

## Zur gegenw. Situation v. Kuenster- u. Literaturhaeusern (Kassel 6.-7.5.04)

Michael Grisko

Atelier und Dichterzimmer in neuen Medien. Zur gegenwärtigen Situation von Künstler- und Literaturhäusern

Tagung im Rahmen des DFG-Projekts „Expositionen – Ausstellungen und Ausstellungskonzepte“, Universität Kassel am 6. und 7. Mai 2004, im Dock 4, Untere Karlsstraße 4, 34117 Kassel, mit Festvortrag am 6. Mai, um 19.30 Uhr im Palais Bellevue

Im Zuge des historischen und medialen Umbruchs Ende des 20. Jahrhunderts haben sich Aspekte im musealen Bereich und insbesondere die Performanz von Ausstellungen, damit verbunden der Anspruch an das Ausstellen und die Formen der Ausstellung verändert.

Die vielschichtigen Veränderungen wirken sich zum einen bis hin zu den mit dem höchsten symbolischen Wert konnotierten musealen Stätten künstlerischer Produktion (als Gedächtnisorte) und den dafür repräsentativen Inszenierungsstrategien aus. Zum anderen scheinen aber gerade diese Stätten immer noch Orte der Authentifizierung in den Ausstellungskonzeptionen zu repräsentieren und insofern 'nach außen' wiederum Images von Häusern, Personen und Biografien zu stabilisieren. Wie stellen sich in dieser doppelten und zugleich widersprüchlichen Perspektive Künstler- und Dichterhäuser heute dar und welche Auswirkungen hat sie auf das institutionelle Selbstverständnis?

Die Tagung versteht sich als Plattform für ein interdisziplinäres Gespräch zwischen Teilnehmern aus dem Museums- und Ausstellungsbereich, der Literatur-, Kunst- und Mediengeschichte sowie zwischen Kritikern und Künstlern.

Donnerstag, 6. Mai 2004

10.00 – 12.30 Uhr

Begrüßung und Einführung

Helmut Scheuer, Dekan FB Germanistik, Universität Kassel

Joachim Ebel, Leiter des Kulturamtes der Stadt Kassel

Peter Seibert, Leiter des Projekts „Expositionen - Ausstellungen und Ausstellungskonzepte“

Sabiene Autsch: Expositionen

Thomas Fechner-Smarsly: Die Wunderkammer als Paradigma von  
Ausstellungsinszenierungen

Mittagspause

13.30 – 18.00 Uhr

Friedrich W. Block: Medien - Literaturen. Kuratorische Schnittstellen  
zwischen Christine Brückner und Digitaler Poesie

Elke Pfeil: Gedenkstätte oder Museum – authentische Dichterräume heute

Peter Erismann: Gedenk- oder Denkstätte?

Kaffeepause

Gabriele Huber: „Hier haftet, harrt, klebt das Ende“ – Spoerris  
,Bronzeatelier‘ als Inszenierung der Erinnerung in Zeiten der  
Vergänglichkeit

Klara Drenker-Nagels: Das August Macke Haus – Vom Wohn- und Atelierhaus  
zum Museum, Ausstellungshaus und Forschungsinstitut

Ellen Markgraf: Der Tisch als Metapher für... – Die „Große Tischruine“  
von Dieter Roth

19.30 Uhr Öffentlicher Festvortrag im Palais Bellevue, Schöne Aussicht 2:

Hans Wißkirchen: Zwischen Wissenschaft und Publikum. Einiges zur  
aktuellen Situation der Literaturmuseen

Freitag, 7. Mai 2004

9.00 Uhr

Führung durch das documenta Archiv

10.00 – 12.30 Uhr

Friedhelm Scharf: Literatur als Themenfeld und Exponat der documenta-  
Geschichte

Susanne Lange-Greve: Literarisches in Szene setzen: Literatur ausstellen,  
darstellen, vorführen

Kaffeepause

Ulrike Zeuch: Grenzen und Möglichkeiten eines Medienintegrierenden  
Ausstellungskonzepts für historische Räume am Beispiel des Lessinghauses  
von 1730 in Wolfenbüttel

Mittagspause

13.30 – 16.30 Uhr

Lothar Jordan: Das Kleistmuseum im Spannungsfeld zwischen authentischen

## Exponaten und virtuellen Räumen

Jürgen Fitschen: Die Gerhard Marcks Stiftung 1969-2004. Verfassung, Geschichte, Entwicklung. Perspektiven eines Bildhauermuseums im Norden Deutschlands

## Kaffeepause

Bernhard Lauer: Rekonstruierte Erinnerungsorte - Das Brüder Grimm Museum  
Donnerstag, 6. Mai 2004

10.00 – 12.30 Uhr

Begrüßung und Einführung

Helmut Scheuer, Dekan FB Germanistik, Universität Kassel

Joachim Ebel, Leiter des Kulturamtes der Stadt Kassel

Peter Seibert, Leiter des Projekts „Expositionen - Ausstellungen und Ausstellungskonzepte“

Sabiene Autsch: Expositionen

Thomas Fechner-Smarsly: Die Wunderkammer als Paradigma von Ausstellungsinszenierungen

## Mittagspause

13.30 – 18.00 Uhr

Friedrich W. Block: Medien - Literaturen. Kuratorische Schnittstellen zwischen Christine Brückner und Digitaler Poesie

Elke Pfeil: Gedenkstätte oder Museum – authentische Dichterräume heute

Peter Erismann: Gedenk- oder Denkstätte?

## Kaffeepause

Gabriele Huber: „Hier haftet, harrt, klebt das Ende“ – Spoerris ‚Bronzeatelier‘ als Inszenierung der Erinnerung in Zeiten der Vergänglichkeit

Klara Drenker-Nagels: Das August Macke Haus – Vom Wohn- und Atelierhaus zum Museum, Ausstellungshaus und Forschungsinstitut

Ellen Markgraf: Der Tisch als Metapher für... – Die „Große Tischruine“ von Dieter Roth

19.30 Uhr Öffentlicher Festvortrag im Palais Bellevue, Schöne Aussicht 2:

Hans Wißkirchen: Zwischen Wissenschaft und Publikum. Einiges zur aktuellen Situation der Literaturmuseen

Freitag, 7. Mai 2004

9.00 Uhr

Führung durch das documenta Archiv

10.00 – 12.30 Uhr

Friedhelm Scharf: Literatur als Themenfeld und Exponat der documenta-Geschichte

Susanne Lange-Greve: Literarisches in Szene setzen: Literatur ausstellen, darstellen, vorführen

Kaffeepause

Ulrike Zeuch: Grenzen und Möglichkeiten eines Medienintegrierenden Ausstellungskonzepts für historische Räume am Beispiel des Lessinghauses von 1730 in Wolfenbüttel

Mittagspause

13.30 – 16.30 Uhr

Lothar Jordan: Das Kleistmuseum im Spannungsfeld zwischen authentischen Exponaten und virtuellen Räumen

Jürgen Fitschen: Die Gerhard Marcks Stiftung 1969-2004. Verfassung, Geschichte, Entwicklung. Perspektiven eines Bildhauermuseums im Norden Deutschlands

Kaffeepause

Bernhard Lauer: Rekonstruierte Erinnerungsorte - Das Brüder Grimm Museum

Kontakt: Dr. Sabiene Autsch, Universität Kassel, Fachbereich Germanistik, Georg Forster-Strasse 3, 34127 Kassel, Tel. 0561.804-3293 oder -3332, [autsch@uni-kassel.de](mailto:autsch@uni-kassel.de), das weitere Informationen zum Projekt unter <http://www.uni-kassel.de/fb9/litmedia/Forschungstart.html>

Quellennachweis:

CONF: Zur gegenw. Situation v. Kuenster- u. Literaturhaeusern (Kassel 6.-7.5.04). In: ArtHist.net, 02.05.2004. Letzter Zugriff 11.05.2025. <<https://arthist.net/archive/26398>>.