

L'Europe des retables (Le Mans, 13-16 Oct 04)

Léon Lock

L'Europe des retables

Colloque organisé par l'association Rencontre avec
le Patrimoine Religieux

Abbaye de l'Epau (près du Mans) du 13 au 16 octobre 2004
Renseignements et inscriptions : Association Rencontre avec
le Patrimoine Religieux, Centre François Garnier
10 Place du Marché
36700 - Châtillon-sur-Indre
centre-francois-garnier@wanadoo.fr

Mercredi 13 octobre

9h00 - Ouverture du colloque par Michel Maupoix,
Président de Rencontre avec le Patrimoine Religieux.

9h30 - Michèle Ménard, Professeur émérite à l'
Université du Maine,
Europe des retables multiple en ses images, unique en son langage ?

Sophie Guillot de Suduiraut, Conservateur en chef
au Département des sculptures du musée du Louvre,
Retables importés des Pays-Bas et productions régionales françaises aux
15e et 16e siècles: quelques exemples en Bourgogne, Normandie, Picardie,
Champagne et Lorraine.

Brigitte D'Hainaut, Université libre de Bruxelles
(Histoire de l'Art et Archéologie),
Images des retables sculptés aux Pays Bas (15e - 16e siècles). Raisons,
formes et usages.

11h 00 - Pause

11h15 - Catheline Perier d'Ieteren, Professeur, Université libre de
Bruxelles (Histoire de l'Art et Archéologie),
Exportation des retables brabançons en Suède (15e - 16e siècles).

Annick Born, Conférencière à l'Ecole nationale des arts visuels, La
Cambre, Bruxelles,
Les retables anversois.

12h15 - Questions

12h30 - Déjeuner

14h30 - Geneviève Bresc-Bautier, Conservateur Général du Patrimoine,
Département des sculptures du musée du Louvre,
Le marbre à l'italienne dans les retables français.

Martine Vasselin, Maître de Conférences, Université de Provence
Aix-Marseille-1,
Les retables italiens des collections des rois de France (fin 15e - 16e
siècles) et leur impact sur la production française.

Maria Carmen Lacarra Ducay, Professeur, Université
de Saragosse,
Le retable majeur de la cathédrale San Salvador de Saragosse.

Maria José Lopez Gonzales, Professeur, Université
de Séville,
Le retable majeur de la chapelle royale de Grenade. Mise au point d'un
projet d'études et de recherches en vue de sa mise en ouvre.

16h 30 - Pause

16h45 - Caroline Zöhl, Maître de Conférences,
Freie Universität, Berlin,
Les retables des Chants royaux du Puys de Notre-Dame d'Amiens et leurs
copies par Jean Pichore.

18h00 - Réception du Conseil général à l'Epau.

20h00 - Dîner.

Jeudi 14 octobre

9h00 - Christiane Prigent, Professeur, Vice-Président, Université de
Paris-1 Panthéon-Sorbonne,
Les retables anglais en albâtre.

Lionello Puppi, Professeur d'Université honoraire (Italie)
Le retable d'Andrea Mantegna à Saint Zénon Majeur de Vérone.

Dr Sabine Heiser, Université de Giessen (Allemagne)
Les retables de Hans Baldung Grien à Freiburg.

Dr Jaroslav Kilian, Collegium civitas de Varsovie et Académie théâtrale de
Varsovie,
Le retable de Veit Stoss à Cracovie.

11h00 - Pause

11h15 - Pierre-Gilles Girault, Attaché de conservation du Patrimoine (Blois),
Un Flamand à Paris. Le Maître de saint Gilles, peintre de retables.

Mara Hofmann, Docteur en histoire de l'art (Fondation Humboldt),
Jean Poyer et Jean Bourdichon comme peintres de retables à Tours.

12h15 - Questions

12h30 - Déjeuner

14h30 visite des retables de Duneau (Sarthe), par Michèle Ménard,
Professeur émérite à l'Université
du Maine et Christian Sallé, restaurateur.

18h00 - Réception de la Ville du Mans à l'Hôtel de Ville.

19h30 - Dîner

21h00 - Visite du musée de Tessé par Françoise Chaserant,
Conservateur en chef, Directeur des Musées du Mans.

Vendredi 15 octobre

9h00 - Julien Lugand, Université de Toulouse Le
Mirail,

"Segeons la trassa" : le rôle du dessin dans la fabrication du retable
roussillonnais du 15e au 18e siècle.

Marc Salvan-Guillot, Université de Toulouse Le
Mirail,

Quelques retables en trompe-l'œil dans la peinture
murale des Pyrénées centrales à la fin du 16e siècle.

Sophie Duhem, Maître de Conférences, Université de
Toulouse Le Mirail,

La colonne salomonique dans le décor du retable :
genèse des modèles et utilisation dans l'ornementation des retables
français et espagnols (17e siècle).

Philippe Bardelot, Conservateur délégué des AOA du
Cher,

Retables et tabernacles dans le Cher aux 17e et 18e siècles.

11h00 - Pause

11h15 - Annick Notter, Conservateur en chef des musées d'Orléans,
Retables d'Orléans des 17e et 18e siècles.

Père François-Dominique Boespflug (OP), Professeur à la Faculté de

théologie de l'Université Marc
Bloch de Strasbourg,
Le retable et l'autel : alliance ou concurrence?

12h15 - Questions

12h30 - Déjeuner

14h30 - Visite des retables des églises de Laval
(Cordeliers et Cathédrale) et des églises de
Saulges et de La Chapelle - Rainsouin, L'école
lavalloise de retables par Dominique Eraud
Conservateur des AOA de la Mayenne et Jacques
Salbert, Professeur d'histoire.

19h30 - Dîner

21h00 - Concert à la cathédrale Saint-Julien du Mans par Philippe Lenoble
et le Chœur grégorien.

Samedi 16 octobre

9h00 - Laurence Hamonière, Doctorante en Sorbonne,
Les retables en pierre de style gothique dans l' Ain: archéologie du bâti,
étude historique, iconographie et restauration.

Alain Lejeune, Musée du Louvre,
Crespine Cuissotte, donatrice du retable de Fromentières.

François Le Bouf, Chercheur au Service régional de l'Inventaire des Pays
de la Loire,
Les sculpteurs terracottistes du Maine, la naissance d'un foyer artistique
régional autour de 1600.

10h45 - Visite de la cathédrale Saint-Julien

12h30 - Déjeuner

14h30 - Léon E. Lock, Doctorant à l'Université de Londres et secrétaire
de l'association Low Countries Sculpture,
Rubens et le retable sculpté à Anvers.

Isabelle Leone-Robin, Docteur en histoire de l'art
Gênes et la Corse.

Ricardo Gracia Fernandez, Professeur à l'Université de Pampelune
(Espagne),
Retables baroques de Navarre.

16h00 - Pause

16h15 - Elzbieta Szmit-Naud, Université Nicolaus Copernicus, Institut de Conservation du Patrimoine culturel, département de conservation et restauration des peintures et sculptures polychromes,
Les retables de la Cathédrale Saint-Jean à Torun, Pologne, transformations au cours des siècles.

Jakub Sito, Académie des sciences de Pologne, Varsovie,
Les retables baroques de Varsovie au 18e siècle.

18h00 - Clôture du colloque

Quellennachweis:

CONF: L'Europe des retables (Le Mans, 13-16 Oct 04). In: ArtHist.net, 28.09.2004. Letzter Zugriff 30.01.2025. <<https://arthist.net/archive/26601>>.