

Zeremoniell und Raum in der frühen italienischen Malerei (Berlin, 21.-23.10.2004)

Philipp Zitzlsperger

ZEREMONIELL UND RAUM IN DER FRÜHEN ITALIENISCHEN MALEREI
Internationales Symposium

21.-23. Oktober 2004

Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin

Programm

DONNERSTAG, 21. OKTOBER 2004

18.00 Uhr

Eröffnung

Bernd Wolfgang Lindemann, Direktor der Gemäldegalerie

Abendvortrag

Miklòs Boskovits, Università degli Studi di Firenze, Florenz

Wilhelm von Bode als Kunstkenner

FREITAG, 22. OKTOBER 2004

ab 10.00 Uhr

Einführung

Stefan Weppelmann, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin

Zeremoniell und Raum in der frühen italienischen Malerei

ZEREMONIELL UND RAUM ALS PARAMETER FÜR BILDFORMAT, BILDFUNKTION UND ÄSTHETISCHE

ENTSCHEIDUNGEN

Victor Schmidt, Rijksuniversiteit, Groningen

Movable panel paintings inside and outside the church building

Johannes Tripps, Università degli Studi di Firenze, Florenz

Retabel und Hülle. Studien zur Wandlungstechnik toskanischer Altarbilder in

Spätgotik und

Renaissance

Erling Skaug, Norwegian Academy of Sciences and Letters, Oslo

Colour and halo pattern in Florence and Siena in the Duecento and Trecento:
pictorial
aesthetics as liturgy in disguise?

Gaudenz Freuler, Universität Zürich
Malerei und Buchmalerei in Venedig um 1400. Toskanische Vermittler und Künstler
in der
Produktion von Altarretabeln sowie liturgischer und hagiographischer
Manuskripte

ab 15.30 Uhr

ZEREMONIELL UND RAUM ALS SUJETS DER BILDlichen DARSTELLUNG

Luciano Bellosi, Università degli Studi di Siena
Liturgy and ritual in Giotto's fresco cycle in the upper church of S. Francis
(Assisi)

Bruno Santi, Soprintendenza di Siena
Duccio's creation of space in the narrative scenes of the Maestà-Altarpiece
(Siena)

Irene Hueck, Kunsthistorisches Institut (Max-Planck Institut), Florenz
Die Entwicklung des gotischen Messkelchs in Italien und seine Darstellungen in
der Malerei

Gert Kreytenberg, Ruhr-Universität, Bochum
Die Darstellung des Tabernakels von Orsanmichele im "Specchio umano" des
Getreidehändlers
Domenico Lenzi

Philipp Zitzlsperger, Humboldt Universität, Berlin
Mit Paramenten zur Heiligsprechung: Crivellis Berliner Schlüsselübergabe und
die Liturgie
im Bild

SAMSTAG, 23. OKTOBER 2004

ab 10.00 Uhr

ZEREMONIELL UND RAUM ALS BILDER SOZIALER IDENTITÄT

Stefan Weppelmann, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
Mortem cotidie ante oculos habere - Giotto's Dormitio Virginis und das
Bildprogramm der
Humiliaten in der Florentiner Ognissanti-Kirche

Christa Gardner von Teuffel, University of Warwick, Coventry
Bildkult und Karmeliterorden: Die Madonna del Popolo in der Brancacci-Kapelle

(Florenz)

Laurence Kanter, Metropolitan Museum of Art (Lehman Collection), New York
The Blessed Gherard of Villamagna in Trecento Florence: Cult or Devotion?

Gail Solberg, Associated Colleges of the Midwest, Florenz
Painting and Ceremony at San Pier Maggiore (Florence)

Klaus Krüger, Freie Universität, Berlin
Öffentliche Bildprogramme im Trecento. Ikonographie - Zeremoniell -
Repräsentation

ab 15.30 Uhr

ZEREMONIELL UND RAUM IN ERINNERUNG UND VORSTELLUNG: TRADITION UND IMAGINATION VON KULTEN

Peter Seiler, Humboldt Universität, Berlin
Cultura deorum. Tradiertes Wissen über heidnische Kulte in der
spätmittelalterlichen
Malerei Italiens

Ingeborg Bähr, Kunsthistorisches Institut (Max-Planck Institut), Florenz
Heiligengräber in der Toskana: Tafelbilder, Riten, Textquellen

Brigit Blass-Simmen, Kulturstiftung St. Matthäus, Berlin
Die Predigt des Heiligen Bernhard von Siena (Venedig 1442/43). Jacopo Bellinis
"Augenzeugenbericht"

Catarina Schmidt-Arcangeli, Kunsthistorisches Institut (Max-Planck-Institut),
Florenz
Von Alexandrien nach Venedig - Der Orient als imaginärer Schauplatz der
venezianischen
Malerei der Renaissance

Das Programm ist - mit weiteren Erläuterungen - auch im Internet abrufbar: über
die
Homepage der Staatlichen Museen zu Berlin (www.smb.museum) und dort unter
"Forschung /
Aktuelles".

Kontakt
Staatliche Museen Berlin (SMB)
Dr. Stefan Weppelmann
Gemäldegalerie
Stauffenbergstr. 40
Tel. ++49.(0)30.266.2107
Fax.: ++49.(0)30.266.2103

ArtHist.net

s.weppelmann@smb.spk-berlin.de

Internet der SMB: www.smb.museum

Quellennachweis:

CONF: Zeremoniell und Raum in der frühen italienischen Malerei (Berlin, 21.-23.10.2004). In: ArtHist.net, 03.08.2004. Letzter Zugriff 18.05.2024. <<https://arthist.net/archive/26561>>.