sehepunkte 4 (2004), Nr. 2 [Auswahl]

SEHEPUNKTE
Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften
ISSN 1618-6168
http://www.sehepunkte.de/

sehepunkte 4 (2004), Nr. 2

[in Auswahl – H-ArtHist]

- Allgemeines

Rainer Beck: Ebersberg oder das Ende der Wildnis. Eine Landschaftsgeschichte, München: C.H.Beck 2003
Rezensiert von: Martin Knoll

1

Franziska Frei Gerlach / Annette Kreis-Schinck / Claudia Opitz u.a. (Hg.): Körperkonzepte / Concepts du corps. Interdisziplinäre Studien zur Geschlechterforschung / Contributions aux études genre interdisciplinaires, Münster: Waxmann 2003
Rezensiert von: Anna Maerker

2

Dieter Hübener / Kristina Hübener / Julius H. Schoeps (Hg.): Kriegerdenkmale in Brandenburg. Von den Befreiungskriegen 1813/15 bis in die Gegenwart, Berlin: be.bra Verlag 2003
Rezensiert von: Bettina B. Altendorf

3

- Frühe Neuzeit

Andrew Morrall: Jörg Breu the Elder. Art, Culture, and Belief in Reformation Augsburg, Aldershot: Ashgate 2002
Rezensiert von: Maria Craciun

4

- Kunstgeschichte

Brigitte Buberl / Michael Dückershoff (Hg.): Palast des Wissens. Die Kunst- und Wunderkammer Zar Peters des Großen. Ausstellungskatalog Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund 2003 / Schloßmuseum, Gotha 2003, München:

Hirmer 2003
Rezensiert von: Anke te Heesen

5

Peter Burke: Augenzeugenschaft. Bilder als historische Quellen, Berlin: Wagenbach 2003
Rezensiert von: Heinrich Lang

6

Corina Caduff: Die Literarisierung von Musik und bildender Kunst um 1800, München: Fink 2003
Rezensiert von: Julia Benthien

7

Dieter Daniels: Kunst als Sendung - Von der Telegrafie zum Internet, München: C.H.Beck 2002
Rezensiert von: Lars Blunck

8

Uwe Fleckner / Thomas W. Gaehtgens (Hg.): De Grünewald à Menzel. L'image de l'art allemand en France au XIXe siècle, Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme 2003
Rezensiert von: Wolfgang Drost

9

David Ganz: Barocke Bilderbauten. Erzählung, Illusion und Institution in römischen Kirchen 1580-1700, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2003
Rezensiert von: Karin Leonhard

10

Jeroen Giltaij: Rembrandt Rembrandt. Ausstellungskatalog Kyoto National Museum, Kyoto 2002/03 / Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt a.M. 2003, Wolfratshausen: Edition Minerva 2003
Rezensiert von: Christian Tümpel

11

Wolfgang Harms / Dietmar Peil (Hg.): Polyvalenz und Multifunktionalität in der Emblematik. Akten des 5. Internationalen Kongresses der Society for Emblem Studies. Unter Mitarbeit von Michael Waltenberger, Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2002
Rezensiert von: Joseph Imorde

12

Henry Keazor: "Distruggere la maniera"? Die Carracci-Postille, Freiburg/Brsg.: Rombach 2002
Rezensiert von: Steffi Roettgen

13

Sylvie Lecoq-Ramond (Hg.): Histoire du musée d'Unterlinden et de ses collections de la Révolution à la première guerre mondiale, Colmar: Société Schongauer - Musée d'Unterlinden 2003
Rezensiert von: Tanja Baensch

14

Huigen Leeflang / Ger Luijten / Lawrence W. Nichols et al.: Hendrick Goltzius (1558-1617). Tekeningen, Prenten en Schilderijen. Ausstellungskatalog Rijksmuseum, Amsterdam 2003 / Metropolitan Museum of Art, New York 2003 / The Toledo Museum of Art, Toledo 2003/04, Zwolle: Waanders Uitgevers 2003
Rezensiert von: Walter Melion

15

Rupert M. Scheule / Johann Ev. Hafner: Himmel Heilige [Hyperlinks]. Die barocke Bilderwelt - entschlüsselt am Beispiel der Abtei Ottobeuren, Augsburg: Media Connect 2003
Rezensiert von: Holger Simon

16

Ullrich Schwarz (Hg.): Christian Frederik Hansen und die Architektur um 1800, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2003
Rezensiert von: Thomas Werner

17

Anabel Thomas: Art and Piety in the Female Religious Communities of Renaissance Italy. Iconography, Space, and the Religious Woman's Perspective, Cambridge: Cambridge University Press 2003
Rezensiert von: Andrea Pearson

18

Paul Vandenbroeck: Jheronimus Bosch. De verlossing van de wereld, Gent / Amsterdam: Ludion 2002
Rezensiert von: Bret Rothstein

19

Thomas Weiss (Hg.): Oranienbaum - Huis van Oranje. Wiedererweckung eines anhaltinischen Fürstenschlosses. Oranische Bildnisse aus fünf Jahrhunderten, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2003
Rezensiert von: Ulrike Seeger

20

Quellennachweis:
TOC: sehepunkte 4 (2004), Nr. 2 [Auswahl]. In: ArtHist.net, 16.02.2004. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/26223>.