

## 3. Intern. Leipziger Kolloquium zur italienischen Renaissance (Leipzig, 15./16.10.2004)

### 3. Internationales Leipziger Kolloquium zur italienischen Renaissance

Termin:

Freitag / Samstag, 15. / 16. 10. 2004

Veranstaltungsort:

Institut für Kunstgeschichte der Universität Leipzig  
Luppenstraße 1B, 04177 Leipzig

Kontakt:

Dr. Michael Lingohr  
Institut für Kunstgeschichte der Universität Leipzig  
e-mail: [lingohr@rz.uni-leipzig.de](mailto:lingohr@rz.uni-leipzig.de)

Information:

Frau Schumann, Sekretariat  
Tel.: 0341/97-35551; Fax: -35559  
<http://www.uni-leipzig.de/~kuge/veranstaltungen/2004w/041015ko/index.htm>

Programm:

Freitag, 15. 10. 2004

09.30

Eröffnung

10.00-10.45

Sektion I, Malerei im sakralen Kontext

Leitung: Frank Zöllner (Leipzig)

Wolfgang Loseries (Florenz)

"E io t'aspetto al luogo della giustizia" - Sodomas Hinrichtung des Niccolò di Tuldo

10.45-11.15

Kaffeepause

11.15-12.45

Fortsetzung Sektion I, Malerei im sakralen Kontext

Carla Heussler (Stuttgart)

Die Trinität von Sandro Botticelli in den Londoner Courtauld Institute  
Galleries - eine Einordnung in das Gesamtwerk

Daniela Bohde (Frankfurt a. M.)

Das freskierte Altarbild

12.45-14.00

Mittagspause

14.00-16.15

Sektion II, Architectura, Sculptura

Leitung: Michael Lingohr (Leipzig)

Anke Naujokat (Aachen)

Concordia et pax ecclesiae. Zur Funktion des Heiliggrabtempietto von Leon  
Battista Alberti in Florenz

Thomas Pöpper (Hamburg)

Eine Säule des Papsttums. Neues zum Grabmal Papst Martins V. Colonna in San  
Giovanni in Laterano, Rom

Linda Pisani (Florenz)

Florentine sculptors in the Montefeltro in the last thirty years of the  
fifteenth century

16.15-16.45

Kaffeepause

16.45-18.15

Sektion III, Malerei im Kreuzgang

Leitung: Thomas Topfstedt (Leipzig)

Iris Fleckenstein-Seifert (Berlin)

"... tien gli occhi fissi a un libro aperto". Andrea del Sartos Madonna del  
Sacco neu gelesen

Sabine Hoffmann (Florenz)

Ordensgeschichte. Der Freskenzyklus der Sette Santi Fondatori im Chiostro dei  
Morti der SS. Annunziata in Florenz

19.00-20.00

Festvortrag

Geschwister-Scholl-Haus, Ritterstr. 8-10, 04109 Leipzig

Norberto Gramaccini (Bern)

Liebe, Tod, Libertinage um 1500

Samstag, 16. 10. 2004

09.00-10.30

Sektion IV, Affekt, Eros und Poesie

Leitung: Michaela Marek (Leipzig)

Claudia Steinhardt-Hirsch (München)

Correggios Zeichnung der Maria Magdalena und die Tradition der  
Affektdarstellung in der Emilia

Marianne Koos (Basel)

Metaphern in der frühneuzeitlichen Kunst. Giorgiones Knabe mit Pfeil und das  
ideale Knabenbildnis in der venezianischen Malerei des frühen Cinquecento

10.30-11.00

Kaffeepause

11.00-12.30

Fortsetzung Sektion IV, Affekt, Eros und Poesie

Kia Vahland (Hamburg)

Malerei und Dichtung in Liebesbildnissen des Cinquecento

Michael Thimann (Berlin)

Ovids Metamorphosen, 1556. Zur Entdeckung einer unbekanntenen Bildhandschrift  
des Humanisten Jean Jacques Boissard

12.30-13.30

Abschlußdiskussion

Dr. Michael Lingohr

Institut für Kunstgeschichte

Universität Leipzig

Luppenstr. 1 B, 04177 Leipzig

Quellennachweis:

CONF: 3. Intern. Leipziger Kolloquium zur italienischen Renaissance (Leipzig, 15./16.10.2004). In:

ArtHist.net, 08.09.2004. Letzter Zugriff 12.05.2025. <<https://arthist.net/archive/26603>>.