ludger Derenthal: Fotografie und Tod

17.15 Uhr

Christine Walter: Die Fotografien der Schrenck-Notzingschen  
Materialisationsphänomene: Ausdruck sinnlichen Gebarens oder visualisierte  
'Energieröme'?

18.30 Uhr Abendessen

20.00 Uhr Konzert / Führung durch das Haus

31.10.2004

Braunlage, Sanatorium Dr. Barner

08.30 Uhr Frühstück

09.30 Uhr

Florian Ebner: Der Glaube an die mechanische Genese der Leidenschaften:  
Helmar Lerskis Konzept des Gesichts als „reiner Leinwand“

10.30 Uhr

Wolfgang Brückle: „Zwanglose Heiterkeit“. Knipserfotografie am Bauhaus

11.30 Uhr Pause

11.45 Uhr

Katharina Sykora: Arretierter Tränenfluss. Über das Weinen in der Fotografie

12.45 Uhr Mittagessen

14.00 Uhr

Äne Söll: Leiden und Leidenschaft im Snapshot. Nan Goldins Photographien  
aus dem Leben

15.00 Uhr

Sabine Dorscheid: Pathosformeln ohne Menschen. Die Absenz des Menschlichen

16.30 Uhr Bustransfer nach Braunschweig

18.00 Uhr Ankunft Braunschweig HBF

--

Sabine Maag

Hochschule für Bildende Künste (HBK) Braunschweig

Referat für Öffentlichkeitsarbeit

Johannes-Selenka-Platz 1

38118 Braunschweig

pressestelle@hbk-bs.de

www.hbk-bs.de

--

Quellennachweis:

CONF: Fotografische Leidenschaften (Braunschweig 29-31 Oct 04). In: ArtHist.net, 08.10.2004. Letzter  
Zugriff 06.07.2025. <<https://arthist.net/archive/26681>>.