

"Fotogeschichte", Heft 92, 2004

Fotogeschichte

TOC: "Fotogeschichte", Heft 92, 2004

Das geöffnete Kleid. Scham und Voyeurismus in der Fotografie

Die Strategien der fotografischen Annäherung an Kleid und Körper sind und waren unterschiedlich. Während die Atelierfotografie - v.a. im 19. Jahrhundert - den regelmäßig eingekleideten Körper ablichtete und ihn in die Idealform des bürgerlichen Subjekts einpasste, hebt die erotische (und teilweise auch die pornografische) Annäherung ihn wieder heraus aus dieser Versenkung. Sie kehrt das Gewand als faszinierenden, begreifbaren Stoff hervor. Und sie lüftet das Kleid. Das Themenheft fragt danach, wie die Fotografie das Gewand als Schwelle zum Körper fixiert und überschreitet, wie Schaulust und Blickverbot sich im Medium der Fotografie kreuzen.

Bestellung: www.fotogeschichte.info

Beiträge:

Timm Starl: Die Vorstellung des Körpers. Fotografische Figurationen des 19. Jahrhunderts

Katharina Sykora: Umkleidekabinen des Geschlechts. Sexualmedizinische Fotografie im frühen 20. Jahrhundert

Anton Holzer: Die enthüllte Braut. Hochzeit und Fotografie

Stefanie Diekmann: Rotlicht und Lichtbild. Vier Vignetten

Anton Holzer: Badende. Zu einer Fotoarbeit von Ramune. Pigagaite.

Rezensionen:

Marianne Bieger-Thielemann: Anne Cartier-Bresson, Anita Margiotta: Roma 1850. Il circolo dei pittori fotografi del Caffè Greco / Rome 1850. Le cercle des artistes photographes du Caffè Greco, Milano 2004

Timm Starl: Hanna Höch: Album, hrsg. von Gunda Luyken, Berlinische Galerie, Ostfildern-Ruit 2004

Ralph Blank: Jörg Friedrich: Brandstätten. Der Anblick des

Bombenkriegs,München 2003

Timm Starl: Rolf Sachsse: Erziehung zum Wegsehen.Fotografie im NS-Staat,
Dresden, Berlin 2003

Bernd Boll: Sven Kramer (Hrsg.): Die Shoah im Bild, München 2003.

Ricabeth Steiger: Dieter Bachmann (Hrsg.): Il lungo addio. Der lange
Abschied.Una storia fotografica sull'emigrazione italiana in Svizzera
dopo la guerra.

138 Fotografien zur italienischen Emigration in die Schweiz nach 1945,
Zürich 2003

Cornelia Brink: David Gugerli, Barbara Orland (Hrsg.): Ganz normale
Bilder. Historische Beiträge zur visuellen Herstellung von
Selbstverständlichkeit, Zürich 2002

Stefanie Diekmann: Peter Geimer (Hrsg.): Ordnungen der Sichtbarkeit.
Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie, mit Texten von Irene
Albers, Michel Frizot, Lorraine Daston / Peter Galison, Georges
Didi-Huberman, Peter Geimer, Tal Golan, Michael Hagner, Christoph
Hoffmann, Alex Soojung-Kim Pang, Jutta Schickore, Joel Snyder und
Wolfgang Ullrich, Frankfurt am Main 2002

--

Fotogeschichte

Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie

Florianigasse 75/19

A-1080 Wien

Tel. +43-1-218 64 09

Fax: +43-1-4096090

E-mail: fotogeschichte@aon.at <<mailto:fotogeschichte@aon.at>>

www.fotogeschichte.info <<http://www.fotogeschichte.info/>>

Quellennachweis:

TOC: "Fotogeschichte", Heft 92, 2004. In: ArtHist.net, 25.06.2004. Letzter Zugriff 03.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/26479>>.