

sehepunkte 4 (2004), Nr. 7/8 (Auswahl)

SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

sehepunkte 4 (2004), Nr. 7/8

Inhalt (Auswahl)

Geschichte:

Altertum

Eduard D. Frolov: Russkaja nauka ob anticnosti. Istoriograficeskie ocerki [Die russische Antikewissenschaft], Sankt-Petersburg: Izdat. S.-Petersburgskogo Univ. 1999

Rezensiert von: Roman Lapyrjonok

¹

Mittelalter

Gerd Althoff: Inszenierte Herrschaft. Geschichtsschreibung und politisches Handeln im Mittelalter, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003

Rezensiert von: Steffen Patzold

²

Frühe Neuzeit

Peter Claus Hartmann (Hg.): Reichskirche - Mainzer Kurstaat - Reichserzkanzler, Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2001

Rezensiert von: Hans Peterse

³

Arne Karsten (Hg.): Jagd nach dem roten Hut. Kardinalskarrieren im barocken Rom, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004

Rezensiert von: Alexander Jendorff

⁴

K. J. P. Lowe: Nuns' Chronicles and Convent Culture in Renaissance and Counter-Reformation Italy, Cambridge: Cambridge University Press 2003

Rezensiert von: Xenia von Tippelskirch

5

Holger Zaunstöck / Markus Meumann (Hg.): Sozietäten, Netzwerke, Kommunikation. Neue Forschungen zur Vergesellschaftung im Jahrhundert der Aufklärung, Tübingen: Niemeyer 2003

Rezensiert von: Anne Conrad

6

19. Jahrhundert

Peter Blickle / Andreas Schmauder (Hg.): Die Mediatisierung der oberschwäbischen Reichsstädte im europäischen Kontext, Epfendorf: bibliotheca academica 2003

Rezensiert von: Wolfgang Wüst

7

Michael Fischer: Ein Sarg nur und ein Leichenkleid. Sterben und Tod im 19. Jahrhundert. Zur Kultur- und Frömmigkeitsgeschichte des Katholizismus in Südwestdeutschland, Paderborn: Schöningh 2004

Rezensiert von: Joachim Schmiedl

8

Zeitgeschichte

Alfons Frey: Die industrielle Entwicklung Bayerns von 1925 bis 1975. Eine vergleichende Untersuchung über die Rolle städtischer Agglomerationen im Industrialisierungsprozeß, Berlin: Duncker & Humblot 2003

Rezensiert von: Thomas Schlemmer

9

Kunstgeschichte:

Heiner Borggrefe / Vera Lüpkes / Paul Huvenne (Hg.): Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden. Ausstellung im Weserrenaissance-Museum Schloß Brake (26.5.-25.8.2002), Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (15.9.-8.12.2002), München: Hirmer 2002

Rezensiert von: Wolfgang Lippmann

10

Angela Breidbach: Anschauungsraum bei Cézanne. Cézanne und Helmholtz, München: Fink 2003

Rezensiert von: Heike Fuhlbrügge

11

Heinz Demisch: Ludwig Richter 1803-1884. Eine Revision, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2003

Gerd Spitzer / Ulrich Bischoff (Hg.): Ludwig Richter - Der Maler.

Ausstellung zum 200. Geburtstag. (Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Galerie Neue Meister 27.9.2003-4.1.2004; Bayerische Staatsgemäldesammlungen München Neue Pinakothek 22.1 - 25.4.2004), München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2003
Rezensiert von: Christian Welzbacher

12

Dörte Döhl: Ludwig Hoffmann. Bauen für Berlin 1896-1924, Tübingen: Ernst Wasmuth Verlag 2004
Rezensiert von: Nikolaus Bernau

13

Wiebke Fastenrath Vinattieri / Martina Ingendaay Rodio (Hg.): Robert Davidsohn (1853-1937). Uno spirito libero tra cronaca e storia. I. Atti della giornata di studio, II. Gli scritti inediti, III. Catalogo della biblioteca, Florenz: Leo S. Olschki 2003
Rezensiert von: Markus Wesche

14

Axel Heinrich: Thomas Willeboirts Bosschaert (1613/14-1654). Ein flämischer Nachfolger van Dycks, Turnhout: Brepols Publishers NV 2003
Rezensiert von: Ursula Härting

15

Jutta Held / Martin Papenbrock (Hg.): Kunstgeschichte an den Universitäten im Nationalsozialismus, Göttingen: V&R unipress 2003
Rezensiert von: Gilbert Lupfer

16

Peter Joch: Methode und Inhalt. Momente von künstlerischer Selbstreferenz im Werk von Nicolas Poussin, Hamburg: Verlag Dr. Kovac 2003
Rezensiert von: Henry Keazor

17

Guido Krey: Gefühl und Geschichte. Eduard Bendemann (1811-1889). Eine Studie zur Historienmalerei der Düsseldorfer Malerschule, Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2003
Rezensiert von: Ralph Gleis

18

Christiane Lauterbach: Gärten der Musen und Grazien. Mensch und Natur im niederländischen Humanistengarten 1522-1655, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2004
Rezensiert von: Heiko Laß

19

Anton Legner: Kölner Heilige und Heiligtümer. Ein Jahrtausend

europäischer Reliquienkultur, Köln: Greven-Verlag 2003

Rezensiert von: Gerhard Lutz

20

Louis Marin: Die Malerei zerstören, Berlin: Diaphanes 2003

Rezensiert von: Barbara Wittmann

21

Fred G. Meijer: The Collection of Dutch and Flemish Still-life Paintings

Bequeathed by Daisy Linda Ward, Zwolle: Waanders Uitgevers 2003

Rezensiert von: Alan Chong

22

Anna Moraht-Fromm (Hg.): Kunst und Liturgie. Choranlagen des

Spätmittelalters: Ihre Architektur, Ausstattung und Nutzung, Stuttgart:

Thorbecke 2003

Rezensiert von: Jacqueline Jung

23

Bénédicte Savoy: Patrimoine annexé. Les biens culturels saisis par la

France en Allemagne autour de 1800, Paris: Éditions de la Maison des

sciences de l'homme 2003

Rezensiert von: Rolf Reichardt

24

Gerald Schröder: Der kluge Blick. Studie zur den kunsttheoretischen

Reflexionen Francesco Bocchis, Hildesheim: Olms 2003

Rezensiert von: Marcus Kiefer

25

Klaus Waschik / Nina Baburina (Hg.): Werben für die Utopie. Russische

Plakatkunst des 20. Jahrhunderts, Bietigheim-Bissingen: edition tertium

2003

Rezensiert von: Nicola Hille

26

Die nächste Ausgabe der sehpunkte erscheint am 10. September 2004!

Quellennachweis:

TOC: sehpunkte 4 (2004), Nr. 7/8 (Auswahl). In: ArtHist.net, 16.07.2004. Letzter Zugriff 07.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/26490>>.