

## Marburger Jahrbuch fuer Kunstwissenschaft 30 (2003)

Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 30 (2003)

Barbara Bruderer Eichberg: Die Erneuerung des Lateranbaptisteriums durch Sixtus III. (432-440) als Sinnbild päpstlicher Tauftheologie und Taufpolitik. Die Apsismosaiken des Vestibüls und das Taufgedicht Sixtus' III. (S. 7-34)

Hans-Rudolf Meier: Ton, Stein und Stuck. Materialaspekte in der Bilderfrage des Früh- und Hochmittelalters (S. 35-52)

Cornelia Logemann: Heilsräume - Lebensräume. Vom Martyrium des heiligen Dionysius und einem paradiesischen Paris (Paris, BN, Ms. fr. 2090-92, Ms. lat. 13836) (S. 53-91)

Nicole Riegel: Die Chigi-Kapelle in Santa Maria del Popolo. Eine kritische Revision (S. 93-130)

Christina Strunck: Bellori und Bernini rezipieren Raffael. Unbekannte Dokumente zur Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo (S. 131-182)

Lothar Sickel: Pietro Veri. Ein Florentiner Künstler in Diensten des Herzogs von Bracciano, Virginio Orsini (S. 183-209)

Stefan Gronert: Adam Elsheimer in Venedig? Eine kritische Betrachtung zweier Dokumente (S. 211-216)

Aneta Georgievska-Shine: Horror and Pity. Some Thoughts on the Sense of the Tragic in Rubens' 'Hero and Leander' and 'The Fall of Phaeton' (S. 217-228)

Jörg Martin Merz: Pietro da Cortona und das Frontispiz zu Antonio Bosios 'Roma sotterranea' (S. 229-244)

Klaus Weschenfelder: Belisar und sein Begleiter. Die Karriere eines Blinden in der Kunst vom 17. bis zum 19. Jahrhundert (S. 245-268)

Christine Tauber: "Mit einem Kranze aus dem Laube unserer hercynischen Wälder ..." Bildungsbürgerlicher Kunstgenuß in Deutschland und das Michelangelo-Jubiläum 1875 (S. 269-287)

ArtHist.net

Redaktion Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft  
Philipps-Universität Marburg  
Kunstgeschichtliches Institut  
Biegenstr. 11  
35037 Marburg / Lahn  
eMail: kiefer@fotomarburg.de

Quellennachweis:

TOC: Marburger Jahrbuch fuer Kunstwissenschaft 30 (2003). In: ArtHist.net, 18.05.2004. Letzter Zugriff  
10.05.2025. <<https://arthist.net/archive/26380>>.