

Artful Deceptions (16.-17.4.2004, Galway, Ireland)

Catherine Emerson

Artful Deceptions : Verbal and Visual Trickery in French Culture,
16-17 April, 2004

Les Supercheries littéraires et visuelles : la tromperie dans la culture
française,
16-17 avril, 2004

(with the support of the International Association of Word and Image Studies
and the French Embassy in Ireland / avec le soutien de l'Association
Internationale pour l'Etude des Rapports entre Texte et Image (IAWIS/AIERTI)
et l'Ambassade de France en Irlande)

Programme

FRIDAY, 16 April

09.00-09.30 Registration / Inscription

09.30-10.45 Welcome and keynote speech / Accueil et discours-programme

Jean-François JEANDILLOU, 'La supercherie littéraire en images.'

10.45-11.15 Coffee break / Pause café

11.15-12.45 Session / Séance I

A. Forgery / Contrefaçons

Nicolas WANLIN

'La description comme contrefaçon : de la transposition d'art à la
" trahison d'art " .

Simone GROSSMAN

'Sergio Kokis et la passion du faux.'

Kirsty BELL

'L'art de la tromperie, la tromperie de l'art : la contrefaçon fictive
dans L'Art du maquillage de Sergio Kokis.'

B. The faithful image / La fidélité de l'image

John NASSICHUK

" L'art menteur " chez Pierre de Ronsard.'

Rosa SAVERINO

'Deception in Roland Barthes' autobiographical text : the influence of word and image on the interplay of truth and fiction in Roland Barthes by Roland Barthes.'

Perin Emel YAVUZ

'Les Saynètes comiques de Christian Boltanski.'

C. Wordplay / Jeux de mots

Zoé VERVEROPOULOU

'La théâtralité de la ruse dans la farce française du Moyen Âge.'

Honor ALDRED

'Bluff, double bluff, triple bluff : Clément Marot's use of ambiguity to deceive and to please.'

Anthony KELLY

'Farce, pious deceit and Tartuffe for the Dutch.'

12.45-13.45 Lunch / Déjeuner

13.45-15.15 Session / Séance II

D. Autofictions / Autofictions

Sylvie LANNEGRAND

'Jeux de miroirs et faux-semblants chez Alexandre Jardin.'

Sylviane MAURIN

'Louis-Ferdinand Céline entre mystification de l'histoire et mystification de la biographie.'

Margaret TOPPING

'Exoticist illusion in Pierre Loti's Japan.'

E. Distortions / Déformations

Agostino DE ROSA

'Small visual labyrinths: Nicéron's anamorphic technique and Van Hoogstraten's perspective box.'

Susan M. ROSSI-WILCOX

'La Nature à l'oeuvre: An exhibition celebrating the new millennia.'

Yun-Kyung CHO

'Les transgressions verbo-visuelles dans les œuvres de Dali et de Péret.'

F. Reality and illusion / Être et paraître

Niamh Patricia SWEENEY, IRCHSS Government of Ireland Scholar

'Deceptive Sincerity, or the problematic addressee of Baudelaire's "Dédicace" of the Salon de 1846: towards a case for non-irony.'

Lucile GAUDIN

'" Ainsi il est inutile de faire ici l'éloge du vrai " mais on peut

tenter de le définir,
ou les nécessités d'un vrai véritable.'

Magali LE MENS

'La tromperie dans la culture française du dix-neuvième siècle.'

15.15-15.45 Coffee break / Pause café

15.45-17.15 Session / Séance III

G. Seductions / Séductions

Séverine GENIEYSKIRK

'De l'art de " savoir (bien) feindre " dans l'oeuvre de Madeleine de Scudéry.'

Sylvie LOIGNON

'Quand les images font des étincelles : La Frontière et Terrasse à Rome de Pascal Quignard.'

Victoria REID

'André Gide vs. the curiosity of deceit.'

H. Celluloid illusions / Cinéma et vérité

Marina ROY

'The re-creation of reality : from the prison of everyday life to the cinematographic adventure.'

Ari BLATT

'"It's pretty, but is it art?" Perec, Welles and the philosophy of the fake.'

Jérôme NUNES

'Le mensonge pour atteindre la vérité dans L'Année dernière à Marienbad d'Alain Resnais.'

19.30-20.30 Reception / Vin d'honneur

20.30-22.30 Conference dinner / Dîner du colloque

SATURDAY, 17 April

09.00-9.30 Coffee break / Pause café

9.30-11.00 Session / Séance IV

J. False leads / Fausses pistes

Jane MACAVOCK

'Painted heavens : trompe-l'œil decorations in Baroque Aix.'

Isabelle DANGY

'Du roman comme machine à égarer les soupçons : "53 Jours" de Georges Perec.'

Anne-Kathrin REULECKE

'Forgery and mise en abyme in Georges Perec's novel Un Cabinet d'amateur.'

K. History and fiction / Histoire et illusion

Peter TAME

'History in the abyss : André Chamson's L'Auberge de l'abîme.'

Philip DINE

'Deception as demystification in the French literature of the Algerian war : the case of Vladimir Volkoff.'

Melanie HAWTHORNE

'The woman who didn't exist : Gisèle d'Estoc and institutions of knowledge.'

11.00-12.30 Session / Séance V

L. Perfidious bodies / Corps mensongers

Síofra PIERSE

'Disguise and deceit: the issue of (un)truths in novels by Mme de Villedieu, Mme Riccoboni and Mme de Stael.'

Hannah THOMPSON

'The deceitful bodies of George Sand and Victor Hugo.'

Elisabeth GERWIN

'Balzac : deluding representation, representing delusion.'

N. Specular narratives / Récits spéculaires

Jonathan MERRISON

'Mise en abyme as a strategy of deceptive or authentic communication in two works by Claude Simon.'

Simon KEMP

'What really happened: playing with the whodunnit in Oulipo and the nouveau roman.'

Alexandre PRSTOJEVIC

'W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec : la mise en abyme d'un encodage mémoriel.'

12.30-13.30 Lunch / Déjeuner

13.30-14.30 Keynote speech / Discours-programme

Malcolm BOWIE, 'Mallarme, Psychoanalysis and "Mystery in Literature."'

14.30-14.45 Coffee break / Pause café

14.45-16.15 Session / Séance VI

O. Disputed authorship / Paternité disputée

Julia ABRAMSON

'Fantasizing life in the Ferme : the apocryphal continuation to Marivaux's Le Paysan parvenu.'

Sanna NYQVIST

'Sisters in art? On the relationship of literary pastiche and forgery.'

Vincent ANTOINE

'La mystification comme revitalisation.'

P. To see or not to see / Voir ou ne pas voir

Jean-François GUENNOC

'Nicolas Bouvier, un usage inquiet du regard et du monde.'

Anne-Christine ROYÈRE

'La " ruse pour survivre autrement qu'en traces " : signe linguistique et signe pictural chez Henri Michaux.'

James PETERSON

'Tu vois? Emmanuel Hocquard's Le Canale.'

16.15-17.45 Session / Séance VII

Q. False erudition / Fausse érudition

Eric TOURRETTE

'Plaisir du doute: Sur un pastiche de La Bruyère.'

Cédric DE GUIDO

'L'invention d'une supercherie moderne : l'érudition fictive de Marcel Schwob.'

Jean-Paul PILORGET

'Des supercheres érudites : Jean Giono et les Marginalia de Bestiaire.'

S. Duplicitous texts / Textes piégés

Hervé BAUDRY

'L'œuvre de Gérard Hervé : leurres des hommes et alibis existentiels.'

Dimitri ROBOLY

'La supercherie dans Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly.'

David EVANS

'Théodore de Banville : the rhythms and harmonies of poetic illusion.'

17.45-18.00 Coffee and conference close / Café et clôture du colloque

Artful Deceptions / Les Supercheres littéraires et visuelles

Department of French

National University of Ireland, Galway, University Road, Galway, Ireland

Phone: +353 (0)91 524411 Ext. 2230 / 3801,

ArtHist.net

E-mail: <catherine.emerson@nuigalway.ie>
www.nuigalway.ie/trickery/programme.html

Quellennachweis:

CONF: Artful Deceptions (16.-17.4.2004, Galway, Ireland). In: ArtHist.net, 01.04.2004. Letzter Zugriff
11.02.2025. <<https://arthist.net/archive/26320>>.