Histoire de l'histoire de l'art en France au XIXe siècle (Paris, 2-5 June 04)

Histoire de l'histoire de l'art en France au XIX e siècle
Colloque international

Paris, 2-5 juin 2004
http://www.inha.fr/recherches/pdf/progr-coll-juin2004.pdf

sous la direction scientifique de Roland Recht, de l'Institut, Philippe Sénéchal, Claire Barbillon et François-René Martin, en partenariat avec l'École du Louvre

Conditions d'accès
Inscription préalable obligatoire en retournant le bulletin d'inscription pour le 24 mai 2004: INHA, 2 rue Vivienne 75002 Paris
http://www.inha.fr/recherches/pdf/bulletin-coll-juin2004.pdf

Participation: Tarif normal : 10€ / Tarif réduit étudiant : 5€
Règlement par chèque à l'ordre de M. l'agent comptable de l'INHA, ou, sur place, en espèces

Renseignements
Armelle Le Gendre / Annabelle Martin / François-René Martin (INHA)
T. 01 47 03 85 41 mail: colloque19@inha.fr
Corinne Maisant (Collège de France) T. 01 44 27 10 13

Si, en France comme à l'étranger, les recherches et les publications sur « l'histoire de l'histoire de l'art » se sont multipliées au cours du XX e siècle, elles concernent surtout les grandes figures tutélaires de la discipline : Winckelmann, Warburg, Riegl, Panofsky et, pour le cas français, Jean-Baptiste Séroux d'Agincourt et Émile Mâle, ou encore l'histoire de son enseignement et la question des relations croisées entre la France et l'Allemagne.

À ces perspectives, strictement biographique ou institutionnelle, ont été préférés ici l'étude, en cinq grands thèmes, de la définition du domaine de l'histoire de l'art, de la Révolution à la fin de la première guerre mondiale, et l'examen de ses discours ou de ses méthodes. Soucieux de mettre en oeuvre un nouveau modèle d'analyse des oeuvres d'art et de faire de l'art le sujet d'une véritable histoire, les historiens d'art français de la première moitié du XIX e siècle n'en sont pas moins les héritiers

d’une tradition historiographique spécifique (section « Héritages érudits et constructions nouvelles »). Tout au long de cette période, l’histoire de l’art épouse une des obsessions majeures de l’histoire : la recherche des origines. Ce sujet fait surgir épisodiquement deux questions : le débat sur le classicisme d’une part ; la possibilité de projeter l’histoire des formes sur les grands récits nationaux d’autre part (« Controverses »). En France, le modèle d’« histoire visible de l’art » offert par les musées ou les collections détermine les modalités mêmes du discours de l’histoire de l’art mais aussi le rapport entre le texte et l’image ainsi que le choix des objets de recherche (« Histoire visible, histoire écrite »). Affinant ses méthodes, revendiquant l’impératif de scientificité, l’histoire de l’art est cependant exposée aux secousses de l’histoire politique, notamment du conflit entre la France et l’Allemagne. Elle apportera parfois, avec son crédit propre, son tribut aux discours les plus chargés d’attendus idéologiques, n’hésitant pas à convoquer la notion de « race » (« Idéologies »). Pour autant, à la fois proche et lointaine, l’histoire de l’art en France au XIX e siècle aura été un formidable laboratoire pour la discipline. En témoignent les multiples réflexions menées sur les formes, celles du passé comme du présent, dont nous sommes aujourd’hui, à notre tour, les héritiers (« Formalismes »).

Programme:

Mercredi 2 juin
École du Louvre, Palais du Louvre
Aile de Flore, Porte Jaujard par le jardin du Carrousel / Amphithéâtre Michel-Ange

Matin
9h Accueil des participants par Philippe Durey (Paris, École du Louvre)

9h15 Ouverture du colloque par Alain Schnapp (Paris, INHA)

9h30 Présentation du colloque par Roland Recht, de l’Institut (Paris, Collège de France) et Philippe Sénéchal (Paris, inha)

Héritages érudits et constructions nouvelles
Président de séance : Antoine Schnapper (Université de Paris IV)

10h Cecilia Hurley (Musée national de l’horlogerie de la Chaux-de-Fonds)
L’art de rassembler : la naissance de la bibliographie systématique en histoire de l’art

10h40 Gabriele Bickendorf (Universität Augsburg)
The Berlin School and the Republic of Letters

11h20 Pause

11h35 Jean-Michel Leniaud (École pratique des hautes études)
Projecteur sur une zone d'ombre dans l'histoire de l'histoire de l'art médiéval : le cours inédit d'archéologie médiévale de Jules Quicherat (1814-1882)

Controverses
Après-midi Président de séance : Pascal Griener (Université de Neuchâtel)

14h30 Margaretha Rossholm Lagerlöf (Universitet Stockholm)
L'histoire d'un art sans passé : l'art de la Régence d'après les Goncourt et quelques historiens scandinaves de la fin du XIX e siècle

15h10 Geneviève Bresc-Bautier (Paris, musée du Louvre)
« La bataille dure encore entre les pontifes de l'Antiquité et les paladins du Moyen Âge » : la querelle de la première Renaissance française

15h50 Pause

16h05 Pierre Vaisse (Université de Genève)
Historiographie de la Renaissance et nationalismes (Louis Courajod et la Renaissance)

16h45 Philippe Sénéchal (Paris, INHA)
Marcel Reymond et la haine de l'antique

18h30 Réception à l'INHA, 2 rue Vivienne

Jeudi 3 juin
École du Louvre, Palais du Louvre
Aile de Flore, Porte Jaujard par le jardin du Carrousel / Amphithéâtre Michel-Ange

Histoire visible, histoire écrite (I)
Matin Président de séance : Geneviève Bresc-Bautier (Paris, musée du Louvre)

9h Dominique Poulot (Université de Paris I)
Y a-t-il une histoire de l'art révolutionnaire ? 1789-1815

9h40 Daniela Mondini (Universität Zürich)
Apprendre à « voir » l'histoire de l'art. Le discours visuel sur les planches de l'Histoire de l'art par les monumens de Séroux d'Agincourt

10h20 Pascal Griener (Université de Neuchâtel)
L'histoire de l'art en France et le statut de l'image cognitive 1810-1850

11h Pause

11h15 Françoise Hamon (Université de Paris IV)
Les ouvrages illustrés de la première moitié du XIX e siècle et le développement de l'histoire de l'art monumental

11h55 Donata Levi (Università di Udine)
Conoscitori francesi a metà Ottocento : tradizione nazionale ed apporti esterni

Histoire visible, histoire écrite (II)
Après-midi Président de séance : Philippe Sénéchal (Paris, INHA)

14h30 Marc Gotlieb (University of Toronto)
Histoire/Histoires : le romantisme, les vies des maîtres et l'histoire de l'art

15h10 Sylvie Aubenas (Paris, Bibliothèque nationale de France)
L'utilisation de la photographie par les historiens de l'art au XIX e siècle

15h50 Chantal Georgel (Paris, musée d'Orsay)
Le collectionneur et le musée ou comment infléchir l'histoire de l'art ?

16h30 Pause

16h45 Michele Tomasi (Getty Fellow)
De la collection à l'histoire : sur la genèse de l'Histoire des arts industriels de Jules Labarte

17h25 Barbara M. Stafford (University of Chicago)
Projection and Epiphany : on the Forgotten Media Theory of the Origin of the Art

Conférence plénière - École du Louvre / Amphithéâtre Rohan

19h Roland Recht, de l'Institut (Paris, Collège de France)
L'historien de l'art est-il naïf ?

Vendredi 4 juin

Collège de France
Amphithéâtre Marguerite de Navarre

Matin
9h Accueil des participants par Jacques Glowinski (Paris, Collège de France)

Frontières du discours
Président de séance : Jaynie Anderson (University of Melbourne)

9h15 Philippe Junod (Université de Lausanne)
L’histoire de l’art de Baudelaire et Théophile Gautier

9h55 Étienne Jollet (Université d’Aix-en-Provence)
L’histoire de l’art entre histoire et esthétique : le cas de Taine

10h35 Pause

10h50 Stephen Bann (University of Bristol)
Analogie et anachronisme dans l’oeuvre critique de Robert de la Sizeranne

11h30 Dario Gamboni (Université de Genève)
Le spectateur dans l’histoire de l’art française autour de 1900. Paul Souriau et l’école de Nancy, la notion d’Einfühlung

Idéologies
Après-midi Président de séance : Roland Recht, de l’Institut (Paris, Collège de France)

14h30 Alice Thomine (Paris, INHA)
Le débat sur les origines orientales de l’architecture française

15h10 Dominique Jarrassé (Université de Bordeaux III)
Ethnicisation de l’histoire de l’art en France 1840-1870 : le modèle philologique

15h50 François-René Martin (Paris, INHA)
L’Alsace dans l’historiographie française entre 1870 et 1918

16h30 Pause

16h45 Heinrich Dilly (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)
Le rôle d’Arthur Haseloff dans l’Histoire de l’art d’André Michel

17h25 Henri Zerner (Harvard University)
De Renouvier à Dimier

18h05 Neil McWilliam (Duke University, Durham)
Érudition et engagement politique : la double vie de Louis Dimier

---

Samedi 5 juin
École du Louvre, Palais du Louvre
Aile de Flore, Porte Jaujard par le jardin du Carrousel / Amphithéâtre Michel-Ange

Formalismes
Matin Président de séance : Dario Gamboni (Université de Genève)

9h Raphaël Rosenberg (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Le schéma de composition. Outil et symptôme de la perception du tableau

9h40 Claire Barbillon (Paris, École du Louvre)
La grammaire comme modèle de l'histoire de l'art

10h20 Jaynie Anderson (University of Melbourne)
The Critical Reception of Morelli in France

11h Pause

11h15 Jean-Paul Bouillon (Institut universitaire de France-Université de Clermont-Ferrand)
Origines positivistes du formalisme français : de Félix Bracquemond à Henri Focillon

11h55 Michael F. Zimmermann (Université de Lausanne)
Apollinaire historien du présent : invention et destin de l'orphisme

12h35 Patricia Mainardi (City University of New York)
Writing Nineteenth-Century Art, then and now

13h15 Conclusions : Claire Barbillon, François-René Martin

Quellennachweis:
CONF: Histoire de l'histoire de l'art en France au XIXe siècle (Paris, 2-5 June 04). In: ArtHist.net, 12.05.2004. Letzter Zugriff 25.11.2026. <https://arthist.net/archive/26405>.