Die Grand Tour in Moderne und Nachmoderne (Como, 13.-16.10.2005)

The Grand Tour in Modernity and Beyond

[english version below]

CALL FOR PAPERS

(Deadline: 15. Dezember 2004 / December 15th 2004)

Die Grand Tour in der Nachmoderne.

Italienerfahrung als Bildungsaufgabe in Architektur, Kunst und
Kunstwissenschaft

(Centro Culturale Italo-tedesco Villa Vigoni, 13. bis 16. Oktober 2005 /
October 13th to 16th 2005)

Internationales Symposium veranstaltet von dem Lehrstuhl für Baugeschichte der
RWTH Aachen, Prof. Dr. Jan Pieper, und dem Centro Culturale Italo-tedesco
Villa Vigoni

Die Reise nach Italien gehörte seit dem 17. Jahrhundert mit zum akademischen Ausbildungsprogramm von nordeuropäischen Architekten und Künstlern. Im Süden schauten die Studierenden nach den authentischen Monumenten einer großen künstlerischen Vergangenheit aus, vor allem nach den Werken der Antike, deren Überreste kennenzulernen, als persönlichkeitsbildende Aufgabe verstanden wurde. Man suchte im Süden "das zugehörige, aber noch ausstehende Andere seines wahren Selbst" (Winfried Wehle). Dieses sich mit der Grand Tour institutionalisierende Bildungsideal geriet seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in die Kritik und machte anderen Formen der Italienerfahrung Platz. Mit der langsamen Formierung europäischer Nationalstaatlichkeit nahm das Interesse am Studium der klassischen Kunst ab, der Wunsch nach der Erforschung der eigenen Geschichte aber zu. Das ging in Deutschland und England bis zur gänzlichen Italienverweigerung von namhaften Künstlern und Architekten. Diese versuchten nun lieber, die künstlerischen Formen der vermeintlich nationalen Vergangenheit für die jeweilige Gegenwart fruchtbar zu machen. Was sich im späten 19. und radikaler dann noch im 20. Jahrhundert wandelte, war die Einstellung der Italienreisenden zum Kanon klassischer Kunst. Die Wahrnehmung deregulierte sich in der Moderne, wurde offener für früher weniger stark beachtete Phänomene, etwa für die byzantinische, mittelalterliche und barocke Kunst. Die architektonischen Anknüpfungen an die

Antike und Renaissance nahmen nun freiere Formen an, wurden un- und außerakademisch bis hin zur zitathaft spielerischen Aneignung und Formcollage der Postmoderne. Zwar blieb Italien für die meisten Künstler und Architekten das klassische Land der Kunst, doch spielte nun - anders als etwa in der Italienwahrnehmung des 18. Jahrhunderts - die Gegenwart wieder eine zunehmend wichtige Rolle, von den Futuristen über die "arte povera" bis zum italienischen Design der achtziger Jahre, von Marcello Piacentini über das "Superstudio" bis zu Aldo Rossi. Die Frage, die das Colloquium zu stellen versucht, ist jene nach der Funktion der "Italienerfahrung" in der Ausbildung von Architekten, Künstlern und Kunstwissenschaftlern heute. Historische Beispiele der Befürwortung und Ablehnung der "Grand Tour", Meinungen auch zum Für und Wider "klassischer" Bildungsinhalte in Zeiten der kulturellen Entgrenzung, sollen Anlaß geben, sich über pädagogische oder besser politische Positionen auseinanderzusetzen. Erwünscht sind pointierte Beiträge, die das streitende Gespräch über die Rolle der Italienerfahrung in einer sich als gegenwärtig verstehenden "Erziehung zur Kunst" befördern können.

Vorschläge für Diskussionsbeiträge schicken Sie bitte an:

Dr. Joseph Imorde
Lehrstuhl für Baugeschichte
RWTH Aachen
Schinkelstrasse 1
52062 Aachen

e-mail jimorde@uni-muenster.de

Nachfragen zum Thema jederzeit an die obenstehende e-mail-Adresse.

Since the 17th century the journey to Italy has been an integral part of the training programme for northern European architects and artists. Once in the south, the students sought out the monuments to a great artistic past, and particularly those from antiquity. The viewing of such ruins was considered a duty, one that was essential to the constitution of one's personality. One searched for "that component of one's true self that is still other but nonetheless integral" (Winfried Wehle). This particular notion of education and educational experience that was institutionalized within the Grand Tour was increasingly the object of criticism from the second half of the 19th century onwards. A different type of experience of Italy took its place. With the slow development of the European nation states interest in the study of classical art fell off and the desire to research one's own national history rose. In Germany and England this development finally climaxed in a total rejection of Italy as a template by well-known artists and architects, who instead preferred to make the artistic forms peculiar to the past of those nations fruitful for its present. What changed in the late 19th and then, in an even more radical fashion, in the 20th century, was the approach held by travellers to Italy to the canon of classical art. Perception was

"de-regulated" in modernity and become more open to phenomena which had previously been neglected, such as Byzantine, mediaeval and baroque art. The architectural links to antiquity and the Renaissance became increasingly flexible and the mooring within an academic tradition and context ever less significant. This finally resulted in the playful culture of quotation, adaptation and formal collage of the Postmodern. Although Italy has remained the classical destination for art for most artists and architects, the present has acquired an ever more significant role: from the Futurists and "arte povera" to the Italian design of the 1980s; from Marcello Piacentini and the "Superstudio" to Aldo Rossi. The colloquium seeks to assess the function of the "Italian Experience" in the training of architects, artists and art historians today. Historic examples of assent and dissent with regards to the tradition of the Grand Tour and assessments of the significance of classical elements within education in a period marked by globalization and increasing multiculturalism should offer plenty of opportunities for a closer discussion of pedagogical and political positions. We hope to initiate debate around the role played by the "experience of Italy" in the modern-day education of perception.

We invite the submission of proposals for papers via e-mail to

Dr. Joseph Imorde
Lehrstuhl für Baugeschichte
RWTH Aachen
Schinkelstrasse 1
52062 Aachen
jimorde@uni-muenster.de

Please contact the organiser with any queries.

Quellennachweis:

CFP: Die Grand Tour in Moderne und Nachmoderne (Como, 13.-16.10.2005). In: ArtHist.net, 10.09.2004.

Letzter Zugriff 11.05.2025. <<https://arthist.net/archive/26610>>.