

Die Kunst und ihr Publikum (Frankfurt/Muenchen, 18-24 Apr 04)

Internationale Frühjahrsakademie für Kunstgeschichte

"Die Kunst und ihr Publikum"

Vom 18.-24.4.2004 findet in Frankfurt und in München die II. Internationale Frühjahrsakademie für Kunstgeschichte zum Thema "Die Kunst und ihr Publikum" statt.

Im Rahmen dieser Veranstaltung sind die in Frankfurt und in München die im Zentralinstitut für Kunstgeschichte im Vortragssaal 242 stattfindenden Vorträge (Freitag, 23. und Samstag, 24.4.) öffentlich.
Hierzu gehört auch der Abendvortrag am Freitag, 23.4., 18 Uhr c.t.:

Werner Busch, Berlin/München
Newtons Schatten auf Wright of Derbys "Tischplanetarium"

Änderungen vorbehalten, aktuelles Programm unter
<http://www.zikg.lrz-muenchen.de/main/2004/publikum/index.htm>

Die Kunst und ihr Publikum
II. Internationale Frühjahrsakademie
für Kunstgeschichte
Frankfurt am Main / München 18.-24. April 2004
unter Leitung von Thomas Kirchner, Iris Lauterbach, Ségolène Le Men,
Michael F. Zimmermann
beraten von Enrico Castelnuovo, Willibald Sauerländer und Henri Zerner

Sonntag, 18. April 2004

15 Uhr

Frankfurter Museen - Städel

Führung mit Margret Stuffmann, Frankfurt. Die Geschichte einer
bürgerlichen Sammlung. Das Städel

19 Uhr

Abendempfang für die Teilnehmer und Gäste im Kunstgeschichtlichen Institut
der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main

Montag, 19. April 2004

Johann Wolfgang Goethe-Universität, Campus Westend, Casino

Das Publikum der Kunst vor der Entstehung des Kunstpublikums? (teil 1)
Le public de l'art avant la naissance du public artistique? (première partie)
Präsident der Sektion: Martin Büchsel

9.30 Uhr: Christian Freigang, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt
am Main

"si riches et sumptueuses..." Die Erfindung des 'Meisterwerks' und des
verführten Betrachters am Ende des Mittelalters

9.50 Uhr: Alessandro Nova, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am
Main

Die Franziskanerobservanten und ihr Publikum in der Lombardei des
Spätmittelalters

Diskussion

10.40 Uhr: Andreas Dehmer, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
Wandernde Prediger, fahrende Händler und tragbare Bilder: Mobile Malereien
als Mittel der Massen-Werbung

11.00 Uhr: Emmanuel Lurin, Ecole normale supérieure / Université Paris IV
- Sorbonne

La définition d'un «public» à Rome au XVIe siècle : pratiques touristiques
et diversification du marché de l'estampe

11.20 Uhr: Marie Guérinel, Université Rennes 2 Hautes-Bretagne / Ludwig
Maximilians-Universität München

Reflexions sur le rôle des manuscrits français de la Légende Dorée (1348-1430)

Diskussion

12.00 - 13.00 Uhr Mittagspause

13.00 Uhr

Das Publikum der Kunst vor der Entstehung des Kunstpublikums? (teil 2)
Le public de l'art avant la naissance du public artistique? (deuxième partie)
Präsident der Sektion: Martin Büchsel

13.00 Uhr: Constanze Itzel, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
Der Stein trägt. Die Imitation von Skulpturen in der niederländischen
Tafelmalerei im Kontext bildtheoretischer Auseinandersetzungen des frühen
15. Jahrhunderts

13.20 Uhr: Delphine Lesbros, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales,
Paris

Les 'cassoni' et leurs publics. Regards portés sur le mobilier fastueux,
l'image sociale et l'oeuvre d'art

Diskussion

14.00 Uhr

Von der Kunsttheorie zur Kunstkritik: die Bildung des Betrachters
De la théorie de l'art à la critique d'art: la formation du spectateur
Präsidentin der Sektion: Iris Lauterbach

14.00 Uhr: Christian Michel, Université de Lausanne

Reproductions et tableaux - construire le public au 18ème siècle en France

14.20 Uhr: Christian Fuhrmeister, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
"die neue Linie", 1929-1943. Eine Zeitschrift und ihr Publikum

Diskussion

15.30 Uhr: Elisabeth Décultot, CNRS / Ecole normale supérieure, Paris
Comment percevoir une statue? Winckelmann et Herder face à la plastique grecque

15.50 Uhr: Alexander Auf der Heyde, Università di Pisa

"Mit unbedeutenden Namen ist weder der Künstlergeschichte, noch der
Nachwelt gedient": Carl Ludwig Fernows Romkorrespondenz für den 'Neuen
teutschen Merkur' (1794-1803)

16.10 Uhr: Matthias Krüger, Hamburg

Der Betrachter bezieht Stellung - Fern- und Nahsicht auf die Bilder im
französischen Salon 1850-1890

Diskussion

18.00 Uhr

Abendvortrag

Wolfgang Kemp, Universität Hamburg

Rezeptionsästhetische Versuche an japanischen Holzschnitten, vor allem am
Beispiel Hokusais

Dienstag, 20. April 2004

Johann Wolfgang Goethe-Universität, Campus Westend, Casino

9.30 Uhr

Inszenierung der Öffentlichkeit durch Kunst: Das Publikum als Fiktion und
als Utopie (Teil 1)

mise en scène du public par l'art: le public en tant que fiction et utopie
(première partie)

Präsident der Sektion: Thomas Kirchner

9.30 Uhr: Iris Lauterbach, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Zur Öffentlichkeit von Gartenanlagen

9.50 Uhr: Christian Quaeitzsch, Ruprecht Karls-Universität Heidelberg

Die Hoffeste Ludwigs XIV.: Rezeption ephemerer Ereignisse und ihrer Bilder

10.10 Uhr: Hendrik Ziegler, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris
Versailles und sein Publikum um 1700

Diskussion

10.00 Uhr: Patrice Loubier, Université de Montréal
L'art conceptuel entre repli autoréflexif et ouverture au contexte

10.20 Uhr: Yamina El Djoudi, Université Paris X - Nanterre
«Il n'existe pas d'art situationniste»?

Diskussion

12.00 - 13.00 Uhr Mittagspause

13.00 Uhr

Vom Publikum zum Betrachter: Der Betrachter vor dem Bild und im Bild
Du public au spectateur: le spectateur devant le tableau et dans le tableau
Präsident der Sektion: Joanne Lamoureux

13.00 Uhr: Kilian Heck, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main
Der Betrachter steigt ins Bild. Anmerkungen zum Berliner Publikum und
seinem Umgang mit der Kunst 1800-1850

13.20 Uhr: Michael F. Zimmermann, Université de Lausanne
Manet's spectator as "man of the crowd" - searching the self, and losing it

13.40 Uhr: Klaus Speidel, Ecole normale supérieure
La perception comme sujet de l'art: L'exemple de 'La clef des songes' de
René Magritte

Diskussion

14.30 Uhr: Peter Forster, Johann-Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main
Zum besonderen Publikumsbezug bei Vollrad Kutschers Portraitinstallationen
und Performances

14.50 Uhr: Giuliano Sergio, Université Paris X - Nanterre
Michelangelo Pistoletto - Ugo Mulas: l'entrée du spectateur dans l'oeuvre.
Nouvelles stratégies d'exposition et d'utilisation des médias

Diskussion

16.00 Uhr : Ada Ackermann, Ecole normale supérieure, Paris
Le spectateur comme clé de voûte du système filmique eisensteinien

16.20 Uhr : Clélia Zernik, Ecole Normale Supérieure, Paris
Comment le réalisateur du cinéma joue-t-il avec la perception et l'émotion
du spectateur

16.40 Uhr : Stefan Jovanovic, Université de Montréal
Re-staging Cinema : On the Moving Image of the Museum

Diskussion

Abends
Roundtable

Mittwoch, 21. April 2004

Vormittags
Transfer mit der Bahn nach München

Uhr 15 Uhr
Alte Pinakothek

Vortrag und Führung Reinhold Baumstark Die öffentliche Präsentation der
Fürstensammlungen in Düsseldorf, Mannheim und München, 1750-1830

18.30 Uhr
Abendveranstaltung

Donnerstag, 22. April 2004
Carl Friedrich von Siemens-Stiftung

10.00 Uhr
Der Betrachter und das Publikum. Kollektivsingular oder Pluralität?
(Teil 1)
Le spectateur et les publics, le spectateur et le public? (Première partie)
Präsident der Sektion: Michael Zimmermann

10.00 Uhr: Luis de Moura Sobral, Université de Montréal
Cycles baroques à Lisbonne et à Salvador (Brésil). Fonctions, réception,
public(s): une perspective diachronique

10.20 Uhr: Barthélemy Jobert, Université de Grenoble
Delacroix et son public

Diskussion

11.20 Uhr: Hubertus Kohle, Ludwig-Maximilians-Universität München
Rezeptionsgeschichtliche Aspekte von Adolph Menzels Friedrichbildern

11.40 Uhr: Martin Schieder, Freie Universität Berlin
«Une galerie toujours ouverte». Zu Betrachtungsformen der religiösen
Malerei im 18. Jahrhundert in Pariser Kirchen

Diskussion

12.30-13.30 Uhr Mittagspause

13.30 Uhr

Der Betrachter und das Publikum. Kollektivsingular oder Pluralität? (Teil 2)
Le spectateur et les publics, le spectateur et le public? (deuxième partie)
Präsident der Sektion: Michael Zimmermann

13.30 Uhr: Béatrice Joyeux-Prunel, IHMC - Université de Reims

Vortrag Le peintre de l' »avant-garde » et ses publics (1855 - 1914)

13.50 Uhr: Ségolène Le Men, Ecole normale supérieure, Paris / Université
Paris X - Nanterre

Publics et classes d'âges : L'exemple de Struwwelpeter

14.10 Uhr: François Fièvre, Université Paris X - Nanterre

Vortrag L'illustration des Contes de Grimm en Angleterre au XIXe siècle:
public enfantin ou adulte?

Diskussion

15.00 Uhr

Museen, Ausstellungen, Imaginäre Museen und ihr Publikum (teil 1)
Musées, expositions, musées imaginaires et publics (première partie)

Präsident der Sektion: Todd Porterfield

15.00 Uhr: Thomas Kirchner, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt
am Main

Strategien zur Emotionalisierung des Betrachters

15.20 Uhr: Jean-Gérald Castex, Université Paris X - Nanterre / Deutsches
Forum für Kunstgeschichte, Paris

Le public de la gravure au milieu du XVIIIe siècle: l'exemple 'De
Sculptura' du père Louis Doissin

Diskussion

16.10 Uhr: Marion Lagrange, Université de Bordeaux

La clientèle de la maison Goupil, du collectionneur de tableaux au
collectionneur d'images. Le cas des peintres italiens, une réception
déterminée par le développement des techniques de reproduction

16.30 Uhr: Margherita d'Ayala Valva, Scuola normale superiore, Pisa

"Modern praktische Zwecke" in Cennino Cellinis 'Handbüchlein der Kunst':
Ausgaben des frühen 20. Jahrhunderts von Herringham, Renoir, Simi und Verkade

Diskussion

17.30 Uhr

Vorstellung von Forschungsprojekten

17.30 Uhr: Elsa Kammerer, Université de Lille III Charles de

Gaulle/Ludwig-Maximilians Universität, München

La plume et le pinceau: les paraphrases bibliques de Pietro Aretino
(Venise, 1534-1551)

17.40 Uhr: Anne Perrin, Université de Paris X - Nanterre

Les résidences des familles aristocratiques à Gênes au XVIIIe siècle

17.50 Uhr: Barbara Karl, Université de Vienne/ pensionnaire ENS

Présentation de thèse sur les textiles indo-portugais dans la période moderne

Diskussion

18.20 Uhr: Gervaise Brouwers, Université de Paris X-Nanterre, lectrice

University of Cambridge,

La diffusion et la réception du Traité de Senefelder sur la lithographie,
après sa parution, en 1819, en France et en Angleterre

18.30 Uhr: Claire Maingon, Université de Paris X - Nanterre

Présentation de thèse sur Le Salon des Tuileries de 1923 à 1962

18.40 Uhr: Delphine Mondout, Université de Paris X - Nanterre

L'aveugle comme spectateur pris en compte par l'artiste contemporain

Diskussion

Abends

Imbiss, geselliges Beisammensein und Diskussion

Freitag, 23. April 2004

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

9.00 Uhr

Führung durch das Zentralinstitut für Kunstgeschichte

10.00 Uhr

Inszenierung der Öffentlichkeit durch Kunst: Das Publikum als Fiktion und
als Utopie (teil 2)

mise en scène du public par l'art: le public en tant que fiction et utopie
(Deuxième partie)

Präsident der Sektion: Henri Zerner

10.20 Uhr: Julie Enckell Juliard, Université de Lausanne

Le public monastique: le cas de l'abbaye de Farfa, Italie

10.40 Uhr: Isabelle Saint Martin, EHESS, Paris

L'art religieux et son public

Diskussion

11.30 Uhr: Florence Jaillet, Université Pierre Mendès France, Grenoble II

De Weimar à Sérignan: la réception des oeuvres de Daniel Buren dans l'espace public

11.50 Uhr: Elitza Dulguerova, Université de Montréal / Ecole des hautes études, Paris

Les exposants (exposés) au public

12.10 Uhr: Wolf Tegethoff, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
Public privacy: Privatsphäre und Öffentlichkeit in der Entwicklungsgeschichte des modernen Wohnhauses

Diskussion

13.00 - 14.00 Uhr

Mittagspause

14.00 Uhr

Museen, Ausstellungen, Imaginäre Museen und ihr Publikum (teil 2)
Musées, expositions, musées imaginaires et publics (deuxième partie)
Präsidentin der Sektion: Ségolène LeMen

14.00 Uhr: Serena Romano, Université de Lausanne
Rome retro: Contre-Réforme et Moyen Age aux premières années du XVIIe siècle

14.20 Uhr: Mayte Garcia Julliard, Université de Genève
Le spectateur face à la peinture de Velázquez aux XVIIIe et XIXe siècles

Diskussion

15.00 Uhr: Todd Porterfield, Université de Montréal
Jacques-Louis David's Le Sacre at the Salon of 1808

15.20 Uhr: Mauro Natale, Université de Genève
Musées publics et collections privées : deux réalités antagonistes au XIXe siècle

Diskussion

16.00 Uhr: Thierry Dufrêne, Université Paris X - Nanterre
Réceptions critiques de Giacometti dans les différentes cultures artistiques nationales

16.20 Uhr: Marthilde Arnoux, Université Paris IV - Sorbonne
La présentation de la culture allemande à travers les expositions organisées par les musées français depuis 1945

16.40 Uhr: Gabriel Gee, Université Paris X - Nanterre
Le centre d'art contemporain et son public

Diskussion

18.00 Uhr

Abendvortrag

Werner Busch, Freie Universität Berlin

Newtons Schatten auf Wright of Derbys "Tischplanetarium"

Empfang

Samstag, 24. April 2004

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

14.00Uhr

Museen, Ausstellungen, Imaginäre Museen und ihr Publikum (teil 3)

Musées, expositions, musées imaginaires et publics (troisième partie)

Präsident der Sektion : Enrico Castelnuovo

14.00 Uhr: Hélène Drutinus, Université Paris X - Nanterre

L'Ecole française et la définition du musée

14.20 Uhr: Thomas Schlessler, EHESS, Paris

L'image du public face à l'oeuvre de Courbet

14.40 Uhr: France Nerlich, Université Paris IV - Sorbonne

Art contemporain et nationalité : la politique d'acquisition de la Neue
Pinakothek de Munich

15.00 Uhr: Olivia Tolède, Université Paris X - Nanterre / Université de Genève

La question de l'utilité du Salon dans les années 1890: le cas de la
Société nationale des beaux-arts

Diskussion

Abschlussdiskussion

Conclusion par Henri Zerner

Abends

Abschiedsfeier im Augustiner-Brauhaus

Sonntag, 25. April

Museumsbesuche, Rückreise

Die II. Internationale Frühjahrsakademie wurde realisiert mit
Unterstützung von: CREART-H (Université de Paris X - Nanterre), Centre
Pierre Francastel (Université de Paris - Nanterre), Ecole Normale
Supérieure, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, DAAD,
Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Zentralinstitut für
Kunstgeschichte, München, Université de Montréal, Scuola Normale
Superiore, Pisa, Carl Friedrich von Siemens-Stiftung, München

--

Quellennachweis:

CONF: Die Kunst und ihr Publikum (Frankfurt/Muenchen, 18-24 Apr 04). In: ArtHist.net, 08.04.2004. Letzter Zugriff 17.06.2025. <<https://arthist.net/archive/26322>>.