

## Kriegsschauplaetze (Frauen Kunst Wissenschaft, H. 36, 2, 2003)

Marianne Koos

Die Redaktion von Frauen Kunst Wissenschaft möchte auf das neu erschienene Heft 36, 2 (2003) zum Thema "KRIEGSSCHAUPLÄTZE" aufmerksam machen.

Weitere Informationen über FKW unter [www.frauenkunstwissenschaft.de](http://www.frauenkunstwissenschaft.de)

FRAUEN KUNST WISSENSCHAFT  
Heft 36, Dezember 2003

Kriegsschauplätze

Redaktion:

Karin Görner, Linda Hentschel

Redaktion des Infoteils:

Daniela Mondini

Umschlaggestaltung:

Parastou Forouhar

Herausgeberinnen:

Karin Görner, Linda Hentschel, Christiane Keim, Marianne Koos, Daniela Mondini, Angela Rosenthal, Birgit Thiemann, Christina Threuter

Inhalt

Editorial

Einleitung

Beiträge

9 Isabell Lorey: Biopolitische Gouvernamentalität: Weiße Herrschaftstechniken

16 Susan Sontag: Das Leiden anderer betrachten (Auszug)

24 Karoline Künkler: Kaputtes Rad, schwarzes Loch und verstümmelter Baum. Drei topographische Motive in Goyas Desastres de la guerra

34 Britta Lange: Schauplatz Kriegsausstellung. Zur Repräsentation der Repräsentation des Ersten Weltkrieges

45 Katharina Menzel: "From the Siegfried line to the new hipline":  
Kriegsschauplatz Modemagazin

60 Michaela Hampf: "Subjected to the Colored Race": Geschlecht und  
Rasse als Kriegsschauplätze innerhalb der U.S.-Armee während des  
Zweiten Weltkrieges

71 Bettina Hutschek: Ground Zero und Afghanistan. Kritische Lektüre  
der Thesen Bernd Hüppaus zur Kriegsfotografie der neuen Kriege

Edition

77 Nr. 24: Parastou Forouhar: Daumenkino aus der Serie Tausendundein  
Tag

Buchrezensionen:

80 Helga Lutz: Hanne Loreck: Geschlechterfiguren und Körpermodelle.  
Cindy Sherman. München 2002.

82 Rachel Mader: Warum darf Mel C nicht einfach androgyn sein? Oder:  
Fehlende Zwischentöne.

Katja Kailer/Anja Bierbaum: Girlism. Feminismus zwischen  
Subversion und Ausverkauf. Berlin 2002.

Tagungsrezension:

85 Andrea Kuhn: SCREENWISE: Standorte und Szenarien der  
zeitgenössischen Film- und TV-Wissenschaften. 15.-18. Mai 2003,  
Project Space der Kunsthalle am Karlsplatz und Österreichisches  
Filmmuseum, Wien.

87 Infoteil

95 Autorinnen

Weitere Informationen über FKW unter [www.frauenkunstwissenschaft.de](http://www.frauenkunstwissenschaft.de)

Quellennachweis:

TOC: Kriegsschauplaetze (Frauen Kunst Wissenschaft, H. 36, 2, 2003). In: ArtHist.net, 06.02.2004. Letzter  
Zugriff 11.02.2025. <<https://arthist.net/archive/26199>>.