

sehepunkte 4 (2004), Nr. 6

[Anm. d. Red.: Über H-ArtHist versenden wir nur das Inhaltsverzeichnis der Rubrik Kunstgeschichte. Bitte besuchen Sie die Website der Sehepunkte für weitere geschichtswissenschaftliche Rezensionen!]

SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

sehepunkte 4 (2004), Nr. 6

Kunstgeschichte

Pieter Biesboer / Martina Sitt (Hg.): Satire en vermaak. Schilderkunst in de 17e eeuw. Het genrestuk van Frans Hals en zijn tijdgenoten 1610-1670.

Ausstellungskatalog Frans Hals-Museum, Haarlem 2003/04 / Hamburger Kunsthalle 2004, Zwolle: Waanders Uitgevers 2003

Rezensiert von: Markus Dekiert

1

Nicola Courtright: The Papacy and the Art of Reform in Sixteenth-Century Rome. Gregory XIII's Tower of the Winds in the Vatican, Cambridge: Cambridge University Press 2003

Rezensiert von: Christian Hecht

2

Claudia Däubler-Hauschke: Geburt und Memoria. Zum italienischen Bildtyp der deschi da parto, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2003

Rezensiert von: David Ganz

3

Stephan Hoppe: Was ist Barock? Architektur und Städtebau Europas 1580-1770, Darmstadt: Primus Verlag 2003

Rezensiert von: Thomas Hensel

4

Bärbel Küster: Matisse und Picasso als Kulturreisende. Primitivismus und Anthropologie um 1900, Berlin: Akademie Verlag 2003

Rezensiert von: Claudia Hattendorff

5

Lionel Lambourne: Victorian Painting, London: Phaidon Press 2003

Rezensiert von: Doris Lehmann

6

Stefan Morét: Der italienische Figurenbrunnen des Cinquecento, Oberhausen:

Athena-Verlag 2003

Rezensiert von: Kerstin Schwedes

7

H. Rodney Nevitt Jr.: Art and the Culture of Love in Seventeenth-Century

Holland, Cambridge: Cambridge University Press 2003

Rezensiert von: Martha Hollander

8

Sigrun Paas / Sabine Mertens (Hg.): Beutekunst unter Napoleon. Die "französische Schenkung" an Mainz 1803. Katalog-Handbuch zu Ausstellung im Landesmuseum Mainz (25.10.2003 - 14.3.2004), Mainz: Philipp von Zabern 2003

Rezensiert von: Katja Terlau

9

Ulrich Pfisterer: Donatello und die Entdeckung der Stile 1430-1445, München: Hirmer 2002

Rezensiert von: Hannah Baader

10

Julius Posener: Heimliche Erinnerungen. In Deutschland 1904 bis 1933. Mit einem Anhang: In Germany Again (1948). Aus dem Englischen von Ruth Keen, Nachwort Alan Posener, Berlin: Siedler 2004

Rezensiert von: Nikolaus Bernau

11

Antoinette Roesler-Friedenthal / Johannes Nathan (Hg.): The Enduring Instant / Der bleibende Augenblick. Time and the Spectator in the Visual Arts / Betrachterzeit in den Bildkünsten. Eine Sektion des XXX. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, London, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2003

Rezensiert von: Brigitte Scheer

12

Gero Seelig (Bearb.): Jan Brueghels Antwerpen. Die flämischen Gemälde in Schwerin, hrsg. v. Kornelia von Berswordt-Wallrabe. Ausstellungskatalog Staatliches Museum Schwerin, Schwerin 2003, Schwerin: Staatliches Museum Schwerin 2003

Rezensiert von: Ariane Mensger

13

Johannes Tripps: Giotto malt ein lachendes Kamel. Zur Rolle des Tieres in der toskanischen Malerei des Trecento, Freiburg/Brsg.: Rombach 2003

Rezensiert von: Thomas Dittelbach

14

Astrid Wehser: Anna Wilhelmine von Anhalt und ihr Schloß in Mosigkau. Idee und Gestaltung eines Gesamtkunstwerks, Kiel: Verlag Dr. Steve Ludwig 2002

Rezensiert von: Cordula Bischoff

15

Die nächste Ausgabe der sehpunkte erscheint am 15. Juli 2004!

Quellennachweis:

TOC: sehpunkte 4 (2004), Nr. 6. In: ArtHist.net, 15.06.2004. Letzter Zugriff 02.06.2025.

<<https://arthist.net/archive/26457>>.