

Verhandeln, Verwandeln, Verwirren - Ethnizität und Geschlecht (Trier 12-14 Nov 04)

Silke Förschler

Graduiertenkolleg "Identität und Differenz. Geschlechterkonstruktion und Interkulturalität" (Universität Trier), Trier 12.11.2004-14.11.2004,
Volkshochschule Palais Walderdorf, Domfreihof 1b

Interdisziplinäre Tagung "Verhandeln, Verwandeln, Verwirren:
Interdependenzen von Ethnizität und Geschlecht"

Die übergeordnete Fragestellung der Konferenz "Verhandeln, Verwandeln, Verwirren: Interdependenzen von Ethnizität und Geschlecht", die vom 12. bis 14. November 2004 vom Graduiertenkolleg Identität und Differenz. Geschlechterkonstruktion und Interkulturalität an der Universität Trier veranstaltet wird, gilt den Überschneidungen von Ethnizität und Geschlecht in verschiedenen wissenschaftlichen und künstlerischen Zusammenhängen. Vertreten sind die Disziplinen Ethnologie, Germanistik, Geschichtswissenschaft, Japanologie, Kunstgeschichte und Medienwissenschaft.

Die zentralen Fragestellungen der dreitägigen Konferenz lauten: Wie lassen sich Codierungen von Ethnizität und Geschlecht sowie damit einhergehende Machtverhältnisse und Gewaltmomente in den einzelnen Disziplinen analysieren bzw. interpretieren? Welche Synergien ergeben sich aus dem interdisziplinären Diskussionszusammenhang? Im Rahmen exemplarischer Analysen von Kunstwerken, literarischen Texten, Medienprodukten und historischem Material sollen sowohl die historische und soziale Bedingtheit als auch die wechselseitige Einflussnahme zwischen Forschendem/Forschender und Erforschtem diskutiert werden.

Freitag, 12.11.2004

9.00-9.15 Uhr

Begrüßung durch Viktoria Schmidt-Linsenhoff (Sprecherin des Graduiertenkollegs)

Kurze Einführung in das Tagungsthema von Denise Daum (Trier) und Iulia Patrut (Trier)

Sektion 1: Kolonialismus und seine Geschichte: Funktionalisierungen des Anderen

Moderation: Nina Möllers (Trier)

9.15-10.15 Uhr

Maike Christadler (Basel): Frauen mit Kindern: eine Bildchiffre im (post)kolonialen Diskurs

Kaffee

10.30-11.30 Uhr

Sandra Maß (Bielefeld): Afrikanische Kolonialsoldaten auf den Schlachtfeldern des Ersten Weltkrieges: Deutsche Interpretationen von 1914 bis 1940

11.30-12.30 Uhr

Michael Weidert (Trier): Zwischen Gender und Ethnizität: neue Formen der Missionsgeschichtsschreibung. Das Beispiel der Kolonialmissionen in Deutsch-Ostafrika

Mittagspause

Sektion 2: Produktion von Alterität

Moderation: Liesbeth Minnaard (Trier)

14.15-15.15 Uhr

Silke Förtschler (Trier): Die orientalische Frau aus der hellen Kammer. Zur kolonialen Postkarte

15.15-16.15 Uhr

Bernd Elzer (Trier): Männlichkeiten und Alteritäten in George Stevens' Film-Epos Giant (1956)

Kaffee

16.30-17.30 Uhr

Ortrud Gutjahr (Hamburg): Kulturkonflikt als ‚dramatischer‘ Geschlechterkampf

Abendprogramm

Sichtbar machen - Sichtbar werden. Feministische Handlungsmöglichkeiten im/mit Film.

Screening und Diskussion mit der Künstlerinnengruppe FO/GO lab (Wien) und der Dokumentarfilmerin Hatice Ayten (Duisburg)

Moderation: Kea Wienand (Trier)

Beginn 20 Uhr (Ort: Bischofliches Dom- und Diözesanmuseum, Windstraße 6-8)

Samstag, 13.11.2004

Sektion 3: Verhandlungen: Aneignung und Zuweisung

Moderation: Kristina Iwata-Weickgenannt (Trier)

10.00-11.00 Uhr

Michiko Mae (Düsseldorf): Innere Fremde und äußere Fremde: Die kulturelle Identität Japans im Gender-Ethnien-Verhältnis

11.00-12.00 Uhr

Ruth Kersting (Trier): Kultur, Geschlecht und Kunst - zu Yoko Tawadas Poetik-Vorlesung "Verwandlungen"

Mittagspause

Sektion 4: Festschreiben - Fortschreiben - Gegenschreiben

Moderation: Kea Wienand (Trier)

13.30-14.30 Uhr

Doris Mosbach (Hamburg): Was macht Bilder politisch inkorrekt? Vom Umgang mit Bildern ethnischer Minoritäten in der deutschen und US-amerikanischen Populärkultur

14.30-15.30 Uhr

Angelika Bartl (Wien/Berlin): Dokumentarismen der Anderen/andere Dokumentarismen: Feministische Betrachtungen zeitgenössischer Dokumentarvideos in der Kunst

Kaffee

16.00-17.00 Uhr

Iris Edenheiser (Trier): Das Ludisch-Komische im Umgang mit dem Anderen: Einige empirische Beispiele aus dem Amazonastiefland

17.00-18.00 Uhr

Kerstin Schankweiler (Trier): Männliche Künstlerlegenden. Selbstverständnis und Projektion im Kontext von "Kultauraustausch" am Beispiel von Georges Adéagbo

Sonntag, 14.11.2004

Sektion 5: VerORTungen

Moderation: Andrea Geier (Trier)

10.00-11.00 Uhr

Iulia Patrut (Trier): Paul Celan: Ebenen der literarischen Auseinandersetzung mit Eigenem und Anderem

11.00-12.00 Uhr

George Gutu (Bukarest): Entmythisierung der Bukowina: Rose Ausländer in interkultureller Perspektive

Kaffee

12.15-13.15 Uhr

Abschlussdiskussion mit Impulsreferaten von Christoph Antweiler (Trier)
und Andrea Geier (Trier)

Veranstaltungsorte:

Volkshochschule Palais Walderdorf, Domfreihof 1b

Lageplan unter <http://www.vhs-trier.de>

Abendveranstaltung am Freitag:

Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum, Windstraße 6-8

Inoffizielles Programm (fakultativ)

Gemütliches Kennenlernen im Gasthaus "Zur Glocke" (Glockenstraße 12) am
Donnerstag, 11.11.2004, 20 Uhr

Anmeldung und Information:

Christina Schoch

vvv-tagung@web.de

Eine Anmeldung ist erwünscht!

Tagungsgebühr: 15,- EUR / erm. 5,- EUR

Die Tagung wird gefördert von der DFG.

Christina Schoch

vvv-tagung@web.de

Homepage des Graduiertenkollegs "IDENTITÄT UND
DIFFERENZ. Geschlechterkonstruktion und Interkulturalität"
<http://www.uni-trier.de/~linsenho/graduiertenkolleg.htm>

Quellennachweis:

CONF: Verhandeln, Verwandeln, Verwirren - Ethnizität und Geschlecht (Trier 12-14 Nov 04). In: ArtHist.net,
29.09.2004. Letzter Zugriff 20.12.2025. <<https://arthist.net/archive/26646>>.