

sehepunkte 4 (2004), Nr. 3

SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

sehepunkte 4 (2004), Nr. 3 (Auswahl)

Liebe Leserinnen und Leser,

zunächst gibt es Neues aus der sehepunkte-Redaktion zu berichten: Am 3. März 2004 fand in München unter Vorsitz von Herrn Professor Dr. Heinz Duchhardt die dritte Jahressitzung des Wissenschaftlichen Beirats der sehepunkte statt. Auf der Sitzung wurde intensiv über Fragen der Qualitätssicherung und des Ausbaus unseres Rezensionsjournals diskutiert. Wir danken unseren Beiräten ganz herzlich für ihre wertvollen Anregungen und für ihre Bereitschaft, uns bei unserer Arbeit kritisch zu begleiten.

Das FORUM ist diesen Monat mit einer ausführlichen Rezension von Adam J. Tooze (Cambridge) der deutschen Wirtschaftsgeschichte der Zwischenkriegszeit gewidmet. Besonders hinweisen möchten wir darüber hinaus auch auf die neue Ausgabe von KUNSTFORM, die sich mit dem Thema Kunst und Architektur im 19. Jahrhundert befasst.

Eine spannende Lektüre wünschen

Gudrun Gersmann / Peter Helmberger / Matthias Schnettger

Inhalt

FORUM

Allgemeines

Hans Erich Bödeker (Hg.): Begriffsgeschichte, Diskursgeschichte, Metapherngeschichte. Mit Beiträgen von Mark Bevir, Hans Erich Bödecker, Lutz Danneberg, Jacques Guilhaumou, Reinhart Koselleck, Ulrich Ricken, Rüdiger Zill, Göttingen: Wallstein 2002 Rezensiert von: Otto Dann

[1](#)

Gabriele Hundrieser / Hans-Georg Pott (Hg.): Geistiges Preußen - Preußischer Geist. Deutsch-polnische Konferenz Allenstein/Olsztyn 20.-21.

September 2002, Bielefeld: Aisthesis Verlag 2003 Rezensiert von: Jens Stüben

2

Jacob Katz: Tradition und Krise. Der Weg der jüdischen Gesellschaft in die Moderne. Aus dem Englischen von Christian Wiese. Mit einem Vorwort von Michael Brenner, München: C.H.Beck 2002 Rezensiert von: Verena

Dohrn³

Frühe Neuzeit

Andreas Helmedach: Das Verkehrssystem als Modernisierungsfaktor. Straßen, Post, Fuhrwesen und Reisen nach Triest und Fiume vom Beginn des 18. Jahrhunderts bis zum Eisenbahnzeitalter, München: Oldenbourg 2002
Rezensiert von: Ralf Pröve

4

Erhard Hirsch: Die Dessau-Wörlitzer Reformbewegung im Zeitalter der Aufklärung. Personen - Strukturen - Wirkungen, Tübingen: Niemeyer 2003
Rezensiert von: Detlef Döring

5

Alexander Jendorff: Verwandte, Teilhaber und Dienstleute. Herrschaftliche Funktionsträger im Erzstift Mainz 1514 bis 1647, Marburg: Hessisches Landesamt für geschichtliche Landeskunde 2003 Rezensiert von: Martin Szameitat

6

19. Jahrhundert

Johannes T. Groß: Ritualmordbeschuldigungen gegen Juden im Deutschen Kaiserreich (1871-1914), Berlin: Metropol 2002 Rezensiert von: Ulrich Wyrwa⁷

Ralph Jessen / Jacob Vogel (Hg.): Wissenschaft und Nation in der europäischen Geschichte, Frankfurt/Main: Campus 2003 Rezensiert von:
Andreas Daum⁸

Zeitgeschichte

Matthias Frese / Julia Paulus / Karl Teppe (Hg.): Demokratisierung und gesellschaftlicher Aufbruch. Die sechziger Jahre als Wendezeit der Bundesrepublik, Paderborn: Schöningh 2003 Rezensiert von: Sibylle Steinbacher⁹

Jutta Limbach: Die Demokratie und ihre Bürger. Aufbruch zu einer neuen politischen Kultur, München: C.H.Beck 2003 Rezensiert von: Thomas

Schlemmer ¹⁰

Jan Mlynarik: Fortgesetzte Vertreibung. Vorgänge im tschechischen Grenzgebiet 1945-1953. Mit einem Vorwort von Otfried Pustejovsky, München: Buchverlage Langen Müller Herbig 2003 Rezensiert von: Adrian von Arburg ¹¹

Wolfgang Schäuble: Scheitert der Westen? Deutschland und die neue Weltordnung. Mit einem Vorwort von Henry A. Kissinger, München: C. Bertelsmann 2003 Rezensiert von: Tim Geiger

¹²

Kunstgeschichte

Reinhold Baumstark / Frank Büttner (Hg.): Grosser Auftritt. Piloty und die Historienmalerei. Publikation zur Ausstellung Großer Auftritt - Piloty und die Historienmalerei (München, Neue Pinakothek, 4.4. - 27.7.2003), Köln: DuMont 2003 Rezensiert von: Andreas Baumerich

¹³

Frederick N. Bohrer: Orientalism and Visual Culture. Imagining Mesopotamia in Nineteenth-Century Europe, Cambridge: Cambridge University Press 2003 Rezensiert von: Claudia Postel

¹⁴

Werner Busch: Caspar David Friedrich. Ästhetik und Religion, München: C.H.Beck 2003 Rezensiert von: Ekaterini Kepetzis

¹⁵

Julie F. Codell: The Victorian Artist. Artists' Lifewritings in Britain, ca. 1870 - 1910, Cambridge: Cambridge University Press 2003 Rezensiert von: Marion Korzilius

¹⁶

Christian Freigang: Auguste Perret, die Architekturdebatte und die "Konservative Revolution" in Frankreich 1900-1930, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2003 Rezensiert von: Christian Hecht

¹⁷

Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (Hg.): Ludwig Persius - Architekt des Königs. Baukunst unter Friedrich Wilhelm IV. Katalog zur Ausstellung im Schloss Babelsberg, Potsdam, 2003, Passau: Schnell & Steiner 2003 Rezensiert von: Frank Schmitz

¹⁸

Uta Grund: Zwischen den Künsten. Edward Gordon Craig und das

Bildertheater um 1900, Berlin: Akademie Verlag 2002 Rezensiert von:
Britta Kalkreuter

19

Uwe Heckmann: Die Sammlung Boisserée. Konzeption und Rezeptionsgeschichte einer romantischen Kunstsammlung, München: Fink 2003 Rezensiert von: Iris Benner

20

Werner Hofmann: Goya. Vom Himmel durch die Welt zur Hölle, München: C.H. Beck 2003 Rezensiert von: Javier Vilaltella

21

Beth Irwin Lewis: Art for All? The Collision of Modern Art and the Public in Late-Nineteenth-Century Germany, Princeton / Oxford: Princeton University Press 2003 Rezensiert von: Takuro Ito

22

Michael Lüthy: Bild und Blick in Manets Malerei, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2003 Rezensiert von: Norbert Wolf

23

Winfried Nerdinger / Werner Oechslin (Hg.): Gottfried Semper (1803-1879). Architektur und Wissenschaft, München: Prestel 2003 Rezensiert von: Stefanie Lieb

24

Ansgar Steinhäusen: Die Architektur des Klassizismus im Elsaß. Zum Verhältnis von Zentrum und Peripherie in Frankreich zwischen 1760 und 1800, Münster: Waxmann 2003 Rezensiert von: Klaus Jan Philipp

25

Achim Stiegel: Berliner Möbelkunst vom Ende des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2003 Rezensiert von: Golo Maurer

26

Quellennachweis:

ANN: sehepunkte 4 (2004), Nr. 3. In: ArtHist.net, 16.03.2004. Letzter Zugriff 31.12.2025.
<<https://arthist.net/archive/26248>>.