

Von Dresden nach Paris. Galerieerlebnisse der Gebrüder Schlegel (Jena, 23 Jun 04)

Johannes Grave

Schlegel

Von Dresden nach Paris
Galerieerlebnisse der Gebrüder Schlegel

Kolloquium des Teilprojektes "Ästhetische Weltsicht" im
Sonderforschungsbereich
"Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800", Friedrich-Schiller-Universität Jena

Das Kolloquium wird in drei Beiträgen aus kunsthistorischer Perspektive einen Blick auf die oftmals gewürdigten Schriften werfen, in denen August Wilhelm und Friedrich Schlegel Galerieerlebnisse literarisch verarbeiteten. Die Vorträge zielen insbesondere darauf, durch einen genaueren Blick auf die Präsentationsformen, mit denen sich die Gebrüder Schlegel in Dresden bzw. Paris konfrontiert sahen, die Distanz zwischen Galeriebesuch und literarischer Erfahrung näher zu bestimmen.

Mittwoch 23. Juni 2004

16 Uhr c.t. - Carl-Zeiss-Straße 3, Seminarraum 307

Dr. Tristan Weddigen (Bern), Die umgeschriebene Galerie. August Wilhelm und Caroline Schlegels "Die Gemähld"

Johannes Grave (Jena), Der "ideale Kunstkörper" als Gegenentwurf. Goethes Reaktion auf August Wilhelm und Caroline Schlegels Gespräch "Die Gemähld"

Abendvortrag

18 Uhr c.t. - Universitätshauptgebäude, Hörsaal 250

Prof. Dr. Hubert Locher (Stuttgart), Charakterkritik. Friedrich Schlegels kritische Auseinandersetzung mit Werken "moderner" Malerei

Informationen:

Prof. Dr. Reinhard Wegner, Johannes Grave M.A.

Kunsthistorisches Seminar und Kustodie der Friedrich-Schiller-Universität
Jena

Fürstengraben 18

07743 Jena

ArtHist.net

reinhard.wegner@uni-jena.de; johannes.grave@uni-jena.de

Quellennachweis:

CONF: Von Dresden nach Paris. Galerieerlebnisse der Gebrueder Schlegel (Jena, 23 Jun 04). In:
ArtHist.net, 15.06.2004. Letzter Zugriff 06.06.2025. <<https://arthist.net/archive/26444>>.