

Archaeologie in Rom um 1550 (26.4.2004 – Hertziana, Rom)

Bernd Kulawik

Internationaler Studientag:

Archäologie in Rom um 1550: Antike Architektur im Codex Destailleur D /
Archaeology in Rome around 1550: Antique Architecture in the Codex
Destailleur D

Ort / Location:

Bibliotheca Hertziana

Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte / Max Planck Institute for Art
History

Via Gregoriana, 28

I-00187 Roma

Italien / Italy

Veranstaltungsort ist / the Study Day takes place at: Spiegelsaal der
Fotothek = Via Gregoriana 22

Date: 26. April 2004 / April 26 2004

Programm / Schedule:

09:30 Eröffnung / Opening

09:45 Bernd Kulawik, Rom: Introduction: The Codex Destailleur D -
contents, dating, and history

10:15 Maximilian Schich, München: Roman Baths and the Codex
Destailleur D. An overview.

11:00 Coffee break

11:15 Stephanie Gropp, Rom: Das Colosseum im Codex Destailleur D

12:00 Marina Doering-Williams, Wien: Die Maxentius-Basilika im Codex
Destailleur D - Maß und Wirklichkeit

12:45 - 14:30 Pause

14:30 Geoffrey Taylor, New York: The Drawings and Context of the
Pantheon Studies in the Goldschmidt Scrapbook of the Metropolitan
Museum of Art

15:15 Ian Campbell, Edinburgh: Some drawings from the Paper Museum of
Cassiano dal Pozzo in possible relation to the Codex or the circle of
its origin

16:00 Coffee break

16:15 Margaret Daly Davis, Florenz: Die Accademia Vitruviana und die wissenschaftliche Bearbeitung antiker Reste

17:00 Abschlussdiskussion

Abstract:

Der aus der Mitte des 16. Jahrhunderts stammende sog. Codex Destailleur D (Hdz 4151) in der Kunstbibliothek Berlin wurde bisher nur wenig beachtet, obwohl er umfangreiches Material sowohl für die Architekturgeschichte der römischen Renaissance als auch die Archäologie und ebenso für die Geschichte beider Fächer enthält. Bemerkenswert an den Zeichnungen des Codex sind nicht nur eine sehr hohe Genauigkeit der Vermessungen sowohl antiker als auch zeitgenössischer stadtrömischer Großbauten, die als eines von mehreren Resultaten einer erstaunlich weit entwickelten Methodik anzusehen sind, sondern ebenso der vergleichsweise frühe Entstehungszeitraum (vermutlich vor 1550). Außerdem steht der Codex zu Zeichnungen in anderen Sammlungen in sehr engen Beziehungen, die bis zur gegenseitigen, offenbar planmäßig vorgenommenen Ergänzung reichen. Die Teilnehmer des Studientages werden den Codex sowie einige der bisher bekannt gewordenen Blätter unter verschiedenen Aspekten behandeln und ihre bisherigen Ergebnisse fachübergreifend zur Diskussion stellen.

The Codex Destailleur D (Hdz 4151) in the Kunstbibliothek Berlin did not get much attention until recently, though it contains much material important to architectural history, archaeology as well as the history of these two fields. The drawings in the Codex are not only especially remarkable for their precise measurements of antique and 16th-century buildings and seem to be the result of one or more carefully planned measuring campaigns following a well developed methodology, but also because of the early date - presumably before 1550. In addition, the Codex shows close relations to drawings in other collections, sometimes even completing each other.

The participants of this study day will examine the Codex and a few of the already known related drawings from different points of view and would like to discuss the results of their researches with the interdisciplinary audience.

Kontakt / Contact:

Dr. Bernd Kulawik:

kulawik@biblhertz.it

Bibliotheca Hertziana

Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

Via Gregoriana 28

ArtHist.net

I-00187 Roma

Tel.: 0039-06-69993-313

Fax: 0039-06-69993-333

Quellennachweis:

CONF: Archaeologie in Rom um 1550 (26.4.2004 - Hertziana, Rom). In: ArtHist.net, 03.04.2004. Letzter Zugriff 16.12.2025. <<https://arthist.net/archive/26323>>.