

Technikgesch. nach dem Pictorial Turn? (Wien, 11.-13.6.04)

martina hessler

Wissenschaftliche Tagung der Gesellschaft für Technikgeschichte 2004

Technikgeschichte nach dem Pictorial Turn?
Die Rolle von Bildern in Wissenschaft und Technik

Termin: 11.-13.6.2004

Ort: Technisches Museum Wien

Programm

Freitag, 11. Juni 2004

15.00 – 17.00 Uhr Mitgliederversammlung

17.30 Eröffnung der Tagung

Helmut Lackner, Technisches Museum Wien

Wolfgang König, Gesellschaft für Technikgeschichte, Berlin

Martina Heßler, Aachen

17.45 – 20.00 Uhr

Gertrud Schrader, Hannover

Künstlerisch-Experimenteller Vortrag: Körper – Visualisierungen – Daten

Anschließend: Diskussion mit Gertrud Schrader, Dieter Mersch und Gabriele
Werner

Samstag, 12. Juni 2004

9.00 – 12.50 Sektion A1: Bildinszenierungen in Wissenschaft und Technik

9.00 – 9.40 Steffen Bogen, Konstanz

Diagrammatische Maschinenbilder der frühen Neuzeit. Bemerkungen aus
kunsthistorischer Sicht.

9.40 – 10.20 Marcus Popplow, Cottbus

Maschinenzeichnungen der Renaissance-Ingenieure. Zeitgenössische
Gebrauchskontexte

10.20 – 10.50 Pause

10.50 – 11.30 Reinhold Reith, Salzburg

„Bilder der Arbeit“ – Photographische Konzepte zu einer Archäologie der Arbeit

11.30 – 12.10 Alexander v. Lünen, Darmstadt

Digitale Mysteryspiele? Von der Inszenierung der Informatik.

12.10 – 12.50 Gabriele Werner, Wien

Die Doppelhelix als Ornament und Erfahrung

9.00 – 12.50 Sektion B1: Bildkonstitutionen durch Instrumente und Experimente

9.00 – 9.40 Stefan Ditzen, Karlsruhe

Brechen, Schleifen, Brennen. Aspekte instrumenteller Bedingungen in den Bildern der frühen Mikroskopie

9.40 – 10.20 Wolfgang Engels, Oldenburg

Die Nebelkammeraufnahme – das automatisch generierte Laborbuch

10.20 – 10.50 Pause

10.50 – 11.30 Falk Müller, Halle

Zwischen Bilderbuch und Messgerät: Der elektronenoptische Blick auf die Realstruktur von Festkörpern

11.30 – 12.10 Jochen Hennig, Berlin

Zum Zusammenspiel von Instrument, Experiment, Theorie und Bild

12.10 – 12.50 Kommentar: Klaus Hentschel, Bern; anschließend: Diskussion

14:00 – 17:50 Sektion A2: Techniken der Sichtbarmachung

14.00 – 14.40 Hans-Georg Hofer, Freiburg

Strom-Verletzungen darstellen. Bilder und die "neue Wissenschaft" der Elektropathologie

14.40 – 15.20 Christine Karallus, Berlin

Der Tatort und seine photographische Wahrheit

15.20 – 15.40 Pause

15.40 – 16.20 Christine Hanke, Berlin

Ein klares Bild der ´Rassen`? Visualisierungstechniken der physischen Anthropologie um 1900

16.20 – 17.00 Ute Holl, Weimar

Neuropathologie als filmische Inszenierung

17.00 – 17.40 Claudia Reiche, Hamburg

Vom Nachleben des Kinematographischen in computerbasierten anatomischen Menschenmodellen – Zur Serienschrittanimation und Volume Visualisation

14:00 – 17:50 Sektion B2: Visuelle Wissens- und Technikvermittlung

14.00 – 14.40 Sybilla Nikolow, Bielefeld

Visualisierung für die Popularisierung. Statistische Bilder der Bevölkerung, 1900-1950

14.40 – 15.20 Dick van Lente, Rotterdam

Comic Strips as a Source for Popular Images of Science and Technology: the case of Marten Toonder`s "Tom Poes", 1947-1980

15.20 – 15. 40 Pause

15.40 – 16.20 Manuel Schramm, Dresden

Riesenschweine und Retorten: Bilder der Biotechnologie in deutschen Zeitschriften 1980-2000

16.20 – 17.00 Winfried Pauleit, Bremen

Wissensvermittlung mit Hilfe von Projektionsapparaten. Vom Kinematographen zur Powerpoint-Präsentation

17.00 – 17.40 Kommentar Barbara Orland, Zürich; anschließend: Diskussion

17:45 – 18.30 Uhr Plenumsveranstaltung

Vorführung des nationalsozialistischen Werbefilms für den Volksempfänger „Die Schlacht um Miggershausen“ mit einer Einführung von Wolfgang König, Berlin

Gemeinsames Abendessen

20:00 Öffentlicher Abendvortrag

Michael Hagner, Zürich

Das Auge des Entdeckers. Über Bilder und ihre Betrachter vor und nach dem Iconic turn

Sonntag, 13. Juni 2004

9.00 – 10.20 Sektion C: Bilderhandel und Bildermarkt

9.00 – 9.40 Cheryce Kramer, München Eye-ball Count, Image Banks and the Downsizing of Visual Experience

9.40 – 10.20 Matthias Bruhn, Berlin

Der Bildmarkt als bildgebendes Verfahren

10.20 – 10.50 Pause

10.50 – 12.50 Sektion D: Konzepte von Bilddatenbanken – Präsentation und Podiumsdiskussion

Wolfgang Lefèvre, Berlin

Maschinenzeichnungen der Renaissance-Ingenieure. Datenbanktechnische Erschließung

Angela Fischel, Berlin / Birgit Schneider, Berlin

Die Forschungsdatenbank „Das technische Bild“

Manuela Fellner, Wien

Präsentation der Bilddatenbank des Technischen Museums Wien

Informationen zu Anreise, Unterkünften sowie ein Anmeldeformular für die Tagung finden Sie in Kürze unter:

<http://www.lrz-muenchen.de/~gtg/gtgtagung04.htm>

Dr. Martina Hessler

Historisches Institut der Technischen Hochschule

Lehrstuhl für Neuere Geschichte

Kopernikusstr. 16

52056 Aachen

Quellennachweis:

CONF: Technikgesch. nach dem Pictorial Turn? (Wien, 11.-13.6.04). In: ArtHist.net, 30.04.2004. Letzter Zugriff 10.05.2025. <<https://arthist.net/archive/26351>>.