

sehepunkte 4 (2004), Nr. 2 [Auswahl]

SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

sehepunkte 4 (2004), Nr. 2

[in Auswahl – H-ArtHist]

- Allgemeines

Rainer Beck: Ebersberg oder das Ende der Wildnis. Eine Landschaftsgeschichte,
München: C.H.Beck 2003

Rezensiert von: Martin Knoll

¹

Franziska Frei Gerlach / Annette Kreis-Schinck / Claudia Opitz u.a. (Hg.):
Körperkonzepte / Concepts du corps. Interdisziplinäre Studien zur
Geschlechterforschung / Contributions aux études genre interdisciplinaires,
Münster: Waxmann 2003

Rezensiert von: Anna Maerker

²

Dieter Hübener / Kristina Hübener / Julius H. Schoeps (Hg.): Kriegerdenkmale
in Brandenburg. Von den Befreiungskriegen 1813/15 bis in die Gegenwart,
Berlin: be.bra Verlag 2003

Rezensiert von: Bettina B. Altendorf

³

- Frühe Neuzeit

Andrew Morrall: Jörg Breu the Elder. Art, Culture, and Belief in Reformation
Augsburg, Aldershot: Ashgate 2002

Rezensiert von: Maria Craciun

⁴

- Kunstgeschichte

Brigitte Buberl / Michael Dückershoff (Hg.): Palast des Wissens. Die Kunsts-
und Wunderkammer Zar Peters des Großen. Ausstellungskatalog Museum für Kunst
und Kulturgeschichte, Dortmund 2003 / Schloßmuseum, Gotha 2003, München:

Hirmer 2003

Rezensiert von: Anke te Heesen

5

Peter Burke: *Augenzeugenschaft. Bilder als historische Quellen*, Berlin:

Wagenbach 2003

Rezensiert von: Heinrich Lang

6

Corina Caduff: *Die Literarisierung von Musik und bildender Kunst um 1800*,

München: Fink 2003

Rezensiert von: Julia Benthien

7

Dieter Daniels: *Kunst als Sendung - Von der Telegrafie zum Internet*, München:

C.H.Beck 2002

Rezensiert von: Lars Blunck

8

Uwe Fleckner / Thomas W. Gaehtgens (Hg.): *De Grünewald à Menzel. L'image de l'art allemand en France au XIXe siècle*, Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme 2003

Rezensiert von: Wolfgang Drost

9

David Ganz: *Barocke Bilderbauten. Erzählung, Illusion und Institution in römischen Kirchen 1580-1700*, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2003

Rezensiert von: Karin Leonhard

10

Jeroen Giltaij: *Rembrandt Rembrandt. Ausstellungskatalog Kyoto National Museum, Kyoto 2002/03 / Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt a.M.* 2003, Wolfratshausen: Edition Minerva 2003

Rezensiert von: Christian Tümpel

11

Wolfgang Harms / Dietmar Peil (Hg.): *Polyvalenz und Multifunktionalität in der Emblematik. Akten des 5. Internationalen Kongresses der Society for Emblem Studies*. Unter Mitarbeit von Michael Waltenberger, Bern / Frankfurt a.M.

[u.a.]: Peter Lang 2002

Rezensiert von: Joseph Imorde

12

Henry Keazor: "Distruggere la maniera"? Die Carracci-Postille, Freiburg/Brsg.:

Rombach 2002

Rezensiert von: Steffi Roettgen

13

Sylvie Lecoq-Ramond (Hg.): *Histoire du musée d'Unterlinden et de ses collections de la Révolution à la première guerre mondiale*, Colmar: Société Schongauer - Musée d'Unterlinden 2003

Rezensiert von: Tanja Baensch

14

Huigen Leeflang / Ger Luijten / Lawrence W. Nichols et al.: *Hendrick Goltzius (1558-1617). Tekeningen, Prenten en Schilderijen. Ausstellungskatalog* Rijksmuseum, Amsterdam 2003 / Metropolitan Museum of Art, New York 2003 / The Toledo Museum of Art, Toledo 2003/04, Zwolle: Waanders Uitgevers 2003

Rezensiert von: Walter Melion

15

Rupert M. Scheule / Johann Ev. Hafner: *Himmel Heilige [Hyperlinks]. Die barocke Bilderwelt - entschlüsselt am Beispiel der Abtei Ottobeuren*, Augsburg: Media Connect 2003

Rezensiert von: Holger Simon

16

Ullrich Schwarz (Hg.): *Christian Frederik Hansen und die Architektur um 1800*, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2003

Rezensiert von: Thomas Werner

17

Anabel Thomas: *Art and Piety in the Female Religious Communities of Renaissance Italy. Iconography, Space, and the Religious Woman's Perspective*, Cambridge: Cambridge University Press 2003

Rezensiert von: Andrea Pearson

18

Paul Vandenbroeck: *Jheronimus Bosch. De verlossing van de wereld*, Gent / Amsterdam: Ludion 2002

Rezensiert von: Bret Rothstein

19

Thomas Weiss (Hg.): *Oranienbaum - Huis van Oranje. Wiedererweckung eines anhaltinischen Fürstenschlosses. Oranische Bildnisse aus fünf Jahrhunderten*, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2003

Rezensiert von: Ulrike Seeger

20

Quellennachweis:

TOC: *sehepunkte* 4 (2004), Nr. 2 [Auswahl]. In: ArtHist.net, 16.02.2004. Letzter Zugriff 15.12.2025.
<<https://arthist.net/archive/26223>>.