

Global Icons (Berlin 20.-22.5.04)

Petra Stegmann

>>>GLOBAL ICONS - INSZENIERUNG KULTURELLER IDENTITÄT IN DEN MEDIEN
>>> GLOBAL ICONS - THE ROLE OF IMAGES IN THE 'PRODUCTION' OF CULTURAL IDENTITIES IN THE MEDIA

Donnerstag, 20. Mai 2004, 16.00-19.00 Uhr

Freitag, 21. Mai 2004, 10.00-18.00 Uhr

Samstag, 22. Mai 2004, 10.00-17.00 Uhr

Eine Veranstaltung des internationalen Forschungsprojekts GLOBAL ICONS (Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Hochschule für Gestaltung, gefördert von der VolkswagenStiftung) in Kooperation mit dem Haus der Kulturen der Welt.

"Globale Ikonen" spiegeln die kulturellen Verhältnisse der Welt - erweisen sich bei genauerer Betrachtung jedoch oft als Zerrspiegel. Multimediale Räume verändern das Miteinander der Menschen zunehmend: Sie öffnen mentale und geografische Grenzen und bieten ein großes Reservoir an Bildern und Szenarien, aus denen der Einzelne seine kulturelle Identität künftig eher bezieht als aus traditionellen Sitten, Gebräuchen oder Riten. Die Rolle der Bilder in diesem Prozess untersuchte das von Lydia Haustein geleitete Forschungsprojekt "Ikonen des globalen Bildverkehrs" (2001-2004), das mit der Konferenz "Global Icons" sein erstes Resümee zieht.

Erstmals wird der im Rahmen des Forschungsprojekts entstandene digitale Bildatlas der Kulturen, eine Fortführung von Aby Warburgs "Mnemosyne"-Bildatlas, öffentlich vorgestellt. Verschiedene Aspekte gegenwärtiger Ikonen und Anti-Ikonen aus Politik, Kultur, Wissenschaft und Medien werden präsentiert und diskutiert.

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Lydia Haustein
Kontakt: Dr. Peter C. Seel, Petra Stegmann (030-397 87 291,
stegmann@hkw.de)

Global Icons 20. bis 22. Mai 2004

Donnerstag, 20. Mai
Sektion I: Global Icons - Eine Einführung in das Projekt
16.00-16.30 Eröffnung durch Prof. Dr. Axel Horstmann, Prof. Rainer Ernst,

Prof. Dr. Lydia Haustein, Dr. Peter C. Seel

16.30-17.15

Lydia Haustein

Professorin an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Hochschule für
Gestaltung, Leiterin des Forschungsprojekts "Global Icons"

Der digitale Atlas.

17.15-17.30

Jacob Birken

Projektassistent Global Icons

Zur Struktur des digitalen Atlas

17.30-1745

Frank Thorsten Moll

Projektassistent Global Icons

Bilder des Terrors

17.45-18.15 Pause

Sektion II: Politische Ikonen - Inszenierung globaler Identität I

18.15-19.00

Claus Leggewie

Professor für Politikwissenschaft, Justus-Liebig-Universität Gießen

Global Protest Icons. Universalismus und Partikularismus der

Globalisierungskritik

Freitag, 21. Mai

Sektion II: Politische Ikonen - Inszenierung globaler Identität II

10.00-10.45

Benjamin Buchloh

Professor für Kunstgeschichte, Columbia University

Export, Assimilation, Widerstand: Formen der amerikanischen Markierung

Europas nach 1948

Sektion III: Ikonen und Anti-Ikonen

10.45-11.30

Klaus Peter Köpping

Professor für Ethnologie, Universität Heidelberg

Ikonische und An-Ikonische Darstellungen des Außermenschlichen in

japanischen Ritualfesten

11.30-12.15

Atta Kwami

Professor für Malerei und Skulptur, KNUST College of Art, bildender

Künstler

Signs of the Times: The work of Sign-painters in Kumasi City

12.15-13.00

Ursula Anna Frohne

Professorin für Kunst und Kunstgeschichte, International University

Bremen

Ikonen der Evidenz

13.00-14.00 Mittagessen

Sektion IV: Ikonen in Migration

14.00-14.30

EXTRA: Buchvorstellung Migrating Imagees

14.30-15.15

Jyotindra Jain

Professor für Kunst und Ästhetik, Jawaharlal Nehru University

Indian Popular Culture (Working Title)

15.15-16.00

Antonio Palmisano

Professor für Kulturanthropologie, Università di Trieste

Afghan Images

16.00-16.30 Pause

16.30-17.15

Patrick Dias

Professor für Erziehung und Entwicklungsprozesse in der Dritten Welt,

Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main

The Touch of the Global through Glitter Images and Multilingual Wrappings
of the Adverts in India

17.15-18.00

Rainer Ernst

Professor für Städtebau und Entwerfen, Kunsthochschule Berlin-Weißensee,

Hochschule für Gestaltung

Die Zukunft liegt jenseits der globalen Ikonen

Samstag, 22. Mai

Sektion V: Ikonen zwischen Wissenschaft und Populärkultur

10.00-10.45

Sabine Flach

Kunst- und Kulturwissenschaftlerin, Zentrum für Literaturforschung,
Berlin

WissensBilder - Die Doppelhelix als Ikone der Gegenwart

10.45-11.30

Annemarie Bonnet:

Professorin für Kunstgeschichte, Rheinische Friedrich-Wilhelms-

Universität, Bonn

Marilyn-Ikonisierung und westliche Bildvorstellungen

Sektion VI: Ikonen und ihre globalen Medien

11.30-12.15

Brigitta Benzing

Professorin für Ethnologie, Universität Göttingen

Régis Debrays paradigmatische Zeitalter des Blicks, auf dem Prüfstand
außereuropäischer Kunst

12.30-13.30 Mittagspause

13.30-14.15

Ackbar Abbas

Professor für Komparatistik, Hong Kong University

Images of Culture in a Culture of Images

14.15-15.00

Machiko Kusahara

Professorin für Medienkunst, Waseda University, Kuratorin,

Medienkritikerin

Media to Wear: Japanese Iconography from Kimono to Mobile Phone"

15.00-15.45

Boris Groys

Professor für Philosophie und Medientheorie, Hochschule für Gestaltung,

Karlsruhe, Rektor der Akademie der bildenden Künste, Wien

Universal Design. Production of Differences in the Age of Globalisation

15.45 -16.15 Kaffeepause

16.15 Schlusspodium

Moderation: Anne Marie Bonnet

Mit: Benjamin Buchloh, Boris Groys, Lydia Haustein

Quellennachweis:

CONF: Global Icons (Berlin 20.-22.5.04). In: ArtHist.net, 30.04.2004. Letzter Zugriff 16.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/26344>>.