Le Rubénisme en Europe (Lille/Arras, 1-2 Avr 04)

ARTES

Université Charles de Gaulle – Lille 3
CENTRE DE RECHERCHES EN HISTOIRE DE L'ART POUR
L'EUROPE DU NORD – ARTES

LE RUBENISME EN EUROPE
AUX XVIIe ET XVIIIe SIECLES

Colloque international
1er et 2 avril 2004
Lille, Palais des Beaux-Arts - Arras, Musée des Beaux-Arts

Jeudi 1er avril
Palais des Beaux-Arts de Lille, entrée 18 bis rue de Valmy

9 heures :
Accueil et ouverture du colloque

9 heures 30 :
Introduction par Michèle-Caroline Heck
De la biographie à la Vie de Rubens, de son œuvre à une conception de la peinture.

9 heures 45 :

Réception du modèle rubénien aux XVIIème et XVIIIèmes siècles
Président de séance : Philippe Sénéchal (INHA)

Alexis Merle du Bourg (Paris)
Rubens dans les collections françaises au XVIIe siècle.

Patrick Michel (Bordeaux)
Rubens et les collectionneurs français au XVIIIe siècle : contribution à l'histoire d'une réception.

Gaëtane Maes (Lille 3)
La présentation de Rubens dans les biographies d'artistes au XVIIIe siècle en France

Jeffrey Martin Muller (Brown University, Providence)
Rubens in the churches of Antwerp, Guide Books and the Secularization of

Religious Art : 17th – 18th Centuries.

Nadia Harabasz (Lille 3)
La diffusion de l'art de Rubens par l'estampe.

14 heures :

Regards, copies et interprétations
Président de séance : Christian Michel (Lausanne)

Pascal Bertrand (Pau)
La conception de la tapisserie. Dialogue Rubens et Vouet et Rubens et Pierre de Cortone.

Marion Boudon (Tours)
L'œuvre de Rubens, modèle pour les sculpteurs ? Les cas de Van Opstal et de Du Quesnoy.

Aline Magnien (Amiens)
L'influence de Rubens dans l'élaboration de la théorie de la sculpture en France au XVIIIe siècle :le rendu de la chair et de la vie par le coloris et le clair-obscur.

Sophie Raux (Lille3)
Les copies de Fragonard d'après Rubens.

Thomas Gaehtgens (Centre allemand d'histoire de l'art)
Les Gemäldebriefe de Wilhelm Heinse : une réception sensualiste de Rubens en Allemagne après Winckelmann.

Vendredi 2 avril,
Musée des Beaux-Arts d'Arras

10 heures –12 heures 30 :
visite de l'exposition Rubens contre Poussin, La Querelle du coloris dans la peinture française à la fin du XVIIe siècle.

14 heures :

Les enjeux théoriques
Président de séance : Alain Mérot (Paris IV)

Lyckle de Vries (Groningue)
De Lairesse : for and against Rubens

Christian Michel (Lausanne)
Y a-t-il eu une querelle du rubénisme ? Rubens et l'Académie royale de Peinture et de Sculpture.

Thomas Puttfarken (Essex)

Titian - Rubens – de Piles.

Thomas DaCosta Kaufmann (Princeton)
Rubens et le débat sur le coloris en Europe centrale au XVIIIe siècle.

Jacqueline Lichtenstein (Paris X)
Le Rubénisme et l'invention de la modernité.

Conclusion du colloque

Comité scientifique :

Arnauld Brejon de Lavergnée, Directeur des collections du Musée national,
commissaire général de l'exposition Rubens universel
Thomas DaCosta Kaufmann, professeur à l'université de Princeton (E.-U)
Hans Devisscher, commissaire de l'exposition Rubens universel
Alain Mérot, professeur à l'université de Paris IV – Sorbonne
Christian Michel, professeur à l'université de Lausanne
Thomas Puttfarken, professeur à l'université d'Essex
Philippe Sénéchal, conseiller scientifique à l'INHA -Paris

Comité d'organisation :

Christian Heck (Lille 3)
Gaëtane Maes (Lille 3)
Sophie Raux (Lille 3)
François Robichon (Lille 3)

Responsable : Michèle-Caroline Heck (Lille3)

Renseignements et inscriptions :
Christine Lefebvre, Centre de Recherches en Histoire de l'Art
pour l'Europe du Nord – ARTES
Université Charles de Gaulle – Lille 3, Domaine universitaire du Pont de
Bois, B.P. 149 –F – 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex –
Tél. 03.20.41.65.99 Email : artes@univ-lille3.fr

Frais d'inscription : 15 euros : tarif normal
gratuit pour les conservateurs de la région du Nord – Pas–de–Calais et
pour les étudiants et les enseignants de Lille 3.
Les chèques sont à libeller à l'ordre de l'agent comptable de l'université
de Lille 3 et à joindre au bulletin d'inscription.

Quellennachweis:

CONF: Le Rubénisme en Europe (Lille/Arras, 1-2 Avr 04). In: ArtHist.net, 01.03.2004. Letzter Zugriff 16.07.2025. <https://arthist.net/archive/26237>.