

H-ArtHist Lecture calendar – May 2004

H-ArtHist Redaktion

H-ArtHist Lecture calendar - May 2004

- 02

The Chase and the Capture:

Graham Nash, Carla Emil and Weston Naef in Conversation

Los Angeles, CA, The Getty Center, Harold M. Williams Auditorium, 4 pm

<http://www.getty.edu/cgi-bin/calendar/displaycalendar.pl>

- 03

Wolf-Dietrich Löhr: Ein Medium, zwei Seiten. Künstlerkonkurrenz und
Fürstenrepräsentation auf einer Medaillen-Serie von 1457

Berlin, Kunsthistorisches Institut der FU, Hörsaal B, 18 h (Ringvorlesung)

<http://www.fu-berlin.de/kunstgeschichte/aktuelles/ring2003.html>

Barbara Stafford: ABC: Artificial, Bio, or Carbon Life?

The Body between Fact and Fiction

Evanston, IL, Northwestern University, Block Museum Auditorium, 5 pm

<http://www.arthistory.northwestern.edu/news/>

Barbara Drake Boehm: Prague : une nouvelle capitale européenne

Paris, Auditorium du Louvre, 18h30 (Les cours autour de 1400)

<http://www.louvre.fr/francais/audito/20032004/conf/8confe.htm>

- 04

Gerhard Wolf: Conferenza inaugurale

Florenz, Kunsthistorisches Institut, 17:30 h

<http://www.khi.fi.it/>

- 05

Adrian Rifkin: The Inside and the Outside of a Name: Vasari, Lanzi, and
the Disciplinary Object of Art History, Somewhere between Foucault and Derrida

London, Courtauld Institute, Seminar Room 3, 5 pm

http://www.courtauld.ac.uk/sub_index/conferences_events/

- 06

Bruno Latour: The Last matter of fact: how to represent the objects
of the past when they have become things again?

Dresden, Hygiene-Museum, Marta-Fraenkel-Saal, 19 h

<http://www.dhmd.de>

Tom Holert: Photo Op. Geschichte als Bildproduktion

Freiburg, Universität, HS 1015, 20 h

<http://www.kunstgeschichte.uni-freiburg.de/Gross/Vortrag.htm>

- 07

Felix Thürlemann: Händescheidung ohne Köpfe?

Ein Plädoyer für eine integrierte Kennerschaft

Heidelberg, Kunsthistorisches Institut, 20 h

<http://www.khi.uni-heidelberg.de/special/aktuelles.html>

- 10

Martin Pozsgai: "französische ornamenten" oder Laub- und Bandlwerk?

Zur Transformation der Inventionen von Jean I Berain außerhalb Frankreichs

Berlin, Kunsthistorisches Institut der FU, Hörsaal B, 18 h (Ringvorlesung)

<http://www.fu-berlin.de/kunstgeschichte/aktuelles/ring2003.html>

Stefan Hoppe: Bilder und Bauten. Neue Beobachtungen zum Einfluss
der Bildkünste auf die deutsche Architektur 1460-1560

Bonn, Universität, Übungsraum des Kunsthistorischen Instituts, 20 h

<http://www.khi.uni-bonn.de/Aktuelles/aktuelles.htm>

Robert Maniura: Naming the Virgin

London, Courtauld Institute, Seminar Room 3, 5 pm

http://www.courtauld.ac.uk/sub_index/conferences_events/

Carlo Bertelli: La cour des Visconti et la France

Paris, Auditorium du Louvre, 18h30 (Les cours autour de 1400)

<http://www.louvre.fr/francais/audito/20032004/conf/8confe.htm>

- 11

Linda Nochlin: "More Beautiful than a Beautiful Thing" :

The body, old age, ruin, and death

Cambridge, MA, Harvard University, Harvard Norton Lecture, 4 pm

<http://www.fas.harvard.edu/~hoart/>

Monica Preti Hamard: La collection Morescalchi

Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 17 h

<http://www.dt-forum.org/programme.html>

Miranda Marvin: Debunking the Copy Myth:

Rethinking the Relations Between Roman and Greek Sculpture

Williamstown, MA, Clark Art Institute, 5:30 pm

http://www.clarkart.edu/make_a_visit/event_detail.cfm?nav=3&ID=2752

- 12

Julia Drost: Die Place des Victoires - ein Zentrum der Pariser Mode
Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, Matthäikirchplatz, 18 h
Information: Tel. 030/266 - 2951

Huberta Weigl: Die Hofkirche in Innsbruck. Ferdinand I. und das
"Gehäuse" für das Grabmal Kaiser Maximilians I.
Bonn, Universität, Hörsaal IX, 20 h
<http://www.khi.uni-bonn.de/Aktuelles/aktuelles.htm>

Brian Copenhaver: From Magic to science: Picturing a way out
London, Warburg Institute, Lecture Room, 5.30 p.m.
http://www.sas.ac.uk/warburg/lectures/lectures_index.htm

Xavier Deryng: Mehoffer et le symbolisme polonais
Paris, Musée d'Orsay, 12h30
<http://www.musee-orsay.fr/>

- 13

Nike Wagner: Oper: Musik mit Bildern?
Berlin, Humboldt-Universität, Kinosaal, 18.30 h
<http://www2.hu-berlin.de/kulturtechnik/helmholtz.php?show=aktuell>

Nancy Wu: The Cloister From St-Guilhem le Desert: Two Histories
London, Courtauld Institute, Seminar Room 4, 5 pm
http://www.courtauld.ac.uk/sub_index/conferences_events/

Boris Groys: Zurück aus der Zukunft. Die Kultur des Postkommunismus
Potsdam, Einsteinforum, 19 h
<http://www.einsteinforum.de/>

- 14

Paul Barolsky: Dante and the emergence of artistic self-consciousness
London, Courtauld Institute, Seminar Room 1, 4:30 pm
http://www.courtauld.ac.uk/sub_index/conferences_events/

Joanna Woods-Marsden: Gender Difference - Construction of
Masculine/Feminine in Renaissance Portraiture, Respondent: Linda Bauer
Los Angeles, CA, The Getty Center, GRI Lecture Hall, 2 pm
<http://www.getty.edu/cgi-bin/calendar/displaycalendar.pl>

- 16

Rosamond E. Mack: The Art of Splendor: Islamic Luxury Goods
in Renaissance Italy
Los Angeles, CA, The Getty Center, Harold M. Williams Auditorium, 4 pm
<http://www.getty.edu/cgi-bin/calendar/displaycalendar.pl>

- 17

Juliane Noth: Landschaften der Revolution. Shi Lu (1919-1982)

und die Nördliche Schule der chinesischen Malerei
Berlin, Kunsthistorisches Institut der FU, Hörsaal B, 18 h (Ringvorlesung)
<http://www.fu-berlin.de/kunstgeschichte/aktuelles/ring2003.html>

Enrico Castelnuovo: Les cours alpines : de la Savoie au Tyrol
Paris, Auditorium du Louvre, 18h30 (Les cours autour de 1400)
<http://www.louvre.fr/francais/audito/20032004/conf/8confe.htm>

- 18

Christina Doll: Künstlergespräch
Bonn, Universität, Hörsaal IX, 20 h
<http://www.khi.uni-bonn.de/Aktuelles/aktuelles.htm>

Philipp Müller: "Nach Photographie genau erkannt"
photographische Repräsentation von Kriminellen
Göttingen, Seminar für Mittlere und Neuere Geschichte, 18h
<http://wwwuser.gwdg.de/~smnghome/>

- 19

Frank Martin: "ravvisare di subito in ciascheduna statua la viva, e vera
immagine loro"
Florenz, Kunsthistorisches Institut, 18 h
<http://www.khi.fi.it/>

Peter Geimer: Das Bild als Spur. Wahrheitssuche auf 50 x 60 cm
Freiburg, Universität, HS 1015, 20 h
<http://www.kunstgeschichte.uni-freiburg.de/Gross/Vortraeg.htm>

Albert Dietl: Der Chic des Anrühigen
Aus der frühen Bildgeschichte der Zigarette
München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte,
<http://www.zikg.lrz-muenchen.de/main/vortrag/20040519.htm>

Anne Poulet: Houdon and Freemasonry
New York, The Frick Collection, 6 pm
<http://www.frick.org/html/cal3f.htm>

- 20

Robert Irwin: Medieval Western Attitudes to Islam and Arab Learning
London, Courtauld Institute, Seminar Room 4, 5 pm
http://www.courtauld.ac.uk/sub_index/conferences_events/

- 24

Philipp Gutbrod: Baumeister versus Sedlmayr. Die Kontroverse um Kunst
und Religion im ersten Darmstädter Gespräch (1950)
Berlin, Kunsthistorisches Institut der FU, Hörsaal B, 18 h (Ringvorlesung)
<http://www.fu-berlin.de/kunstgeschichte/aktuelles/ring2003.html>

Matthew Barr: Foucault, Fromanger and Art in Paris out of the Prison,
1965-1975

London, Courtauld Institute, Seminar Room 3, 5:30 pm

http://www.courtauld.ac.uk/sub_index/conferences_events/

Mauro Natale: La Cour d'Aragon et l'Europe continentale

Paris, Auditorium du Louvre, 18h30 (Les cours autour de 1400)

<http://www.louvre.fr/francais/audito/20032004/conf/8confe.htm>

- 25

Umberto Eco: La lumière, la proportion et les monstres:

trois aspects de l'esthétique médiévale (et le 26,27 mai)

Paris, Bibliothèque Nationale, Site François-Mitterrand, 18.30 h

<http://www.bnf.fr/pages/cultpubl/Umberto%20Eco.htm>

Madeleine Pinault Sørensen: Le livre de botanique (et 27 mai)

Paris, Bibliothèque Nationale, Site François-Mitterrand, 18.30 h

<http://www.bnf.fr/pages/cultpubl/Le%20livre%20de%20botanique.htm>

- 26

Christof Thoenes: Jacopo Barozzi da Vignola

Basel, Kunsthistorisches Seminar der Universität

<http://www.unibas.ch/kunsthist/schwarzesbrett.html>

Claire Zimmerman: Mies van der Rohe's Photographic Architecture

München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte,

<http://www.zikg.lrz-muenchen.de/main/vortrag/20040526.htm>

Xavier Deryng: La Pologne à Paris : autour de La Revue blanche et
d'Apollinaire

Paris, Musée d'Orsay, 12h30

<http://www.musee-orsay.fr/>

Georg Satzinger: Die Cappella Sforza im Spätwerk Michelangelos

Wien, Institut für Kunstgeschichte, 18 h

<http://www.univie.ac.at/kunstgeschichte-institut/>

- 27

Richard Morris: Stoneleigh Abbey, Warwickshire -

An Adventure in Piecing Together Architectural Evidence"

London, Courtauld Institute, Seminar Room 4, 5 pm

http://www.courtauld.ac.uk/sub_index/conferences_events/

Anton Holzer: Störrische Bilder

Zum Umgang mit Fotografien aus dem Ersten Weltkrieg

Freiburg, Universität, HS 1015, 20 h

<http://www.kunstgeschichte.uni-freiburg.de/Gross/Vortraeg.htm>

--

Edited by Godehard Janzing <gjanzing@dt-forum.org>

Copyright (c) 2004 by H-Arthist (H-NET) and the editor, all rights reserved. This calendar may be copied for non-profit use if proper credit is given to the author and the list.

For announcements please contact: <h-arthist@h-net.msu.edu>

Reference:

ANN: H-Arthist Lecture calendar - May 2004. In: Arthist.net, Apr 28, 2004 (accessed May 10, 2025), <<https://arthist.net/archive/26305>>.