

La gravure (Paris, Centre Ledoux 11-12 Jun 04)

Virginie spenle

Journées d'étude du Centre Ledoux de l'Université de Paris-I
Sous l'égide de l'association GHAMU
En collaboration avec la Bibliothèque Nationale de France

LA GRAVURE :
QUELLES PROBLEMATIQUES POUR
LES TEMPS MODERNES ?

11 - 12 juin 2004

Par ses modes spécifiques de création, de production et de diffusion, la gravure occupe une place véritablement essentielle dans la vie artistique, politique et religieuse des temps modernes.

Les deux journées d'étude organisées par le Centre Ledoux de l'université de Paris I avec le soutien de la Bibliothèque nationale de France, se proposent ainsi de témoigner de l'actualité et du renouveau des recherches en ce domaine, dans une approche interdisciplinaire.

Les contributions présentées mettront en lumière certains enjeux majeurs liés notamment à des évolutions techniques et des réformes institutionnelles. Seront en particulier cernées les fins de la gravure, entre un simple rôle de diffusion, et la recherche d'une pleine autonomie artistique. L'estampe sera aussi considérée comme media et relais de l'opinion publique dans un usage polémique et/ou informatif. La gravure sera également abordée dans ses implications sociales et culturelles, comme conservateur et diffuseur du savoir.

Renseignements/contacts :
Isabelle Michel et Pierre Wachenheim

Centre Ledoux- Université de Paris I
3, rue Michelet, 75006 Paris
journeesgravure@voilà.fr <<mailto:journeesgravure@voilà.fr>>

PROGRAMME:

Vendredi 11 juin 2004

9h30 : Accueil

9h45 : Introduction par Daniel Rabreau

TECHNIQUES, CRITIQUES, REFORMES

Sous la présidence de Daniel Rabreau

(Université de Paris I - Centre Ledoux)

10h00 : Lauren Gillet (Université de Poitiers)

La contribution flamande à l'estampe française du XVIIe siècle

10h30 : Joëlle Raineau (Musée Balzac)

« Prendre toujours la cave comme lieu de la scène » : l'inquiétude des graveurs au burin français face au goût grandissant de la vignette anglaise

11h00 : Discussion suivie d'une pause

11h45 : Susanne Anderson-Riedel (Université du Nouveau Mexique - Albuquerque)

Le rôle et le statut des graveurs à l'Académie des Beaux-Arts au XIXe siècle

12h15 : Discussion

12h30 : Déjeuner libre

REPRODUIRE, INTERPRETER ?

Sous la présidence de Véronique Meyer

(Université de Poitiers)

14h30 : Anne Nadeau (Université de Poitiers)

Charles Simmoneau : un graveur d'interprétation de l'entre deux siècles.

Un aperçu de la gravure d'interprétation de 1667 à 1727

15h00 : Jean-Gérald Castex (Université de Paris X - Nanterre, Centre

allemand d'histoire de l'art)

Un seul graveur peut-il « interpréter » tous les peintres ? Etienne

Fessard ou les paradoxes de la gravure d'interprétation durant la seconde moitié du XVIIIe siècle

15h30 : Antonia Nessi (Centre allemand d'histoire de l'art)

Fabriquer Venise. La production des vedute gravées au XVIIIe siècle

16h00 : Discussion suivie d'une pause

16h45 : Virginie Ortega-Tillier (Université de Bourgogne)

Représentations gravées du Paradis Terrestre à l'époque moderne : exemple

de la Physique sacrée ou Histoire naturelle de la Bible de Johann-Jacob Scheuchzer (1731-1735)

17h15 : Michel Wiedemann (Université de Bordeaux III)

De la monnaie à son image, les progrès de la numismatique et de l'illustration aux XVIIe et XVIIIe siècles

17h45 : Discussion

18h30 : Apéritif

Samedi 12 juin 2004

9h15 : Accueil

9h30 : Introduction par Laure Beaumont-Maillet (Directrice du Département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France)

MEDIA DE L'IMMEDIATE ?

Sous la présidence de Maxime Préaud
(Bibliothèque nationale de France)

09h45 : Isabelle Bouvrande (cesr - Tours)

Une tentative d'instrumentalisation de l'image gravée ?: le recueil de termes zoomorphes de Joseph Boillot (Langres, 1592)

10h15 : Wolfgang Cilleßen (Justus-Liebig-Universität, Gießen)

« Tot waarschouwinge voor de Nakomelinge », pour avertir la postérité : le krach de l'année 1720 comme allégorie morale

10h45 : Discussion suivie d'une pause

11h15 : Christine Vogel (Justus-Liebig-Universität, Gießen)

De l'image au discours : la place de la gravure dans les événements médiatiques à l'époque moderne

11h45 : Pierre Wachenheim (Université de Paris I - Centre Ledoux)

Les temps de l'estampe : Louis XV sur le « tzompantli »

12h15 : Discussion suivie d'une présentation d'oeuvres conservées au Département des estampes et de la photographie de la BnF

12h45 : Déjeuner libre

GRAVURE, CULTURE, SOCIETE

Sous la présidence de Christian Michel
(Université de Lausanne)

14h30 : Isabelle Michel (Université de Paris I - Centre Ledoux)

La gravure dans la peinture - XVIIe et XVIIIe siècles

15h00 : Virginie Spenlé (Technische Universität, Dresde)

Recueils de gravures d'après les collections d'art du XVIIIe siècle à Dresde

15h30 : Discussion suivie d'une pause

16h15 : Charlotte Guichard (ehess)

Gravures de sociabilité et identité d'amateur à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle

16h45 : Laetitia Pierre (Université de Paris I - Centre Ledoux)
Gabriel-François Doyen et la gravure

17h15 : Discussion

17h30 : Conclusion générale suivie d'une présentation d'oeuvres conservées au Département des estampes et de la photographie de la BnF »

Quellennachweis:

CONF: La gravure (Paris, Centre Ledoux 11-12 Jun 04). In: ArtHist.net, 14.05.2004. Letzter Zugriff 24.01.2026. <<https://arthist.net/archive/26415>>.