

H-ArtHist Conference calendar - November 2004

H-ArtHist Redaktion

H-ArtHist Conference calendar - November 2004

01

Artist's Biography on Film;

Amsterdam, Filmmuseum

<http://www.let.uu.nl/kunst/osk/Artist%27s%20Biography%20on%20Film.htm>

04-06

Armut und Armenfürsorge in den Bilderwelten der italienischen Stadtkultur;

Florenz, Kunsthistorisches Institut

<http://www.khi.fi.it/Themenordner/Veranstaltungen/convegno0411.asp>

Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Codierungen von Plätzen;

Prag, Palais Clam-Gallas

<http://www.oeaw.ac.at/kkt/>

05-06

Lichtbild(er) - Abbild(er) - Vorbild(er):

Zu Umgang und Wirkung volks- und völkerkundlicher Fotografien;

Berlin, Museum Europäischer Kulturen, Berlin - Dahlem

www2.hu-berlin.de/ethno/

Die Zehn Gebote - Orientierungsmaßstab oder widersprüchliches Erbe?

Dresden, Stiftung Deutsches Hygiene-Museum

<http://www.dhmd.de>

Jacques Androuet du Cerceau;

Paris, Centre allemand d'histoire de l'art

<http://www.dt-forum.org/duCerceauD.html>

Michelangelos röm. Architekturen;

Rom, Bibliotheca Hertziana, MPI für Kunstgeschichte

<http://www.biblhertz.it>

06

Exposing the Nineteenth Century: Interiors, Interiority, and Introspection;

(Interdisciplinary Graduate Conference)

Rutgers, The State University of New Jersey

<http://rci.rutgers.edu/~xpose19c/>

07

Gerard ter Borch: Contemplating the Interior;

Washington, National Gallery of Art, East Building Auditorium

<http://www.nga.gov/programs/terborchabs.shtm>

09

Inconvenient Evidence: Iraqi Prison Photographs from Abu Ghraib;

New York, International Center of Photography

http://www.icp.org/exhibitions/abu_ghraib/AG_symposium.html

10-12

Electronic Imaging & Visual Arts (11. EVA Conference);

Berlin, Staatliche Museen, Kulturforum Potsdamer Platz

<http://www.gfai.de/pinboard/eva/index.htm>

12

Hybridität in der Kunst und Architektur des 20. und 21. Jh.;

Köln, Kunsthistorisches Institut der Universität

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/khi/symposium.html>

George Frederic Watts Centenary Conference;

London, Tate Britain Auditorium, £30 (£20 concessions)

<http://www.tate.org.uk/britain/eventseducation/>

Die Zeitschrift - Medium der Moderne. Deutschland und Frankreich;

Saarbrücken, Universität des Saarlandes, Geb. 4, Saal 1.20

<http://www.uni-saarland.de/z-einr/fz/kolloq.htm>

12-13

Großstadtfotografie in Europa: 1888-1938;

Berlin, Deutsches Historisches Museum, Pei-Bau

<http://www.dhm.de/fachkonferenz/grossstadtfotografie/index.html>

13

Joseph Beuys Symposium Bytom 2004;

Bytom, Muzeum Gornoslaskie / Oberschlesisches Museum

<http://www.muzeum.bytom.pl>

17-20

Topos RAUM - Die Aktualität des Raumes in den Künsten der Gegenwart;

Berlin, Akademie der Künste

<http://www.adk.de/toposraum/>

19-20

"Die Linie ist eine Kraft". Kunst in Belgien von 1880-1939;

Berlin, Bröhan-Museum

<http://userpage.fu-berlin.de/~khi/aktuelles/moeller.htm>

Stil als Bedeutung. Künstlerische Konzepte in Architektur und
den Bildkünsten im Rheinland und den Nachbargebieten (1450-1650);

Köln, Kunsthistorisches Institut der Universität

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/khi/kolloquium.html>

Self and the City: An Exploration of Post-1945 Architecture, Urbanism and
Identity;

London, Tate Modern Starr Auditorium

<http://www.tate.org.uk/modern/eventseducation/>

Etienne-Jules Marey et le film scientifique;

Paris, Auditorium du Musée d'Orsay

<http://www.musee-orsay.fr/>

20

Jakob Burckhardt;

Paris, Centre allemand d'histoire de l'art

<http://www.dt-forum.org/programme.html>

23-24

La propriété de l'art et son usage en politique en Europe, du siècle des
Lumières à la Première Guerre Mondiale;

Clermont-Ferrand, Université Blaise-Pascal

<http://maison-recherche.univ-bpclermont.fr/colloques/appel-chec-2.htm>

24

Les galeries palatiales, décor et conservation;

Paris, Auditorium du musée du Louvre

<http://www.louvre.fr/francais/audito/20042005/musmus/galleries.htm>

24-26

Kunstgeschichtliche Interpretation und bildwissenschaftliche Systematik;

Magdeburg, Institut für Simulation und Graphik

<http://www.bildwissenschaft.org/>

25-27

Linien. Ästhetische und epistemische Dimensionen der Zeichnung;

Berlin, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart

<http://www.sfb626.de/>

Museum und Geschichtskultur;

Kiel, Stadtmuseum

<http://www.histosem.uni-kiel.de/lehrstuehle/pohl/tagung.htm>

26-27

Das Foto im Zenith - Fotografie als globales Bildsystem;

Bielefeld, Fachhochschule

http://www.fh-bielefeld.de/filemanager/download/1413/PM_25_Symposium.rtf

27

Put About: Contemporary Independent Arts Publishing;

London, Tate Modern Starr Auditorium

<http://www.tate.org.uk/modern/eventseducation/>

--

Compiled and edited by Godehard Janzing <Janzing@dhm.de>

Copyright (c) 2004 by H-Arthist (H-NET) and the editor, all rights reserved. This calendar may be copied for non-profit use if proper credit is given to the author and the list.

For announcements please contact: <h-arthist@h-net.msu.edu>

Reference:

CONF: H-Arthist Conference calendar - November 2004. In: Arthist.net, Oct 28, 2004 (accessed Feb 4, 2026), <<https://arthist.net/archive/26680>>.