

Zeitschrift fuer Kunstgeschichte 67/3 (2004)

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jhg. 67, Heft 3 (2004)

Aufsätze

Thomas Noll: Zu Begriff, Gestalt und Funktion des Andachtsbildes im
späten Mittelalter
S. 297-328

Steven F. Ostrow: Playing the Paragone: The Reliefs of Pietro Bernini
S. 329-364

Andrew Graciano: Shedding New Botanical Light on Joseph Wright's Portrait
of Brooke Boothby: Rousseauian Pleasure versus Medicinal Utility
S. 365-380

Andreas Hauser: Sempers städtebauliche Visionen. "Im Mittelpunkte der
Stadt
[...] ein von öffentlichen Gebäuden umgebenes, wahrhaft grossartiges
Forum [...]"
S. 381-400

Esther Levinger: A Life in Nature - Karel Teige's Journey from Poetism to
Surrealism
S. 401-420

Miszellen

Richard Cocke: Doge Agostino Barbarigo and the Image of Cyprus
S. 421-426

Maurits Vandecasteele: Two Presumed Drafts for Engravings. Belonging to
Antonio Lafrery's Speculum Romanae magnificentiae
S. 427-435

Buchbesprechungen

Rona Goffen: Renaissance Rivals. Michelangelo, Leonardo, Raphael, Titian
(Christine Tauber)
S. 436-439

Wolfram Benda u.a. (Hrg.): Anthony Ashley Cooper. Third Earl of
Shaftesbury. Standard Edition. Band I,5: Second Characters/Schriften zur
Kunst (Isabella Woldt)
S. 439-448.

ArtHist.net

Zeitschrift für Kunstgeschichte
Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel
Im Laurenz-Bau
St. Alban-Graben 8
CH-4051 Basel

Tel. +41 (0)61 206 62 91

Fax +41 (0)61 206 6297

www.unibas.ch/kunsthist/

Reference:

TOC: Zeitschrift fuer Kunstgeschichte 67/3 (2004). In: ArtHist.net, Jul 2, 2004 (accessed Apr 9, 2026),

<<https://arthist.net/archive/26512>>.