

## sehepunkte 4 (2004), Nr. 4 [Auswahl]

SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

sehepunkte 4 (2004), Nr. 4

[H-ArtHist Auswahl]

Kunstgeschichte

Paola Bassani Pacht / Thierry Crépin-Leblond / Nicolas Sainte Fare Garnot  
/ Francesco Solinas: Marie de Médicis, un gouvernement par les arts.

Ausstellungskatalog Château de Blois 2004, Paris: Somogy éditions d'art 2004

Françoise Graziani / Francesco Solinas (Hg.): Le 'siècle' de Marie de  
Médicis. Actes du Séminaire de la Chaire Rhétorique et Société en Europe  
(XVIe-XVIIe siècles) du Collège de France sous la direction de Marc  
Fumaroli de l'Académie française, Turin: Edizioni dell'Orso 2003

Rezensiert von: Barbara Gaehtgens

1

Hans Belting / Heinrich Dilly / Wolfgang Kemp / Willibald Sauerländer /  
Martin Warnke (Hg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung, Berlin: Dietrich  
Reimer Verlag 2003

Rezensiert von: Werner Telesko

2

Norman Bryson: Stilleben. Das Übersehene in der Malerei, München: Fink 2003

Rezensiert von: Tanja Michalsky

3

Marcus Dekiert: Musikanten in der Malerei der niederländischen  
Caravaggio-Nachfolge. Vorstufen, Ikonographie und Bedeutungsgehalt der  
Musikszene in der niederländischen Bildkunst des 16. und 17. Jahrhunderts,  
Münster / Hamburg / Berlin / London: LIT 2003

Rezensiert von: Gero Seelig

4

Barbara Dienst: Der Kosmos des Peter Flötner. Eine Bildwelt der  
Renaissance in Deutschland, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2002

Rezensiert von: Elke Anna Werner

5

Julia Drost: La Garçonne. Wandlungen einer literarischen Figur, Göttingen: Wallstein 2003

Rezensiert von: Giovanna Zapperi

6

Michelle Facos / Sharon L. Hirsh (ed.): Art, Culture and National Identity in Fin-de-Siècle Europe, Cambridge: Cambridge University Press 2003

Rezensiert von: Ekaterini Kepetzi

7

Robert Felfe: Naturgeschichte als kunstvolle Synthese. Physikotheologie und Bildpraxis bei Johann Jakob Scheuchzer, Berlin: Akademie Verlag 2003

Rezensiert von: Susanne Witzgall

8

Mechthild Fend: Grenzen der Männlichkeit. Der Androgyn in der französischen Kunst und Kunsttheorie 1750-1830, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2003

Rezensiert von: Christoph Vogtherr

9

Hildegard Hammerschmidt-Hummel (Hg.): Die Shakespeare-Illustration (1594-2000). Bildkünstlerische Darstellungen zu den Dramen William Shakespeares: Katalog, Geschichte, Funktion und Deutung, Wiesbaden: Harrassowitz 2003

Rezensiert von: Sibylle Ehringhaus

10

Friso Lammertse / Alejandro Vergara (Hg.): Peter Paul Rubens: The Life of Achilles. Ausstellungskatalog Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam 2003 / Museo Nacional del Prado, Madrid 2003/04, Rotterdam: NAI Uitgevers 2003

Rezensiert von: Nils Büttner

11

Alessandro Nova / Anna Schreurs (Hg.): Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2003

Rezensiert von: Arne Karsten

12

Ulrich Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen - Methoden - Begriffe, Stuttgart: J.B. Metzler 2003

Rezensiert von: Heinrich Dilly

13

Arden Reed: Manet, Flaubert, and the Emergence of Modernism. Blurring Genre Boundaries, Cambridge: Cambridge University Press 2003

Rezensiert von: Dorothy Johnson

14

Bernd Villhauer: Aby Warburgs Theorie der Kultur. Detail und Sinnhorizont, Berlin: Akademie Verlag 2002

Rezensiert von: Martin Warnke

15

Gabriele Wimböck: Guido Reni (1575-1642). Funktion und Wirkung des religiösen Bildes, Passau: Schnell & Steiner 2002

Rezensiert von: Herbert Karner

16

Die nächste Ausgabe der sehpunkte erscheint am 15. Mai 2004!

--

Quellennachweis:

TOC: sehpunkte 4 (2004), Nr. 4 [Auswahl]. In: ArtHist.net, 15.04.2004. Letzter Zugriff 10.02.2025.

<<https://arthist.net/archive/26312>>.